

RECEȚIONAT

Agenția Națională pentru Cercetare

și Dezvoltare _____

_____ 2021

AVIZAT

Secția AȘM _____

_____ 2021

RAPORT ANUAL

privind implementarea proiectului din cadrul

Programului de Stat (2020-2023)

Dimensiunea identitară a artelor din Republica Moldova ca factor activ al dezvoltării durabile a societății în contextul dialogului intercultural european

Cifru 20.80009.1606.12

Prioritatea Strategică **IV Provocări societale**

Conducătorul proiectului

GHILAȘ Victor

Directorul adjunct pentru activitatea științifică

DOLGHI Adrian

Consiliul științific/Senatul

DOLGHI Adrian

L.Ș.



Chișinău 2021

1. Scopul etapei anuale conform proiectului depus la concurs

Scopul etapei 2021 constă în (a) dezvoltarea de reflecții noi asupra artelor naționale în perspectivă identitară cu reliefarea elementului autohton, valorificat în operele de muzică, teatru, cinematografie, pictură, sculptură, gravură, arhitectură, evidențiind pe parcurs contribuția personalităților artistice din cuprinsul pruto-nistean în promovarea tematicii vizate, (b) studiul artelor naționale moderne și conexiunea acestora cu cele europene

2. Obiectivele etapei anuale

1. Consolidarea bibliografică și sursologică a temei proiectului de cercetare;
2. aprofundarea problematică și disciplinarea demersului prin prisma teoriilor identitare, în special a dimensiunilor estetice care vizează arta și creativitatea;
3. identificarea în operele artiștilor din Republica Moldova a temelor predilecte cu subiecte identitare: alteritatea creatoare, latinitatea estică, spațiul geografic național, tradiția autohtonă, dimensiunea ecologică, viața rurală, istoria țării etc.
4. ilustrarea traseului evolutiv al artelor naționale în perspectiva problematicii de cercetare sub aspect tematic și stilistic, punctând recurența și reconsiderarea unor subiecte în procesul de creație al autorilor din Republica Moldova;
5. scrutarea din perspectiva problemei-cheie a proiectului mostre artistice concrete, selectate pentru etapa în discuție; contextualizarea și analiza fenomenului artistic în perspectiva condiționările istorice, social-politice, estetic-conjuncturale etc.
6. elucidarea procesului de construcție identitară prin aplicarea unor inginerii socioculturale de tipul *homo sovieticus*.
7. evidențierea: (a) interacțiunii muzicii de cult bizantină cu ambientul sonor al spațiului carpato-danubiano-pontic, (b) conexiunii elementelor identitare manifestate în arta muzicală din Republica Moldova cu spațiul cultural-artistic european, (c) originalității muzicii entice văzută prin prisma repertoriului promovat de artiștii profesioniști, (d) coloritului local în spectacolele teatrului național (1960-1990), (e) neoromantismului în cinematografia autohtonă de ficțiune (1950-1960); discursului narativ cu tentă identitară a filmelor de non-ficțiune;
8. studiul arhitecturii ecleziastice, fortificate, a edificiilor administrative, culturale de pe teritoriul actual al Republicii Moldova și al centrului ei administrativ – orașul Chișinău;
9. elucidarea particularităților arhitecturale circumscrise Moldovei medievale, în special citadelei Chilia, integrată complexului defensiv cu același nume;
10. stabilirea parcursului istoric al artelor plastice basarabeane din perioada interbelică, artei ex-librisului (pe tot traseul evolutiv), portretului sculptural al anilor 1920-2010, graficii de carte;
11. inventarierea scenografiei în intervalul temporal 1970-1980, repertorierea artelor decorative și aplicate în perioada anilor 2000-2010, analiza și descrierea designului vestimentar din anii '70 ai sec. XX.

3. Acțiunile planificate pentru realizarea scopului și obiectivelor etapei anuale

Întru realizarea scopului și obiectivelor etapei 2021 au fost programate un șir de acțiuni/activități, precum:

1. Elaborarea caietului de sarcini pentru etapa a II-a cu stabilirea și esalonarea volumului;
2. aprofundarea suportului teoretic al problematicii identitare, suplimentarea bazei

documentare și informaționale necesară cercetării în biblioteci, arhive, muzee etc., întâlniri cu creatori de bunri artistice;

3. abordarea integrată (armonizată, încorporată într-un tot – n.n.) a teoriilor identitare în perspectiva interpretării particularităților artelor naționale într-un context complex;

4. stabilirea rolului tradițiilor culturale naționale și europene exercitate asupra producției de artă autohtonă în sec. XX-înc. sec. al XXI-a, felul în care aceasta a influențat dezvoltarea direcțiilor culturale în general și a celei artistice, în mod particular;

5. evidențierea rolului personalității creatoare în modelarea și remodelarea identității receptorului operei de artă;

6. relevarea conceptelor și formelor artistice de realizare a operelor audiovizuale și vizuale din Republica Moldova în atmosfera socio-politică din a doua jumătate a secolului al XX-lea;

7. organizarea activităților de diseminare și promovare a rezultatelor obținute prin intermediul unor manifestări științifice, publicații, mass media;

8. asigurarea condițiilor de activitate a echipei de cercetători în contextul epidemiologic creat și stabilirea măsurilor cu caracter temporar de prevenire a riscurilor de contaminare cu virusul bolii „*Coronavirus Disease 2019*” (Covid-19) pentru această perioadă, proporționale cu nivelul de gravitate al pandemiei, manifestat pe parcurs sau prognozat, necesare pentru preîntâmpinarea și înlăturarea amenințărilor iminente la adresa vieții, sănătății persoanelor participante la proiect.

9. monitorizarea activității cercetătorilor privind realizarea sarcinilor trasate în planurilor individuale de lucru cu raportarea trimestrială a progresului obținut în derularea etapei 2021.

4. Acțiunile realizate pentru atingerea scopului și obiectivelor etapei anuale

În vederea realizării etapei 2021 au fost desfășurate și realizate un șir de acțiuni/activități, precum:

1. Consultarea fondurilor Arhivei Naționale, Arhivelor uniunilor de creație, ale studioului „Moldova-film”, Organizațiilor social-politice din Republica Moldova, bibliotecilor publice, muzeelor, ale surselor electronice ș.a. în vederea suplimentării și fortificării suportului documentar indispensabil studierii tematicii investigate;

2. acumularea informației prin audiere, prin studiere a partiturilor de creație componistică prezentată în cadrul manifestărilor artistice, desfășurată în cadrul Festivalului Internațional de Muzică ”Mărțișor-2021”, Festivalului Internațional de Operă și Balet „Maria Bieșu”, ed. a XXIX-a, Festivalului Internațional Zilele Muzicii Noi, ed. XXX, a creației folclorice la Festivalul-concurs municipal al Cântecului pascal, ed. a XXIII-a ș.a., sau stocată în biblioteci specializate, colecții personale;

3. vizionarea spectacolelor de teatru, în special a celor înregistrate video și prin identificarea altor surse, realizate pe baza creației autorilor din stânga Prutului;

4. cercetarea și descrierea concepțiilor socio-ideologice ale primelor filme istorico-biografice cu decelarea celor mai frecvente modalități de expresie cinematografică (în dramaturgie, montaj, coloană sonoră), utilizate în acest gen de filme – identitatea artistică și stilul fiecărui realizator, elucidarea funcțiilor filmului istorico-biografic și a diversității formelor identității;

5. studiul culturii mediatice din anii regimului comunist și susținerea unor activități aferente – vizionarea de filme și produse televizuale de factură cinematografică (din arhiva studioului „Telefilm-Chișinău”), a emisiunilor culturale și artistice, lectura presei culturale

din perioada sovietică, participarea la lansările de carte și a diferitor premiere de film documentar etc.;

6. studierea expozițiilor de artă plastică naționale și internaționale vernisate pe parcursul anului 2021 în scopul valorificării științifice și promovării partimoniului artistico-vizual național;

8. cercetarea artelor plastice basarabene din perioada interbelică în perspectivă evolutivă cu evidențierea mesajelor și particularităților distincte de manifestare în cultura artistică basarabeană, a influențelor regionale și a reflexelor culturii europene asupra acestora;

9. scrutarea teoriei interferențelor artelor decorative naționale cu mediul artistic internațional, impactul acestuia din urmă asupra suplinirii pe parcursul primului deceniu al secolului al XXI-lea a paradigmatelor de creație plastică din domeniu cu noi și valoroase valențe artistice;

10. fundamentarea în baza suportului istorico-teoretic a noilor orientări și tendințe în dezvoltarea artei scenografice din Republica Moldova în anii '70-'80 ai sec. XX;

11. acumularea din surse publice și colecții particulare a informației despre particularitățile structural-compoziționale și stilistice ale ex-librisurilor, apărute în Republica Moldova și România, și stabilirea diferențelor dintre însemnele de apartenență ale acestora; stabilirea particularităților și tendințelor de evoluție a graficii de carte consacrată basmului cult și popular;

12. descrierea și analiza procesului de creare a operelor de sculptură în Republica Moldova cu referire la genurile portret, nud și animalier; expunerea și argumentarea conceptului despre unitatea dintre tehnicile de executare ale sculpturii în material și procedeele plastice de expresie;

13. colectarea și interpretarea materialelor și documentelor noi cu privire la fortăreața Chilia, inclusiv a citadelei de piatră și a centurii exterioare de zid; cercetarea particularităților arhitecturale ale curtinelor, turnurilor, porților de acces și curților interioare ale acestor piese defensive ale cetății de referință; cercetarea dezvoltării istorico-urbanistice a Chișinăului în perioada anilor 50-70 ai sec. XIX, a clădirilor cu destinație de spectacol în contextul urban din Moldova din stânga Prutului (sec. XIX-XX);

14. organizarea de sesiuni științifice internaționale și naționale pentru comunicarea rezultatelor cercetărilor întreprinse: Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”, Conferința științifică națională ”Valorificarea artelor plastice și arhitecturii naționale – un imperative al timpului”, Simpozionul național de Studii culturale, mesele rotunde ”Anatol Codru (85 de ani de la naștere)”, „Gheorghe Mustea (70 de ani de la naștere)”;

15. aplicarea mecanismelor și tehnologiilor de desfășurare și participare on-line la manifestările științifice, organizate în cadrul proiectului, cu practicarea comunicării specifice de la distanță în contextul pandemic;

16. asigurarea calității actului de cercetare, având în vedere monitorizarea, evaluarea și raportarea periodică a rezultatelor obținute pe parcursul desfășurării etapei anului 2021;

17. diseminarea și promovarea rezultatelor obținute în publicații, în mass media și în cadrul manifestărilor științifice organizate în proiectul de cercetare;

18. promovarea și respectarea (în contextul urmării măsurilor de prevenire a infectării cu noul coronavirus) accesului limitat în birourile de lucru a cercetătorilor cu stabilirea graficelor de prezență la serviciu în subdiviziunile institutului, evitarea aglomerărilor de

persoane în birouri, salubritatea și aerisirea spațiilor, dezinfectarea zilnică a suprafețelor expuse la contact, asigurarea cu substanțe dezinfectante pentru mâini, încurajarea vaccinării ș.a.

5. Rezultatele obținute

Tema generală a proiectului (2020–2023): *Dimensiunea identitară a artelor din Republica Moldova ca factor activ al dezvoltării durabile a societății în contextul dialogului intercultural european*

Rezultatele obținute în proiect țin seama de două asumptii:

Prima asumptie se referă la latura academică a cunoașterii, incluzând enunțuri argumentate privitoare la:

1. rezultate calitative nemăsurabile, decelate prin indicatori de cunoaștere științifică factuală: concepte și enunțuri fundamentale, cunoștințe, abilități derivate din cercetările desfășurate în anul 2021, etapa a II-a a proiectului, cu asimilarea ulterioară a cunoaștințelor produse.

Cea de-a doua asumptie prevede transferul de cunoștințe prin valorificare editorială sau prin altă formă, având în prim plan:

2. rezultate cantitative măsurabile, ilustrate prin indicatori de produs științific, livrabil în termen proxim, care prevede adoptarea formei de invariant scientologic cu transmitere culturală în spațiul public prin tipărituri pe suport de hârtie, difuzare pe suport electronic, prin comunicare orală etc.

Pe scala cunoașterii științifice factuale au fost înregistrate următoarele rezultate:

În domeniul artelor audiovizuale (muzica, teatrul, filmul, dansul) au (a) fost reliefate particularitățile celor mai importante modalități de travaliu folosite de immografii bizantini, precum și avantajele lor constructive și estetice. S-a demonstrat că modalitățile de travaliu analizate sunt ramificat legate între ele și ramificat conectate la celelalte elemente ale complexului identitar al muzicii liturgice bizantine. A fost estimată importanța potențialului expresiv al modalităților de travaliu aflate în vizor pentru practica componistică contemporană, în același timp fiind trasate căi de acces către resorturile teologice și ontologice ale monodiei liturgice bizantine. Pentru comprehensiunea specificului identitar al cântării de strană răsăritene – legătura indisolubilă cu Logosul, pluralitatea și oralitatea funciare, chenoza auctorială – au fost structurate și argumentate concepte-cheie, esențiale. Dat fiind caracterul echivoc al muzicii moderne și a multiplelor ei orientări, au fost întreprinse cercetări, în urma cărora a fost definit conceptul de identitate în contextul muzical-cultural, istorico-filosofic, estetic cu stabilirea principalelor elemente caracteristice ale ”muzicii noi” în raport cu identitatea culturală. Odată cu valorizarea valențelor identitare manifestate în muzica etnică, în circuitul științific au fost introduse date, informații de sinteză noi, menite să lărgească și (sau) îmbogățească cunoașterea privind conexiunile muzicii naționale cu spațiul european (sec. XVI-XVII), particularizate valențele și originalitatea muzicii populare văzută prin prisma repertoriului promovat de artiștii profesioniști și relevantă funcția lor patrimonială, realizată în cadrul orchestrei populare profesionale instituționalizate „Folclor”. A fost fundamentată și descrisă relația dinamică a metodei de creație, viziunii estetice și stilului de performanță a unor figuri reprezentative a genului de masă (V. Mihai, V. Cojocaru, N. Glib) cu contextul istoric, politico-ideologic și sociocultural din perioada sovietică, cu factorii și actorii rețelei de creație populară din epocă.

Identificarea particularităților specifice spectacolelor montate la Teatrul moldovenesc muzical-dramatic în perioada anilor 60 ai secolului XX și a servit ca suport pentru a pune în evidență elementele identitare, exprimate prin limbaj, scenografie, costum, muzică etc. În rezultat, a fost evidențiat rolul tradițiilor naționale în completarea mesajului ideatic-artistic al spectacolelor, care au cristalizat o viziune integră asupra pieselor montate din perspectiva identității naționale. A fost descris și analizat procesul cultural teatral/dramaturgic în perioada anilor 1960-1990 din perspectiva memoriei formelor culturale și a dimensiunii identitare, dimensionate pe baza creației lui I. Druță, D. Matcovschi, L. Țăcu ș.a., a imagini pictorialor-scenografi (V. Rusu-Ciobanu, P. Balan ș.a.). Apelarea la dramaturgia lui I. Druță și D. Matcovschi a oferit posibilitatea de a compara modul de realizarea artistică, respectiv de a configura viziunea artistică și afirmarea identității regizorale a lui V. Apostol și Al. Cozub. Totodată, a fost expusă și argumentată teoria privind rolul teatrului (text și spectacol) ca memorie culturală în modelarea și remodelarea individualității, fiind analizate textul dramatic și discursul teatral la nivel de cronotop și al identității, identificării personajului, dar și al spectatorului. În acest context, au fost argumentate ideile prin modul de prezentare a identității personajelor din spectacolele lui A. Cozub, L. Țăcu, D. Agriș ș. a., subliniind conceptul regizoral psihologic-social al ultimilor doi regizori și impactul asupra receptorilor la vizionarea spectacolelor.

În cadrul etapei curente de cercetare a fost observat și interpretat științific fenomenul inovației prin tradiție în arta cinematografică națională, soldat cu asediarea pseudovalorilor realismului socialist și revenirea la eternele categorii și criterii artistice. Au fost scoase în evidență particularitățile distincte ale celor trei mostre avangardiste, înscrise în subgenurile filmului istoric: filmul cu haiduci („Balada haiducească”), filmul istorico-revoluționar („Așteptați-ne în zori”), filmul istorico-biografic („Serghei Lazo”), unde/în care s-a înregistrat reprofilarea discursului cinematografic în zonele identitare ale patern-urilor spirituale. A fost dezvăluită ponderea cristalizării în perioada „renașterii etnice” a unei noi entități artistice – filmul-elegie. Cercetările întreprinse în filmografia documentară au introdus într-o ecuație estetică a culturii artistice contemporane viziuni speciale distincte despre filmele istorico-biografice în regia lui A. Buruiană („Ștefan Neaga”), A. Codru („Vasile Alecsandri”), V. Druc („Ion Creangă”), L. Marcu („Bogdan-Petriceuci Hasdeu”). Au fost identificate și analizate cele mai frecvente modalități de expresie cinematografică ale acestei categorii de filme, stabilindu-se particularitățile identitare (genuistice, stilistice) ale cineaștilor, implicați la crearea acestor discursuri cinematografice, caracterul polifuncțional (social, moral, educativ, estetic) al filmelor istorico-biografice și rolul lor pentru societate. În temeiul analizelor efectuate asupra filmului după opera lui I. Creangă „Amintiri din copilărie” în regia E. Bostan au fost stabilite formule de ecranizare din perspectiva limbajului cinematografic cu evidențierea mai multor elemente ale tradițiilor și obiceiurilor caracteristice spațiului românesc, în care s-a pus în valoare aspectul identitar al filmului, universul patriarhal/național și modelarea unor personaje, ancorate în spiritualitatea populară, valorificate în filmele documentare și dedicate vieții și operei scriitorului. Au fost decelați și examinați factorii de natură politică, socială și culturală, în primul rând, care au contribuit la configurarea identității naționale/culturale a produselor mediatice din RSS Moldovenească. Analiza culturii mediatice din perioada „dezghețului” ideologic (anii '60 ai sec. XX) a servit ca punct de plecare pentru identificarea de exemple semnificative ale culturii mediatice din anii de presiune ideologică și analiza creațiilor artistice respective în planul reprezentărilor identitare. Adițional, au fost elucidate disfuncționalitățile și tensiunile identitare, care au marcat cultura media în perioada sovietică, luând ca limite temporale anii „dezghețului”

poststalinist și începuturile mișcării de emancipare națională – anul 1987. Studiul dimensiunilor identitare ale culturii mediatice din fosta RSS Moldovenească a fost raportat la perioadele de efervescentă națională – fenomenul cultural-artistic șaizecist (1950-1960) și cel al emancipării naționale (1987-1991). În ordinea de idei schițată, au fost identificate subiectele cele mai frecvente de pe agenda mass media: pierderea identității naționale în urma unei inginerii sociale de tipul *homo sovieticus*, răsturnarea adevăratei scări de valori etico-morale și culturale, dezechilibrarea raporturilor dintre om și mediul ambiant și revenirea la valorile perene.

Cercetările în cadrul proiectului s-au axat și pe domeniul de percepție al artelor vizuale (pictura, sculptura, arhitectura), ele fiind în consonanță cu obiectivele etapei 2021. Au fost dezvoltate noi aspecte privind tendințele principale ale evoluției artelor plastice și a reprezentanților ei între anii 1918-1940, precum și importanța activității E. Maleșevschi, P. Piscariov, G. Furer, V. Doncev, Ș. Cogan, dar în special cea a lui A. Baillayre și a lui A. Plămădeală, în configurarea direcțiilor de dezvoltare a *Școlii de Belle-Arte* din Chișinău. A fost urmărită și expusă grila programului de activitate a *Societății de Belle-Arte* din această perioadă cu accent pe diferențierea creației pictorilor din anii 1890-1918 de cea a plasticienilor din perioada anilor 1918-1930. Au fost studiate și specificate preocupările *Societății de Belle-Arte* în peisajul artistic basarabean din această perioadă, evidențiind principalele activități expoziționale în creația pictorilor basarabeni, care au marcat evoluția artelor plastice. Studiile întreprinse au permis elucidarea particularităților specifice ale evoluției artelor plastice de la est de Prut cu tangențe la arta modernă din arealul cultural vecin (România, Ucraina, Rusia), precum și influențele occidentale suportate.

Pe segmentul artelor decorative au fost dezvoltate concepțiile, opțiunile și realizările de ordin tematic, artistic și tehnologic în opera creatorilor domeniului din primul deceniu al sec. al XXI-lea. A fost expusă și argumentată teoria interferențelor artelor decorative naționale cu mediul artistic internațional, precum și impactul acestuia asupra primenirii în perioada de referință a paradigmatelor de creație plastică decorativă cu noi și valoroase valențe artistice. Au fost nominalizate modificările de ordin sintactic și axiologic care s-au produs în artele decorative din Republica Moldova în contextul interferențelor culturale internaționale din primul deceniu al sec. al XXI-lea. Au fost depistate modalitățile de implementare și revalorificare artistică a tradițiilor culturale autohtone în artele decorative din Republica Moldova în ultimul deceniu.

Cercetările întreprinse pe parcursul etapei 2021 au furnizat cunoașterii date, informații și sinteze inedite privind apariția noilor orientări și tendințe în evoluția artei teatrale decorative din stânga Prutului în perioada anilor 70-80 ai sec. XX. În acest sens, au fost depistate particularitățile specifice ale evoluției scenografiei, organizarea plastică a scenei, concepută prin îmbinarea interiorului cu exteriorul scenic. A fost expus analizei și descris procesul activității reprezentanților noi din domeniul scenografiei din această perioadă (N. Andronati, I. Puiu, A. Crivoșein, A. Jeludev, P. Balan, V. Kantor, G. Kantor-Molotov, V. Palii, N. Zabrodin ș.a.).

Prin analiza corelatului estetic al teoriilor identitare, integrând cultura populară a demersului artistic al graficienilor de carte (L. Sainciuc, L. Beleaev, A. Guțu-Resteu, A. Smîșleaev ș.a.), au fost contextualizate principiile de analiză a ilustrațiilor de carte la povești de diferită formă narativă (basm, snoavă, legendă, parabolă, fantastică), realizată tipologia ilustrațiilor de proză populară, precizate datările și tehnicile de execuție a mai multor opere studiate, decupate particularitățile picturale ale operelor mai multor autori în ediții repetate.

Abordarea teoretică a pus în lumină creația artiștilor plastici din Republica Moldova, tratată prin prisma componentei identitare. Sub acest aspect, pentru a reliefa cât mai profund universul

imaginar al creatorilor de bunuri culturale a fost analizat demersul creativ al mai multor plasticieni (Iu. Rumeanțev, N. Macarenco și D. Trifan), care au practicat caricatura socială, casnică, fiind mai apoi expus și argumentat conceptul cu privire la grafica satirică, tehnicile și figurile de stil specifice, arealul tematic și al subiectelor tratate, modalitățile de interpretare vizuală specifice creației fiecăruia dintre plasticienii ale căror creație a fost supusă analizei.

Elementele structural-compoziționale și stilistice ale ex-librisurilor, executate în Republica Moldova și România în diferite perioade și aflate în colecțiile particulare ale artiștilor plastici, în colecțiile instituțiilor de stat au constituit un alt subiect de interes pentru studiul științific. Urmare a cercetărilor, au fost evidențiate unele aspecte istoriografice ale artei ex-librisului, diferențierea ei după stil, perioada și tehnică de executare, elaborată tipologia ex-librisurilor basarabeni cu profilarea particularităților creației artiștilor plastici în viață. De asemenea, a fost realizată o necesară selectare și actualizare a informației privind dialogul vizual oferit prin formele de grafică mică, raportat la practicile universale tradiționale, moderne și contemporane, inclusiv și la cele digitale.

Au fost stabilite și descrise repere identitare în operele de expresie sculpturală, având în prim plan genurile portret, nud și animalier, realizate în varianta schiței în creion, creion colorat, tuși, cărbune, sanguină și modelarea volumetrică a schițelor în material plastic. În consecuție cu acestea, din analizele efectuate au fost decupate construcțiile anatomice indispensabile celor trei genuri ale sculpturii din Republica Moldova. În procesul analizei și interpretării creațiilor sculpturale s-a înaintat și argumentat ideea conform căreia tehnicile de executare ale sculpturii moldovenești incumbă implementatea construcțiilor anatomice în genurile sus-amintite. Din registrul-tezaurul sculpturii naționale au fost selectate și valorizate științific opere de înaltă expresie artistică cu puternic mesaj public identitar, fiind evidențiată convenția vizuală personală a plasticienilor de primă mărime (A. Plămădeală, L. Dubinovschi, C. Cobizev, A. Picunov-Târțău, B. Epelbaum-Marcenco, I. Canașin, C.C. Constantinov, I. Zderciuc, I. Grecu, I. Bolocan ș.a.), conținutul ideatic relaționat la mijloacele de expresivitate artistico-plastice: linie, formă, volum, spațiu, cromatică, statică-dinamică, mișcare, ritm, simetria-asimetria.

A fost stabilit cadrul general privind organizarea și dezvoltarea istorico-urbanistică a Chișinăului în anii 50-70 ai sec. al XIX-lea cu identificarea principalelor edificii de învățământ din oraș, a bisericilor, paracliselor și caselor de rugăciuni construite în perioada de referință. A fost analizată dezvoltarea arhitectural urbanistică a Pieței Catedralei din Chișinău, nominalizate suburbiile în dezvoltare a orașului Chișinău în perioada de referință. La etapa a II-a de cercetare s-a testat o nouă metodă de studiere a monumentelor de arhitectură, aflate pe teritoriul Republicii Moldova și pe cel al Moldovei din dreapta Prutului – folosirea proporțiilor, omogenitatea compoziției spațial-volumetrică a cărora indica folosirea unor procedee comune de organizare funcțională, tehnică și artistică. A fost expusă și argumentată ipoteza cu privire la funcționarea în evul mediu moldovenesc a cunoștințelor profesionale în domeniul arhitecturii, formate în antichitate, aceasta fiind parte componentă a mediului cultural european cu folosirea aceluiași procedee tehnice și artistice, cu rezultate de creativitate individuală. Au fost depistate particularități ale clădirilor derivate de la structuri străvechi funcționale, reproduse la mari distanțe de la original, ca de exemplu, primul: din sud-estul european și balcanic, la care se raportă bisericile din Vadul Rașcov, din Căușeni și Cetatea Albă, al doilea – cercul bisericilor de tipul Cuhea, răspândite în Transilvania-Feleac, regăsite și în Republica Moldova la Lipcenii.

A fost realizată analiza arhitecturală a elementelor componente ale cetății Chilia, inclusiv a citadelei de piatră (sec. XIV), atribuită genovezilor și a centurii exterioare de zid (1479), având ca finalitate stabilirea particularităților arhitecturale ale curtinelor, turnurilor, porților de acces și curților interioare ale acestor piese defensive. În circuitul științific au fost incluse noi materiale documentare privitoare la aceste fortărețe, fiind formulate în final concluzii pertinente privind tipologia citadelei Chilia: tipul mixt de quadriburgium, intermediar între modelul „castel donjon” și tipul „castellum”, frecvent în spațiul nord-italian și răspândit în Europa și Asia prin intermediul ordinelor militare și coloniștilor genovezi, iar incinta exterioară de zid aparține tipului „constantinopolitan” și care se referă la un model intermediar între cel spontan și cel prestabilit. Soluția spațial-planimetrică a ansamblului fortificat al Chilieii îl încadrează în categoria întăriturilor de sursă bizantină, ilustrând fenomenul „Bizanț după Bizanț” în arhitectura fortificată a Principatului Moldovei.

Au fost identificate și studiate clădirile cu destinație de spectacol din contextul urban din Republica Moldova, începând cu sec. al XIX-lea și finalizând cu perioada sovietică, în urma studiului întreprins fiind elucidate componentele volumetrice, pozițiile arhitecturale, elementele semnificative ale plasticii clădirilor cu scoaterea în evidență a formelor de manifestare ale eclecticismului sec. al XIX-lea și ale modernismului sovietic. Au fost sistematizată amplasarea edificiilor culturale pentru spectacol și criteriile după care aceasta era realizată: determinată de structurile de sistematizare și transport ale orașului, de caracterul mediului construit, de numărul de clădiri pentru spectacol din oraș, de componența edificiilor din centrul orașului, de destinația clădirii proiectate de teatru etc.

Rezultate cantitative măsurabile obținute în cadrul proiectului se prezintă astfel: au fost publicate în țară și peste hotare: capitole în monografii - 5, articole în reviste științifice SCOPUS - 2, articole științifice în reviste din străinătate recunoscute -3, Categoria A - 29, Categoria B+ - 2, Categoria B - 3, Categoria C - 2, articole în culegeri științifice peste hotare - 1, naționale - 13, articole în materiale ale conferințelor științifice: internaționale (peste hotare) - 12, internaționale în țară - 14, cu participare internațională - 2, naționale - 2, rezumate și (sau) teze ale comunicărilor la conferințe științifice internaționale (peste hotare) - 9, internaționale în Republică - 37, cu participare internațională - 4, naționale - 19, o revistă; diseminarea rezultatelor la foruri științifice: peste hotare - 25, conferințe științifice internaționale în țară - 4, cu participare internațională - 8, naționale - 19; 28 de biblioteci publice municipale au primit literatură în domeniul artelor - 210 de unități. La 2 (două) biblioteci ale instituțiilor de învățământ artistic: Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice 69 de unități, Liceul-internat Republican de Muzică „C. Porumbescu” - 71 de unități, Biblioteca Științifică (Institut) „A. Lupan” - 70 de unități a fost livrată literatură în domeniul artelor, elaborată de echipa de cercetători din cadrul proiectului. Au fost organizate: o conferință științifică internațională, un simpozion științific național, 2 (două) mese rotunde, în cadrul cărora au fost prezentate rezultatele obținute în proiect. 6 (șase) cercetători au oferit expertize instituțiilor statului: Președinției Republicii Moldova (Comisia Națională de Heraldică - 3 persoane), Ministerului Educației, Culturii și Cercetării (Comisia Națională a Monumentelor Istorice - o persoană, Comisia Națională de Salvagardare a Patrimoniului Cultural Imaterial - o persoană, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor - o persoană, Agenției Naționale pentru Asigurarea Calității în Educație și Cercetare - 2 persoane), organizațiilor nonguvernamentale, societății civile etc.

6. Diseminarea rezultatelor obținute în proiect în formă de publicații

Lista lucrărilor științifice, științifico-metodice și didactice
publicate în anul de referință în cadrul proiectului din Programul de Stat

Dimensiunea identitară a artelor din Republica Moldova ca factor activ al dezvoltării durabile a societății în contextul dialogului intercultural european, 20.80009.1606.12

1. **Monografii** (recomandate spre editare de consiliul științific/senatul organizației din domeniile cercetării și inovării)

1.1.monografii internaționale

1.2. monografii naționale

2. Capitole în monografii naționale/internaționale - 5

2.1. GHILAȘ, V. Fondul organologic românesc din epoca veche și cea medievală: atestări arheologice. În: *In honorem Sabina Ispas: cunoașterea „culturii profunde” – paradigme actuale*. București: Editura Etnologică, 2020, pp. 228-236. ISBN 978-606-067-006-3.

2.2. GHILAȘ, V. În culisele lăutăriei. În: Adam Stângă. *Din zestre de lăutari*. Chișinău: Tipografia „Bons Offices”, 2021, pp. 11-14. ISBN 978-9975-87-869-2.

2.3. NESTEROV, T. Geometria arhitecturii bisericii Sf. Sf. Cruce din s. Pătrăuți, județul Suceava. Prefață. În: *Urcan Tudor. Biserica Sf. Cruce din Pătrăuți: geometrii ziditoare*. Suceava: Editura Karl A. Romstorfer, 2020. pp. III-IV. ISBN 978-606-8698-41-0.

2.4. ROCACIUC, V. Трансформация этнических символов в книжной графике молдавского художника Георге Врабие. În: *Художник и книга (Часть вторая): Коллективная монография/Российская академия художеств [и др.]*. Москва: 2020, pp. 64-70. ISBN 978-5-91187-373-8.

2.5. STĂVILĂ, T. , POTĂRNICHE, M. Artele plastice din Republica Moldova. Confluințe. Chișinău: Arc, 2021. 320 p., text român/englez. Autor de text și coautor de concepție. ISBN 978-9975-0.

3. Editor culegere de articole, materiale ale conferințelor naționale/internaționale - 2

3.1. MALCOCI, V. Culegerea de studii dedicate aniversării a 100 de ani de la nașterea pictoriței Valentina Rusu-Ciobanu, *Promotorul valorilor spiritual-artistice al culturii naționale* . Chișinău: Notograf Prim, 2021, 117 p. ISBN 978-9975-84-144-3.

3.2. ROCACIUC, V. Co-editor la 1st International Marmara Scientific Research and Innovation Congress, 21-22 august 2021, Editors Assoc. Prof. Dr. Veysi Ünverdi, Assoc. Prof. Dr. Victoria Rocaciuc, Istanbul.

4. Articole în reviste științifice - 4

4.1. în reviste din bazele de date Web of Science și SCOPUS (cu indicarea factorului de impact IF) - 2

4.1.1. GHILAȘ, V. The Artistic-Plastic Expression - Field of Interest of the Cantemirs. În: *Cogito, Multidisciplinary Research Journal*, vol. XIII, no. 3/September, 2021, pp. 31-40. ISSN 2068-6706 (revistă indexată în baze internaționale de date, inclusiv în baza *Scopus*). Disponibil: https://cogito.ucdc.ro/COGITO_SEPTEMBER_2021.pdf

4.1.2. KRAVCHENKO, V. Promoting traditional values and evolution of professional

viewpoints on children's books of today: Moldovan entries from the Representative list of the UNESCO Intangible Cultural Heritage of Humanity. În: *History of Education and Children's Literature*, Milano: XVI (2021), Nr. 2, pp. 415-429. ISSN 1971-1093 (ediție inclusă în baza de date Scopus).

4.2. în alte reviste din străinătate recunoscute - 2

4.2.1. GHILAȘ, A. Values of intermediality in Ion Druta's dramaturgy. În: *Studia Teatralne Europy Środkowo-Wschodniej/Theatre Studies of Central and Eastern Europe*, 1, 2021. Warszawa: 2021, pp. 89-97. ISSN 2719-6372.

4.2.2. TIPA V., PRUS, E. La decouverte des langues-cultures par les films d animation de Michel Ocelot – plateforme de multiculturalisme. În: *ANADISS*, numero hors-serie, 2020, pp. 175-184. ISSN 1842 0400, index ERIH PLUS Disponibil: <http://www.litere.usv.ro/anadiss/arhiva/anadissHS2020/anadissHS2020.html>

4.3. în reviste din Registrul National al revistelor de profil, cu indicarea categoriei

Categoria A - 29

4.3.1. ADASCALIȚA, L. Grafica satirică în creația plasticianului Iurie Rumeanțev. În: *Arta. Arte vizuale*. Vol. XXX, nr. 1, 2021, pp. 112-117. ISSN 2345-1181. Disponibil: <https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2021/08/14-Adascalita.pdf>

4.3.2. BARBAS, V. Polihroniu pentru Violina Galaicu. În: *Arta. Arte audiovizuale*, Seria nouă, Vol. XXX, nr. 2, 2021, pp. 122-124. ISSN 2345-1181.

4.3.3. BOHANȚOV, Al. Fenomenul identitar în cultura mediatică din anii '60 ai secolului douăzeci. În: *Arta. Arte audiovizuale*, Seria nouă, Vol. XXX, nr. 2, 2021, pp. 100-105. ISSN 2345-1181.

4.3.4. CALMÎȘ, V. Constituirea artei academice acordeonistice basarabene în perioada anilor 1940–1960. În: *Arta. Arte audiovizuale*, Seria nouă, Vol. XXX, nr. 2, 2021, p. 38-44. ISSN 2345-1181.

4.3.5. CHASTINA, A. Alexander Bernardazzi (1831–1907) (On the 190th anniversary of the famous architect. În: *Arta. Arte vizuale*, Vol. XXX, nr. 1, 2021, pp. 155-156, ISSN 2345-1181. Disponibil: https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2021/08/Final-arta_2021-site-final.pdf

4.3.6. CHASTINA, A. Architects and construction of religious buildings in Bessarabia (second half of the 19th century – 1917). În: *Arta. Arte vizuale*, Vol. XXX, nr.1, 2021, pp. 33-40, ISSN 2345-1181. Disponibil: <https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2021/08/4-Chastina.pdf>

4.3.7. CHISEȘIȚĂ, V. Documentary sources and methodological landmarks in the research of the creation of the singer Veronica Mihai in the „Folclor” Orchestra. În: *Arta. Arte audiovizuale*, Seria nouă, Vol. XXX, nr. 2, 2021, pp. 32-37. ISSN 2345-1181.

4.3.8. CIOCANU, S. Biserica armenească Sfânta Născătoare de Dumnezeu șin Chișinău. În: *Arta. Arte vizuale*, Vol. XXX, nr. 1, 2021, pp. 41-48, ISSN 2345-1181. Disponibil: <https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2021/08/5-Ciocanu.pdf>

4.3.9. GALAICU, V. Valoarea catehetică a inmografiei bizantine. În: *Arta. Arte audiovizuale*, Seria nouă, Vol. XXX, nr. 2, 2021, pp. 7-10. ISSN 2345-1181.

4.3.10. GHILAȘ, V. Mărturii documentare despre muzica națională în cultura europeană. Periplu istoriografic (secolele XVI-XVII). În: *Arta. Arte audiovizuale*, Seria nouă, Vol. XXX, nr. 2. Chișinău, 2021, pp. 11-21. ISSN 2345-1181.

4.3.11. KOROLIOV, E. Identitatea spectacolelor din anii 1960 în regia lui Valeriu Cupcea. În:

Arta. Arte audiovizuale, Seria nouă, Vol. XXX, nr. 2. Chișinău, 2021, pp. 59-63. ISSN 2345-1181

4.3.12. KOROLIOV, E. Violeta Tipa: Magia filmului de animație. Etape, tehnici și personalități ale animației moldovenești. În: *Arta. Arte audiovizuale*, Seria nouă, Vol. XXX, nr. 2, 2021, pp. 130-131. ISSN 2345-1181.

4.3.13. KRAVCENKO, V. Unele aspecte evolutive ale artei digitale din Republica Moldova. În: *Arta. Arte vizuale*, Seria nouă, Vol. XXX, nr. 1, 2021, pp. 124-129. ISSN 2345-1181. Disponibil: <https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2021/08/16-Kravcenko.pdf>

4.3.14. MALCOCI, V. Constantin Spânu. Iulian Filip între linie și culoare. În: *Arta. Arte vizuale*. Vol. XXX, nr. 1, 2021, pp. 159-160. ISSN 2345-1181. Disponibil: <https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2021/08/22-Malcoci.pdf>

4.3.15. MALCOCI, V. Constituirea artei scenografice basarabene din perioada modernă. În: *Arta. Seria Arte vizuale*, Vol. XXX, nr. 1, 2021, pp. 49-53. ISSN 2345-1181. Disponibil: <https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2021/08/6-Malcoci.pdf>

4.3.16. MARIAN, A. Tehnici de modelare și procedee plastice în realizarea portretelor sculpturale moldovenești. În: *Arta. Arte vizuale*. Vol. XXX, nr. 1, 2021, pp. 80-86, ISSN 2345-1181. Disponibil: <https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2021/08/10-Marian.pdf>

4.3.17. OLĂRESCU, D. Docudrama unui destin: Bogdan Petriceicu Hașdeu. În: *Arta. Arte audiovizuale*, Seria nouă, Vol. XXX, nr. 2. Chișinău, 2021, pp. 89-93. ISSN 2345-1181.

4.3.18. PLĂMĂDEALĂ, A.-M. Filmul moldovenesc „Balada haiducească”: fenomenul inovației prin tradiție. În: *Arta. Arte audiovizuale*, Seria nouă, Vol. XXX, nr. 2, 2021, pp. 82-88. ISSN 2345-1181.

4.3.19. ROCACIUC, V. Ilustrații la abecedar în creația plasticienilor moldoveni (1945-2015). Observații preliminare asupra genezei și evoluției valorilor estetice. În: *Arta. Arte vizuale*, Vol. XXX, nr. 1. Chișinău, 2021, pp. 104-111. ISSN 2345-1181. Disponibil: <https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2021/08/13-Rocaciuc.pdf>

4.3.20. ROCACIUC, V. Noi în oglinda cercetărilor doctorului habilitat Iulia Bejan-Volc. În: *Revista de Etnologie și Culturologie*, Vol. XXX, 2021, pp. 138-139. ISSN 1857-2049. Disponibil: <https://ethnology.ich.md/wp-content/uploads/21.29.Rocaciuc.pdf>

4.3.21. SPÎNU, C. Ceramica artistică din Republica Moldova. Anii 2001-2010. În: *Arta. Arte Vizuale*. Vol XXX, nr. 1. 2021, pp. 98-103. ISSN 2345-1181. Disponibil: <https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2021/08/12-Spinu.pdf>

4.3.22. SPÎNU, C. De la documentarea fotografică a fenomenului la conceptualizarea artistică /Meditații asupra expoziției Valeriei Barbas „Simte armonia”. În: *Arta. Arte Vizuale*, Vol XXX, nr.1. 2021, pp. 161-162. ISSN 2345-1181. Disponibil: <https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2021/08/23-Spinu.pdf>

4.3.23. STAVILĂ, T. Tematica operelor pictorilor basarabeni între anii 1888-1917. În: *Arta. Arte vizuale*, Vol. XXX, nr. 1, 2021, p. 24-32. ISSN 2345-1181 Disponibil: <https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2021/08/3-Stavila.pdf>

4.3.24. ȘLAPAC, M. Date noi referitoare la cetatea Chilia. În: *Arta. Arte vizuale*, Vol. XXX, nr. 1. Chișinău, 2021, pp. 5-11. ISSN 2345-1181. Disponibil: <https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2021/08/1-Slapac.pdf>

4.3.25. TIPA, V. Alexandru Manoil. Un imperativ repertorial. Spectacolele pentru copii (Chișinău, 2020). În: *Arta. Arte audiovizuale*, Seria nouă, Vol. XXX, nr. 2. Chișinău, 2021, pp. 132-133. ISSN 2345-1181.

4.3.26. TIPA, V. Amintirile – un spațiu al memoriei (în baza filmului „Amintiri din copilărie”, regie Elisabeta Bostan). În: *Arta. Arte audiovizuale*, Seria nouă, Vol. XXX, nr. 2. Chișinău, 2021, pp. 94-99. ISSN 2345-1181

4.3.27. TIPA, V. Dorina Butucioc. Dramaturgia națională din anii 90 în (con)textul postmodernismului. În: *Arta. Arte audiovizuale*, Seria nouă, Vol. XXX, nr. 2. Chișinău, 2021, pp. 127-129. ISSN 2345-1181

4.3.28. TRIFAN, A. Reflexiuni integrative în abordarea contemporană a arhitecturii edificiilor pentru spectacol. În: *Arta. Arte vizuale*. Serie nouă, Vol. XXX, nr. 1, 2021, pp. 118-123. ISSN 2345-1181. Disponibil: <https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2021/08/15-Trifan.pdf>

4.3.29. НЕСТЕРОВА, Т. П., ГЕРЦЕН, А. А. Архитектурная и историко-географическая загадка церкви села Васильково (Василкэу). În: *Arta. Arte vizuale*. Vol. XXX, nr. 1, 2021. pp. 156-164. ISSN 2345-1181. Disponibil: <https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2021/08/18-Nesterova-.pdf>

Categoria B+ - 2

4.3.30. BOHANȚOV, A. Identități discursive în cultura media. În: *Intertext*, nr. 1/2 – 2021, pp. 133-141. ISSN 1857-3711/E-ISSN 2345-1750.

4.3.31. TIPA, V. Filmele lui Michel Ocelot: călătorie prin timp și spațiu. *Intertext*, nr. ½ (57/58), anul 15, 2021, pp. 123-132. ISSN 1857-3711/E-ISSN 2345-1750.

Categoria B - 4

4.3.32. MARIAN, A. Impactul curentelor artistice europene asupra dezvoltării genului portretului sculptural în Basarabia interbelică. În: *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*, nr. 1 (38), 2021, pp. 226-231. ISSN 2345-1408/E-ISSN 2345-1831.

4.3.33. SPÎNU, C. Tradiție și modernitate în tapiseria și pictura Ecaterinei Ajder. În: *Akados*, nr. 2 (61) 2021. pp. 154-160. ISSN 1857-0461/E-ISSN 2587-3687.

4.3.34. STAVILĂ, T. Timpurile și anotimpurile lui Sergiu Cuciuc. În: *Akados*, nr. 4, 2020, pp.144-148, ISBN 1857-0461/E-ISSN 2587-3687.

4.3.35. TIPA, V. Documentarul de animație: reflecții ecologice. În: *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*, nr. 1 (38), 2021, pp. 141-148. ISSN 2345-1408.

Categoria C - 2

4.3.36. CIOCANU, S. Litografia „Piața Catedralei din Chișinău” de Carlo Bossoli. O imagine necunoscută a centrului părții imperiale a Chișinăului. În: *Buletin științific. Revista de Etnografie, Științele Naturii și Muzeologie*, Nr.33 (46), Serie Nouă, Fascicula Etnografie și Muzeologie, Chișinău, 2020, pp.185-191. ISSN 1857-0054.

4.3.37. ШЛАПАК, М. Теze și ipoteze referitoare la cetatea Soroca. În: *Buletin Științific. Revista de Etnografie, Științele Naturii și Muzeologie*, vol. 33 (46). Chișinău, 2021, pp. 133-145. ISSN 1857-0054.

4.4. în alte reviste naționale

5. Articole în culegeri științifice naționale/internaționale - 13/1

5.1. culegeri de lucrări științifice editate peste hotare - 1

5.1.1. ROCACIUȘ, V. Монументальные черты живописных произведений молдавской художницы Валентины Русу Чобану. În: *Актуальные проблемы монументального искусства*. Сборник научных трудов. Санкт-Петербург: ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2021, pp. 141-147. ISBN 978-5-7937-1948-3.

5.2 culegeri de lucrări științifice editate în Republica Moldova - 13

5.2.1. БОХАНТОВ, А. Ion Mija: un nume de referință în filmul documentar din Republica Moldova. În: *Valori ale mass-mediei în epoca contemporană*. Vol. VII. Chișinău: USM, 2020, pp. 119-128. ISBN 978-9975-149-67-9. Disponibil: https://ibn.idsi.md/ro/vizualizare_articol/118394.

5.2.2. CIOCANU, S., TABAC, S. Sigiliile sătești în domeniile statului din sudul Basarabiei. În: *Heraldica Moldaviae*, Vol. 3. Chișinău: f.e., 2021, pp. 73-99. ISBN 978-9975-87-449-6.

5.2.3. CIOCANU, S., CANDU, T. Sigiliile Mitropoliei Țării Moldovei și ale Episcopiiilor de Rădăuți și de Huși (1752-1812). În: *Heraldica Moldaviae*, Vol. 3. Chișinău: f.e., 2021, pp. 73-99. ISBN 978-9975-87-449-6.

5.2.4. GHILAȘ, V. Andrei Tamazlăcaru: de la vocație și lealitate la conservarea și valorificarea muzicii tradiționale. În: *Cântări de la străbuni: Căntece folclorice originale din repertoriul Ansamblului Etnofolcloric „Tălăncuța”*. Chișinău: Cu Drag, 2020, pp. 10-15. ISBN 978-9975-3237-4-1.

5.2.5. NESTEROVA, T. Arhitectura din perioada interbelică – convertită în realizări postbelice. În: *Firul viu, ce leagă timpul*: Culegere de articole = Времен связующая нить: Сборник статей- Ad honorem Victor Țvircun. Chișinău: Cartdidact, 2021, pp. 501-521. ISBN 978-9975-3469-1-7.

5.2.6. ROCACIUȘ, V. Reflexii asupra epocii în creația pictoriței Valentina Rusu-Ciobanu. În: *Valentina Rusu-Ciobanu: Promotorul valorilor spiritual-artistice al culturii naționale*. Culegere de studii dedicată aniversării a 100 de ani de la nașterea pictoriței. Chișinău: S. n., 2021, pp. 52-60. ISBN 978-9975-84-144-3.

5.2.7. MALCOCI, V. Valentina Rusu-Ciobanu – portret de creație. În: *Valentina Rusu-Ciobanu: Promotorul valorilor spiritual-artistice al culturii naționale*. Culegere de studii dedicată aniversării a 100 de ani de la nașterea pictoriței. Chișinău: S. n., 2021, pp. 5-11, ISBN 978-9975-84-144-3.

5.2.8. MARIAN, A. Portretele, măștile, șargele și bagatelele lui Glebus Sainciuc. Abordări la interferența genurilor artei. În: *Valentina Rusu-Ciobanu: Promotorul valorilor spiritual-artistice al culturii naționale*. Culegere de studii dedicată aniversării a 100 de ani de la nașterea pictoriței. Chișinău : S. n., 2021, pp. 41-50, ISBN 978-9975-84-144-3.

5.2.9. KRAVCENKO, V. Un altfel de patrimoniu artistic al Valentinei Rusu-Ciobanu: Lică Sainciuc și creația sa. În: *Valentina Rusu-Ciobanu: Promotorul valorilor spiritual-artistice al culturii naționale*. Culegere de studii dedicată aniversării a 100 de ani de la nașterea pictoriței. Chișinău: S. n., 2021, pp. 85-93. ISBN 978-9975-84-144-3.

5.2.10. ШЛАПАК, М. Din nou despre cetatea de piatră a Chiliei În: *Ad honorem Victor Țvircun. Firul vieții ce leagă timpuri*. Culegere de articole. Chișinău: S. n., 2020, pp. 500-514. ISBN 978-9975-3469-1-7.

5.2.11. ŞLAPAC, M., CEASTINA, A. Unique documents and photographs from the personal fund of the artist G.V. Sainchuk, kept in the National Archives of the Republic of Moldova. In: *Valentina Rusu-Ciobanu : Promotorul valorilor spiritual-artistice al culturii naţionale*. Culegere de studii dedicată aniversării a 100 de ani de la naşterea pictoriţei. Chişinău: S. n., 2021, pp. 12-23. ISBN 978-9975-84-144-3.

5.2.12. SPÎNU, C. Tradiţie şi inovaţie în creaţia Valentinei Rusu-Ciobanu. În: *Valentina Rusu-Ciobanu : Promotorul valorilor spiritual-artistice al culturii naţionale*. Culegere de studii dedicată aniversării a 100 de ani de la naşterea pictoriţei. Chişinău: S. n., 2021, pp. 24-40 ISBN 978-9975-84-144-3.

5.2.13. TRIFAN, A. Conştientizarea valorii arhitecturii modernist-socialiste (1955–1991). În: *Valentina Rusu-Ciobanu: Promotorul valorilor spiritual-artistice al culturii naţionale*. Culegere de studii dedicată aniversării a 100 de ani de la naşterea pictoriţei. Chişinău: S. n., 2021, pp. 94-103. ISBN 978-9975-84-144-3.

6. Articole în materiale ale conferinţelor ştiinţifice - 30

6.1. în lucrările conferinţelor ştiinţifice internaţionale (peste hotare) - 12

6.1.1. BARBAS, V. Digital art residencies as a new format of virtual collaboration in Republic of Moldova. În: *Conferinţa Ştiinţifico-Practică "Scientific Horizon in the context of social crises"*, 11-12 aprilie 2021. Ediţia a VIII-a. Scientific Collection Nr. 50. Tokyo, : Otsuki Press, 2021, pp. 324-330. ISBN 978-4-272-00922-0.

6.1.2. BARBAS, V. New Music Days International Festival as a factor in shaping the new contemporary musical identity of the Republic of Moldova. 30 years of development. În: *Conferinţa Ştiinţifico-Practică "Challenges in science of nowadays"*, 4-5 aprilie 2021. Ediţia a VII-a. Scientific Collection nr. 48, Washington: EnDeavours Publisher, 2021, pp. 607-614. ISBN 979-1-293-10109-3.

6.1.3. BARBAS, V. Virtual festivalisation in the digital (post) pandemic era. În: *Conferinţa Internaţională ştiinţifico-practică. Ediţia a VIII-a, Science and practice: implementation to modern society*, Nr. 3 (39), 26-28 decembrie, 2020, Manchester: 2020, pp.1085-1091. ISBN 978-0-216-01072-7.

6.1.4. ROCACIUC, V. Evolution of Ghennadii Zikov's creation: from socialist realism to actual art. În: *1st International Marmara Scientific Research and Innovation Congress*, 21-22 august 2021, Editors Assoc. Prof. Dr. Veysi Ünverdi, Assoc. Prof. Dr. Victoria ROCACIUC, Istanbul: IKSAD Publishing House, pp. 249-255. ISBN 978-625-7562-70-6. Disponibil: https://b3b7dd1a-d8cb-4579-8cfc-f21897e0f1ee.filesusr.com/ugd/6dc816_753327ec37d74589b8e9872c6671f789.pdf

6.1.5. ROCACIUC, V. The artistic value of various graphic approaches of „The little purple with two half-pennies” story by Ion Creanga. În: *2. International Palandoken Scientific Studies Congress*, 24-25 april 2021, Erzurum Congress book, Editor Assoc. Prof. Dr. Aliye AKIN, Dr. Gabriela BOANGIU, IKSAD Publishing House, pp. 163-168. ISBN: 978-625-7636-43-8. Disponibil: https://b3b7dd1a-d8cb-4579-8cfc-f21897e0f1ee.filesusr.com/ugd/6dc816_bc8d574a1a9f41008acdf905d4cf7eab.pdf

6.1.6. STAVILA, T. Moissej Kogan besszarábiai szobrász antik stílusú kisplasztikái és egyéb alkotásai. În: *I.moldáv–magyar régészeti kerekasztal konferencia Kelet-Európa kora középkoráról*. Kisinyov, 2015. június 10–11. Ред. / Szerk.: Türk A. – Budai D. – Дергачёва, Л.

В. – Рабинович, Р. А. *Studia ad Archaeologiam Pazmaniensia* 18. – Magyar Őstörténeti Témacsoport Kiadványok 11. Budapest, 2021, pp. 71-80. ISBN 978-963-9987-74-6

6.1.7. ГЕРЦЕН, А. А., КОСТОВСКА, С. К., НЕСТЕРОВА, Т. П. Тайны Василькова на Днестре: история, география, топонимия, архитектура//InterCarto. ИнтерГИС. ГИ поддержка устойчивого развития территорий: *Материалы Международной конференции*. Москва: МГУ, географический факультет, 2021. Т. 27. Часть 4. С. 495–519. ISSN 2414-9179 (печатный) ISSN 2414-9209 (онлайн) DOI: 10,35595 / 2414-9179-2021-4-27-495-519 (В России).

6.1.8. МАРИЯН, А. К. Портреты, маски, шаржи и забавные наброски Глебуса Сайнчука. Образ человека в центре внимания. În: *Scientific Collection „Interconf”*, (39) with the Proceeding of the 8th International Scientific and Practical Conference “Science and Practice: Implementation to Modern Society”(December 26-28, 2020), Manchester: Peal Press ltd, 2020, pp. 1116-1120. ISBN 978-0-216-01072-7. Disponibil: <https://www.interconf.top/documents/2020.12.26-28.pdf>.

6.1.9. МАРИЯН, А. К. Стилистические подходы в скульптурных портретах Лазаря Дубиновского, созданных в 30-50 гг. XX века. În: *Scientific Collection „Interconf”*, (42) with the Proceeding of the 1th International Scientific and Practical Conference “Theory and Practice of Science: Key Aspects” (February 19-20, 2021), Rome: Dana, 2021, pp. 588-595. ISBN 978-88-32012-34-7. Doi 10.15. 51582/interconf. Disponibil: <https://www.interconf.top/documents/2021.02.19-20.pdf>.

6.1.10. ТРИФАН, А. Историческая реконструкция усадебного ансамбля князя Витгенштейна в селе Каменка (бывшей Подольской губернии). În: *Традиції і сучасні стан культури і мистецтва*. Збірник наукових артыкулаў. Выпуск 2. Мінск: Права і эканоміка, 2021, pp. 235-238. ISBN 978-985-552-934-8.

6.1.11. ТРИФАН, А. Историческая реконструкция усадебного ансамбля князя Витгенштейна в селе Каменка (бывшей Подольской губернии). În: *Традиції і сучасні стан культури і мистецтва*. Збірник наукових артыкулаў. Выпуск 2. Мінск: Права і эканоміка, 2021, pp. 235-238. ISBN 978-985-552-934-8.

6.1.12. ЧАСТИНА, А. П. Изучение культурного наследия Республики на основе опыта, полученного во время учебы в Несвижской Академии, организованной Республиками Беларусь и Польша в 2007-2008 гг. и связанной с сохранностью и использованием памятников в туристических целях. În: *Материалы X Международной научной конференции «Традиции и современное состояние культуры и искусств»*. Минск, 12-13 сентября 2019 г., Выпуск 2. Мінск: Права і эканоміка, 2021, pp. 741-744. ISBN 978-985-552-934-8.

6.2. în lucrările conferințelor științifice internaționale (Republica Moldova) - 14

6.2.1. ADASCALIȚA, L. Nicolae Macarenco – artist reprezentativ al graficii satirice. În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Materialele conferinței internaționale: Vol. II. Chișinău: S. n., 2021, pp. 7-12. ISBN 978-9975-3513-6-2; ISBN 978-9975-3513-7-9.

6.2.2. CRAVCENCO, V. Ex-librisuri din arhivele Bibliotecilor Naționale din România și Republica Moldova: file din colecții mari. În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Materialele conferinței internaționale: Vol. II. Chișinău: S. n., 2021, pp. 40-45. ISBN

978-9975-3513-6-2; ISBN 978-9975-3513-7-9.

6.2.3. GALAICU, V. Traiectul istoric al muzicii religioase bizantine în spațiul românesc: volute și jalonări. În: *Patrimoniul Cultural. Cercetare, valorificare, promovare*. Materialele conferinței internaționale: Vol. II. Chișinău: S. n., 2021, pp. 28-33. ISBN 978-9975-3313-6-2; ISBN 978-9975-3513-7-9.

6.2.4. GHILAȘ, A. Expresii culturale tradiționale în spectacolul teatral: sens și valoare. În: *Tradiții și procese etnice*. Materialele Simpozionului internațional de etnologie: Ediția a 2-a. Chișinău: UNU, 2021, pp.16-23. ISBN 978-9975-3337-8.

6.2.5. MALCOCI, V. Tipologii constructive-decorative în arhitectura vernacular din Moldova. În: *Cercetarea, dezvoltarea și inovarea din perspectiva eticii globale*. Materialele Conferinței Științifice Internaționale: Ediția a II-a. Chișinău: UTM, 2021, pp. 124-130. ISBN 978-9975-45-703-3.

6.2.6. MARIAN, A. Construcții anatomice în realizarea nudului sculptural moldovenesc. Abordări în albia realismului. În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Materialele Conferinței științifice internaționale: Vol. II. Chișinău: S. n., 2021, pp. 46-52. ISBN 978-9975-3313-6-2.

6.2.7. OLĂRESCU, D. Filmul istorico-biografic: destine și personalități. În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Materialele conferinței științifice internaționale: Vol II. Chișinău: IPC, 2021, pp. 70-77. ISBN 978-9975-3313-6-2; ISBN 978-9975-3513-7-9.

6.2.8. OLĂRESCU, D. Motive etnologice și filmul de nonficțiune. În: *Tradiții și procese etnice*. Materialele Simpozionului de Etnologie: Ediția a 2-a. Chișinău: UNU, 2021, pp. 55-61. ISBN 978-9975-3337-8-8.

6.2.9. ROCACIUC, V. Grafica de carte în creația artistului plastic Andrieș Bucov. În: *Patrimoniul de ieri – implicații în dezvoltarea durabilă de mâine*. Conferința științifică internațională dedicată zilelor europene ale patrimoniului. Ediția II-a. Iași-Chișinău, 20-23 septembrie 2020, pp. 62-66. ISSN 2558-894X.

6.2.10. TIPA, V. Personalitatea lui Ion Creangă: între document și ficțiune În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Materialele conferinței internaționale: Vol. II. Chișinău: S. n., 2021, pp. 95-101. ISBN 978-9975-3313-6-2; ISBN 978-9975-3513-7-9.

6.2.11. TIPA, V. Lumea iarmarocului: interpretări/provocări cinematografice (reflecții în baza filmelor inspirate din opera lui Ion Creangă). În: *Tradiții și procese etnice*. Materialele Simpozionului de Etnologie: Ediția a 2-a. Chișinău: UNU, 2021, pp. 62-68. ISBN 978-9975-3337-8-8.

6.2.12. TRIFAN, A. Modernismul socialist – modalitate de diseminare a unei noi ideologii în arhitectura edificiilor pentru spectacol. În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Materialele conferinței internaționale: Vol. II. Chișinău: S. n., 2021, pp. 102-108. ISBN 978-9975-3513-6-2; ISBN 978-9975-3513-7-9.

6.2.13. TRIFAN, A. Practica arhitecturală de proiectare a întreprinderilor vitivinicole: faze de abordare, evoluție și transformare. În: *Educația în spiritul valorilor naționale și universale din perspectiva dialogului pedagogic*. Materialele Simpozionului științific internațional: Ediția a II-a. Chișinău: UPS „Ion Creangă”, 2020, pp. 286-295. ISBN 978-9975-3452-6-2.

6.2.14. ЧАСТИНА, А. Выдающийся архитектор Александр Иосифович Бернардацци (1831–1907). În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Materialele conferinței Științifică Internațională: Vol. II. Chișinău: S. n., 2021, pp. 146-153. ISBN 978-9975-3513-6-2; ISBN 978-9975-3513-7-9.

6.3. în lucrările conferințelor științifice naționale cu participare internațională - 2

6.3.1. ADASCALIȚA, L. Grafica satirică - contribuții de demarcare tipologică. În: *Conferința tehnico-științifică a studenților, masteranzilor și doctoranzilor UTM*. Chișinău, 23-25 martie 2021, Vol. II. Chișinău: UTM, 2021, pp. 269-272. ISBN 978-9975-45-701-9.

6.3.2. ADASCALIȚA, L. Satira și umorul în soluționarea grafică a produselor tipografice. În: *Conferința tehnico-științifică a studenților, masteranzilor și doctoranzilor*. Chișinău, 23-25 martie 2021, Vol. II. Chișinău: UTM, 2021, pp. 279-282. ISBN 978-9975-45-701-9.

6.4. în lucrările conferințelor științifice naționale - 2

6.4.1. ROCACIUC, V. Fabula în grafica de carte moldovenească (1945-2015). În: *Cercetarea, inovarea și dezvoltarea din perspectiva eticii globale*. Materialele conferinței științifice interuniversitare „Cercetarea, inovarea și dezvoltarea din perspectiva eticii globale”, 26 iunie 2020. Chișinău: Tehnica-UTM, 2020, pp. 167-177. ISBN 978-9975-45-654-8.

6.4.2. STAVILĂ, T. Kir Rodnin în istoria artelor naționale. În: *Conferința anuală științifică*. Culegere de comunicări, Muzeul Național de Artă al Moldovei. Edițiile 2020-2021. Chișinău: S. n., 2021, pp. 20-26. ISBN 978-9975-87-548-6.

7. Teze ale conferințelor științifice – 69

7.1. în lucrările conferințelor științifice internaționale (peste hotare) - 9

7.1.1. ADASCALIȚA, L., CAZAC, V. Communication with typographic products through satire and humor. *III міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми сучасного дизайну»*, Київський національний університет технологій та дизайну. 22 aprilie 2021, Kiev: 2021, p. 9. ISBN 978-617-7506-78-1.

7.1.2. BARBAS, V. Problematizarea identității în componistica europeană de la sf. sec. XIX-înc. secolului XX. În: *Simpozionul Internațional "Interference, tendencies and cultural identities in the contemporary artistic context"*, Asociația Profesorilor de Arte Vizuale și Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Program, abstracts and articles. Budva, Montenegro, 8-10 iulie. Budva: 2021, p. 10. ISBN 978-9975-56-919-4.

7.1.3. BARBAS, V. Identitate culturală - diverse aspecte ale conceptului. În: *Simpozionul Național cu participare Internațională „Dimitrie Cantemir și vocația europeană a gândirii românești”*. Ediția a XVIII-a, 26 octombrie, 2021, Iași: Editura Vasiliana, 2021, p. 47. ISSN 2392-8530, ISBN 978-973-116-705-3.

7.1.4. CIOCANU, S. Cimitirele istorice ale comunității ebraice din Chișinău. În: *Simpozion Internațional „Monumentul. Tradiție și viitor”*, ediția a XXIII-a. Iași: S. n., 2021, p. 21.

7.1.5. MARIAN, A. “Zborul frânt” al sculptorului Ion Guțu. În: *Simpozionul științific internațional „Interferențe, tendințe și identități culturale în contextul artistic contemporan / Interferences, tendencies and cultural identities in the contemporary artistic context”*. Program, abstracts and articles. Budva, Montenegro, 8-9 iulie 2021. Budva: 2021, p. 7. ISBN 978-9975-56-919-4.

7.1.6. ROCACIUC, V. 90 years since the birth of Moldavian fine artis Ghennadii Zâkov. În: *International Social Eciences and Innovation Congress*, 22-23 MAY 2021, Ankara, CONGRESS BOOK, Editor Dr. Hülya BİNGÖL, IKSAD Publishing House, p. 650. ISBN 978-625-7636-94-0.

7.1.7. ŞLAPAC, M. The phenomenon of «building sacrifices» in the light of comparative castellology. În: *5th International New York Conference on evolving trends in interdisciplinary research and practices*. October 3-5, 2021, New York: p. 3. ISBN 978-605-74033-2-2.

7.1.8. ŞLAPAC, M., CEASTINA A. Moştenirea lui Alexandru Bernardazzi și Carol Schmidt la Chişinău. În: *Simpozionului Internațional „Monument. Tradiție și viitor”*. Ediția a XXIII-a. 30 septembrie – 2 octombrie 2021. Iași: S. n., 2021, p. 19.

7.1.9. ШЛАПАК, М. Сравнительная кастеллология как самостоятельная отрасль компаративизма / Comparative castellology as an independent branch of comparativism. În: *International Paris Conference on social sciences*. VI. July 9-11, 2021. Paris: pp. 17-18. ISBN 978-625-7464-00-0.

7.2. în lucrările conferințelor științifice internaționale (Republica Moldova) - 37

7.2.1. ADASCALIȚA, L., MARDARI, D. Sergiu Puică – maestrul graficii de carte pentru copii. În: *Simpozionul Științific Internațional „Valori Bibliofile” – 2021*. Ediția a XXX-a, 16 iunie 2021. Chişinău: S. n., p. 30.

7.2.2. ADASCALIȚA, L. Nicolae Macarenco – artist reprezentativ al graficii satirice. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a XIII-a, 27 mai 2021. Rezumatele comunicărilor. Chişinău: S. n., 2021, p. 66. ISBN 978-9975-84-140-5.

7.2.3. BOHANȚOV, Al. Reprezentări identitare în cultura mediatică din anii constrângerilor ideologice. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a XIII-a, 27-28 mai 2021. Rezumatele comunicărilor. Chişinău: S. n., 2021, p. 44. ISBN 978-9975-84-140-5.

7.2.4. BOHANȚOV, Al. Filmul documentar „de tranziție” din Republica Moldova. În: Conferința regională „30 de ani de învățământ jurnalistic și de comunicare în fostele țări comuniste din estul Europei: de la cucerirea libertății de exprimare la comunicarea digitală”. 20-21 mai 2021, 73-74. Universitatea din București, Universitatea din Sofia, Universitatea din Moldova.

Disponibil:

<https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZmpzYy51bmlidWMucm98ZmFjdWx0YXRiYS1kZS1qdXJuYWxpc20tc2kte3RpaW50ZWxlLWNvbXVuaWNhcmlpfGd4OjZjYlTQ5NDQwZGVmZjJhYg>

7.2.5. CHASTINA, A. The prominent architect Alexander Iosifovich Bernardazzi (1831-1907) (on the occasion of his 190th anniversary). În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare; promovare”*. Ediția a XIII-a, Chişinău, 27-28 mai 2021. Rezumatele comunicărilor. Chişinău: S. n., 2021, p. 32. ISBN 978-9975-84-140-5.

7.2.6. CHASTINA, A. Important theme of creativity of the Bessarabian architects in the first half of the XIX century from the point of view of Studying and preserving the architectural heritage of the Republic of Moldova. În: Simpozionul internațional de Arte vizuale: „Interferences,

tendencies and cultural identities in the contemporary artistic context". Association of visual arts teachers of the Republic of Moldova din Budva (Montenegro), 8-9 iulie 2021. Program, abstracts and articles. Chișinău: S. n. (Print-Caro SRL) 2021, pp. 32-33. ISBN 978-9975-56-919-4.

7.2.7. CHISELIȚĂ, V. Surse documentare și repere metodologice în cercetarea creației interpretei Veronica Mihai în orchestra „Folclor”. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a XIII-a, 27-28 mai 2021. Rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2021, p. 46. ISBN 978-9975-84-140-5.

7.2.8. CIOCANU, S. Biserica Buna Vestire din Chișinău. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a XIII-a, 27-28 mai 2021. Rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2021, p. 33. ISBN 978-9975-84-140-5.

7.2.9. GALAICU, V. Valoarea catehetică a iconografiei bizantine. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a XIII-a, 27-28 mai 2021. Rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2021, p. 49. ISBN 978-9975-84-140-5.

7.2.10. GHILAȘ, A. Cronotopul spectacolelor druțiene: structură și semnificații. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a XIII-a, 27-28 mai 2021. Rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2021, p. 50. ISBN 978-9975-84-140-5

7.2.11. GHILAȘ, A. Poetica atmosferei în textul dramaturgic. În: *Conferința științifică internațională „Învățământul artistic – dimensiuni culturale”*, 23 aprilie 2021. Tezele comunicărilor, vol. II, AMTAP. Chișinău, 2021, p. 22. Disponibil: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/invățământul%20artistic%20-%20dimensiuni%20culturale_2021_vol.%202.pdf

7.2.12. GHILAȘ, V. Proiecții ale muzicii etnice naționale în cultura europeană. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a XIII-a, 27-28 mai 2021. Rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2021, p. 51. ISBN 978-9975-84-140-5.

7.2.13. GHILAȘ, V. Versul eminescian despre natură în spațiul muzical. În: *Conferința Științifică Internațională „Învățământul artistic – dimensiuni culturale”*, 23 aprilie 2021. Tezele comunicărilor. Volumul I, Artă muzicală. Chișinău, 2021, pp. 11-13. Disponibil: <https://amtap.md/assets/pdf/Tezele%20comunicărilor%20conf.%202023.04.2021%20vol.%201.pdf>

7.2.14. GRECU, V. Resortul școlilor europene asupra artei pianistice din basarabia la confluența secolelor XIX-XX. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a XIII-a, 27-28 mai 2021. Rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2021, p. 52. ISBN 978-9975-84-140-5.

7.2.15. KOROLIOV, E. Культурная интерференция в спектакле *Ревизор* Национального театра Сатирикус. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a XIII-a, 27-28 mai 2021. Rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2021, p. 57. ISBN 978-9975-84-140-5.

7.2.16. KRAVCENKO, V. Colecții de ex-libris ale Bibliotecilor Naționale din România și Republica Moldova. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția XIII, 27-28 mai 2021. Rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2021, p. 68. ISBN 978-9975-84-140-5.

- 7.2.17. MALCOCI, V. Realizări ale limbajului plastic în scenografia plasticianului Constantin Lodzeiski. În: *Conferința Științifică Internațională „Patrimoniul cultural: Cercetare, Valorificare, Promovare”*. Ediția a XIII-a, din 27-28 mai 2021, Rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2021, p. 69. ISBN 978-9975-84-140-5.
- 7.2.18. MALCOCI, V. Semantica limbajului plastic în decorul și ornamentica arhitecturii tradiționale. În: *Conferința științifică internațională „Învățământul artistic-dimensiuni culturale”*. Rezumatele comunicărilor. Chișinău: 2021, p. 52. ISBN 978-9975-3311-7-3. Disponibil: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/nvățământul%20artistic%20-%20dimensiuni%20culturale_2021_vol.%202.pdf
- 7.2.19. MARIAN, A. Construcții anatomice în realizarea nudului sculptural moldovenesc. Abordări în albia realismului. În: *Conferință științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a XIII-a, 27-28 mai 2021. Rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2021, p. 70. ISBN 978-9978-84-140-5.
- 7.2.20. MARIAN, A. Construcții anatomice la realizarea portretului sculptural în creația lui Lazăr Dubinovschi. În: *Conferința internațională „Învățământul artistic - dimensiuni culturale”*. Rezumatele comunicărilor. Chișinău: 2021, pp. 48-49. ISBN 978-9975-3483-5-4. Disponibil: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/nvățământul%20artistic%20-%20dimensiuni%20culturale_2021_vol.%202.pdf
- 7.2.21. NESTEROV, T. Conacul I. Brjovovski - V. Dombrowski din REDIU MARE, raionul Dondușeni. În: *Conferința științifică internațională „Urme istorice poloneze în Moldova”*, 3 iunie 2021. Program și rezumatele comunicărilor. Chișinău: Muzeul National de Istorie a Moldovei, 2021. pp. 25-26. ISBN 978-9975-87-811-1
- 7.2.22. NESTEROVA, T. Monumentele arhitecturii din Moldova prin prisma proporțiilor. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul Cultural: Cercetare, Valorificare, Promovare”*. Ediția a XIII-a, 27 mai 2021. Rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2021, p. 34. ISBN 978-9975-84-140-5.
- 7.2.23. NESTEROVA, T., Sergiu Musteață, Andrei Herzen. Castelul Tighina și cetatea Bender: geografia, istoria, arheologia și arhitectura controversată a complexului fortificat. În: *Cercetarea și valorificarea patrimoniului arheologic medieval*. Conferința internațională. Institutul Pedagogic de Stat „Ion Creangă”, Chișinău, 4 noiembrie 2021, Programul și rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2021, p. 19. ISBN 978-9975-46-552-6.
- 7.2.24. OLĂRESCU, D. Filmul istorico-biografic: destine și personalități. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a XIII-a, 27-28 mai 2021. Rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2021, p. 60. ISBN 978-9975-84-140-5.
- 7.2.25. PLĂMĂDEALĂ, A.-M. Reconsiderarea ponderii neoromantismului în devenirea celei de-a șaptea arte. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a XIII-a, 27-28 mai 2021. Rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2021, p. 61. ISBN 978-9975-84-140-5.
- 7.2.26. ROCACIUC, V. Diverse abordări grafice pentru povestea „Punguța cu doi bani” de Ion Creangă. În: *Conferința științifică internațională „Învățământ artistic – dimensiuni culturale”*, 23 aprilie 2021, Chișinău, tezele comunicărilor, vol. II, Artă teatrală, cinematografică,

coregrafică. Arte plastice, decorative și design. Științe socio-umanistice și culturologie, pp. 47-48.

Disponibil:

<https://amtap.md/assets/pdf/Tezele%20comunicarilor%20conf.%2023.04.%20vol.%202.pdf>

7.2.27. ROCACIUC, V. Ilustrații la poezii în grafica de carte a artistului plastic Iurie Brașoveanu. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul de ieri – implicații în dezvoltarea durabilă de mâine”*, desfășurată în contextul Zilei Internaționale a femeilor cu activități în domeniul științei dedicată aniversării a 75-a de la instituționalizarea primelor institute de cercetare academică și aniversării a 60-a de la formarea Academiei de Științe a Moldovei. Program și tezele comunicărilor, 11-12 februarie 2021, ediția a III-a, Iași-Chișinău, 2021, p. 92. ISSN 2558-894X

7.2.28. ROCACIUC, V. Valori artistice ale ilustrațiilor din abecedar în creația graficienilor de carte moldoveni (1945-2020). În: *Conferința Științifică Internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a XIII-a, 27-28 mai 2021, Rezumate ale comunicărilor, Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural: IPC, 2021, p. 71. ISBN: 978-9975-84-140-5.

7.2.29. SPÎNU, C. Tapiseria artistică din Republica Moldova. Anii 2011-2020. În: *Conferința Științifică Internațională „Patrimoniul Cultural: Cercetare, Valorificare, Promovare”*. Ediția a XIII-a, Chișinău, 27-28 mai 2021, Rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2021, p. 72. ISBN 978-9975-84-140-5.

7.2.30. STAVILĂ, T. Tematica pictorilor basarabeni între anii 1888-1917. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare și promovare”*. Ediția a XVIII-a, Chișinău, 27-28 mai 2021. Chișinău: S. n., 2021, p. 73. ISBN 978-9975-84-140-5.

7.2.31. ȘLAPAC, M. Cetatea Chilia în lumina a două izvoare de la sfârșitul secolului al XVIII-lea. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul Cultural: Cercetare, Valorificare, Promovare”*. Ediția a XIII. Programul și rezumatele comunicărilor. Chișinău, 27-28 mai 2021, p. 39. ISBN 978-9975-84-140-5

7.2.32. ȘLAPAC, M. Reprezentări ale elefantului în cetățile Moldovei. În: *Simpozionului Internațional de Numismatică*. Programul și rezumatele comunicărilor. Ediția a XIX-a, 21-22 octombrie 2021, Chișinău-București, p. 40.

7.2.33. ȘLAPAC, M., Arhitecții și responsabili de lucrări în cetatea de piatră a Chilieii. În: *Conferința științifică internațională a Muzeului Național de Istorie a Moldovei*. Programul și rezumatele comunicărilor. Ediția a XXXI-a, 28-29 octombrie 2021. Chișinău: pp. 100-101.

7.2.34. TALPĂ, S. Aspecte metodologice ale dansului „Hostropăț” ca parte indispensabilă a repertoriului formațiilor de dans din Republica Moldova. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a XIII-a, 27-28 mai 2021. Rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2021, p. 62. ISBN 978-9975-84-140-5.

7.2.35. TIPA, V. Personalitatea lui Ion Creangă: între document și ficțiune În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a XIII-a, 27-28 mai 2021. Rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2021, p. 63. ISBN 978-9975-84-140-5.

7.2.36. TIPA, V. Teatrul de păpuși: flexibilitate genuistică. In: *Conferință științifică internațională „Învățămintul artistic – dimensiuni culturale”*, 23 aprilie 2021. Tezele

comunicărilor. Vol. II. Chișinău: 2021, p. 19. Disponibil: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/nvățământul%20artistic%20-%20dimensiuni%20culturale_2021_vol.%202.pdf

7.2.37. TRIFAN, A. Modernismul socialist – modalitate de diseminare a unei noi ideologii în arhitectura edificiilor pentru spectacol. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a XIII-a. Rezumatele comunicărilor conferinței științifice internaționale din 27-28 mai 2021. Chișinău: S. n., 2021, p. 40. ISBN 978-9975-84-140-5.

7.3. în lucrările conferințelor științifice naționale cu participare internațională - 4

7.3.1. GHILAȘ, V. Practici vestimentare de altădată în mediul cultural-artistic național. Observații preliminare. În: *Conferința Științifică Națională cu participare internațională „Portul popular – expresie a istoriei și culturii neamului”*. Ediția I, Chișinău, 22 iunie 2021. Programul și rezumatele comunicărilor. *Portul popular – expresie a istoriei și culturii neamului*. Chișinău: S. n., 2021, p. 23. ISBN 978-9975-62-434-3.

7.3.2. OLĂRESCU, D. Ornamentul tradițional în formule cinematografice. În: *Conferința științifică națională cu participare internațională „Portul popular – expresie a istoriei și culturii neamului”*. Ediția I. Chișinău, 22 iunie 2021. Programul și rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2021, p. 33. ISBN 978-9975-62-434-3.

7.3.3. ROCACIUC, V. Portul popular în creația plasticienilor moldoveni în perioada anilor '50 ai secolului XX. În: *Conferința Științifică națională cu participare internațională „Portul popular – expresie a istoriei și culturii neamului”*. Ediția I, 22 iunie 2021. Programul și rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2021, p. 36. ISBN 978-9975-62-434-3.

7.3.4. TIPA, V. Portul tradițional: conturare a identității personajelor în teatrul de păpuși. În: *Conferința științifică națională cu participare internațională „Portul popular – expresie a istoriei și culturii neamului”*. Ediția I. Chișinău, 22 iunie 2021. Programul și rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2021, p. 41. ISBN 978-9975-62-434-3.

7.4. în lucrările conferințelor științifice naționale - 19

7.4.1. ADASCALIȚA, L. Narativitatea și rolul acesteia în opera lui Alexei Grabco. *Simpozionul național de studii culturale: dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului*. Ediția a 3-a, 28 septembrie 2021. Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B. P. Hasdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi”. Chișinău: UNU, 2021, p. 10. ISBN 978-9975-3337-7-1.

Disponibil: http://ich.md/wp-content/uploads/2021/09/Brosura.Studii.Culturale.2021.ebook_.pdf

7.4.2. CEASTINA, A. Despre amenajarea Grădinii Publice (Grădina Publică “Ștefan cel Mare și Sfânt”) din Chișinău în secolul al XIX-lea. În: *Simpozionul național de studii culturale: dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului*. Ediția a 3-a, 28 septembrie 2021. Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B. P. Hasdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi”, Chișinău: UNU, 2021, p. 46. ISBN 978-9975-3337-1. Disponibil: http://ich.md/wp-content/uploads/2021/09/Brosura.Studii.Culturale.2021.ebook_.pdf

7.4.3. CHISELIȚĂ, V. Interpreta Valentina Cojocar: aspecte ale creației de patrimoniu în Orchestra „Folclor”. În: *Simpozionul național de studii culturale : dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului*. Ediția a 3-a, 28 septembrie 2021. Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca

Municipală „B. P. Hasdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi”. Chișinău: UNU, 2021 (Fox Trading SRL), p. 15. ISBN 978-9975-3337-7-1 Disponibil: http://ich.md/wp-content/uploads/2021/09/Brosura.Studii.Culturale.2021.ebook_.pdf

7.4.4. GALAICU, V. Aportul lui Filotei Cozianul la proliferarea muzicii cultice românești de filiație bizantină. În: *Simpozionul național de studii culturale: dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului*. Ediția a 3-a, 28 septembrie 2021. Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B. P. Hasdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi”. Chișinău: UNU, 2021, p. 16. ISBN 978-9975-3337-7-1. Disponibil: http://ich.md/wp-content/uploads/2021/09/Brosura.Studii.Culturale.2021.ebook_.pdf

7.4.5. GHILAȘ, A. Dramaturgia generației 60-70 în viziunea regizorală a lui Alexandru Cozub. În: *Simpozionul național de studii culturale*, 28 septembrie 2021. Rezumate ale comunicărilor. Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B.P. Hașdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi. Chișinău: UNU, 2021, p. 50. ISBN 978-9975-3337-7-1. Disponibil: http://ich.md/wp-content/uploads/2021/09/Brosura.Studii.Culturale.2021.ebook_.pdf

7.4.6. GHILAȘ, V. Chișinăul muzical: file de istorie (1812-1918). În: *Simpozionul național de studii culturale*, 28 septembrie 2021. Rezumate ale comunicărilor. Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B.P. Hașdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi. Chișinău: UNU, 2021, p. 51. ISBN 978-9975-3337-7-1. Disponibil: http://ich.md/wp-content/uploads/2021/09/Brosura.Studii.Culturale.2021.ebook_.pdf

7.4.7. GRECU, V. Rolul artei pianistice în cultura muzicală din basarabia interbelică în raport cu procesul intercultural European. În: *Simpozionul național de studii culturale*, 28 septembrie 2021. Rezumate ale comunicărilor. Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B.P. Hașdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi. Chișinău: UNU, 2021, p. 18. ISBN 978-9975-3337-7-1. Disponibil: http://ich.md/wp-content/uploads/2021/09/Brosura.Studii.Culturale.2021.ebook_.pdf

7.4.8. KOROLIOV, E. Activitatea regizorului Victor Gherlac. În: *Simpozionul național de studii culturale: dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului*. Ediția a 3-a, 28 septembrie 2021. Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B. P. Hasdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi”. Chișinău: UNU, 2021, p. 50. ISBN 978-9975-3337-7-1. Disponibil: http://ich.md/wp-content/uploads/2021/09/Brosura.Studii.Culturale.2021.ebook_.pdf

7.4.9. KRAVCENKO, V. Ex-librisuri din colecțiile Muzeului Național de Istorie al Moldovei din Chișinău. În: *Simpozionul național de studii culturale: dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului*. Ediția a 3-a, 28 septembrie 2021. Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B. P. Hasdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi”. Chișinău: UNU, 2021, p. 19 ISBN 978-9975-3337-7-1. Disponibil: http://ich.md/wp-content/uploads/2021/09/Brosura.Studii.Culturale.2021.ebook_.pdf

7.4.10. MARIAN, A. Chipuri feminine în sculptura moldovenească. În: *Simpozionul național de studii culturale: dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului*, Ediția a 3-a, 28 septembrie 2021. Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B. P. Hasdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi”. Chișinău: UNU, 2021, p. 21. ISBN 978-9975-3337-7-1. Disponibil: http://ich.md/wp-content/uploads/2021/09/Brosura.Studii.Culturale.2021.ebook_.pdf

7.4.11. NESTEROV, T. Conacul I. Brjovzovski - V. Dombrowski din Rediu Mare, raionul Dondușeni. In: Conferința științifică internațională „Urme istorice poloneze în Moldova”, 3 iunie

2021, Program și rezumatele comunicărilor. Chișinău: Muzeul National de Istorie a Moldovei, 2021. p. 25-26. ISBN 978-9975-87-811-1.

7.4.12. OLĂRESCU, D. Fenomenul Ion Creangă în imagini audiovizuale. În: *Simpozionul național de studii culturale: dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului*. Ediția a 3-a, 28 septembrie 2021 / Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B. P. Hasdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi”, Chișinău : UNU, 2021, p. 22. ISBN 978-9975-3337-7-1. Disponibil: http://ich.md/wp-content/uploads/2021/09/Brosura.Studii.Culturale.2021.ebook_.pdf

7.4.13. PLĂMĂDEALĂ, A-M. Actorul de cinema în ipostaza exponentului idealurilor și virtuților „sufletului ancestral”. În: *Simpozionul național de studii culturale: dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului*. Ediția a III-a, 28 septembrie 2021. Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B. P. Hasdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi”. Chișinău: UNU, 2021, p. 23. ISBN 978-9975-3337-7-1. Disponibil: http://ich.md/wp-content/uploads/2021/09/Brosura.Studii.Culturale.2021.ebook_.pdf

7.4.14. ROCACIUC, V. Leonid Beleaeu – 100 de ani de la nașterea artistului. În: *Simpozionul național de studii culturale: dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului*. Ediția a III-a, 28 septembrie 2021. Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B. P. Hasdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi”. Chișinău: UNU, 2021, p. 26. ISBN 978-9975-3337-7-1. Disponibil: http://ich.md/wp-content/uploads/2021/09/Brosura.Studii.Culturale.2021.ebook_.pdf

7.4.15. SPÎNU, C. Repere și inovații artistice în tapiseria Carmelei Golovina. În: *Simpozionul național de studii culturale: dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului*. Ediția a III-a, 28 septembrie 2021. Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B. P. Hasdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi”. Chișinău: UNU, 2021. p. 28. ISBN 978-9975-3337-7-1. Disponibil: http://ich.md/wp-content/uploads/2021/09/Brosura.Studii.Culturale.2021.ebook_.pdf

7.4.16. ȘLAPAC, M. Caracteristici arhitectural-tipologice ale citadelei din Chilia. În: *Simpozionul național de studii culturale: dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului*. Ediția a III-a, 28 septembrie 2021. Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B. P. Hasdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi”. Chișinău: UNU, 2021. p. 29. ISBN 978-9975-3337-7-1. Disponibil: http://ich.md/wp-content/uploads/2021/09/Brosura.Studii.Culturale.2021.ebook_.pdf

7.4.17. TALPĂ, S. Atribuirea comparativă a trăsăturii metodologice și aspectuale ale dansului: popular scenic și de caracter. În: *Simpozionul național de studii culturale: dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului*. Ediția a III-a, 28 septembrie 2021. Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B. P. Hasdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi”. Chișinău: UNU, 2021. p. 30. ISBN 978-9975-3337-7-1. Disponibil: http://ich.md/wp-content/uploads/2021/09/Brosura.Studii.Culturale.2021.ebook_.pdf

7.4.18. TIPA, V. Proiect Night Guguță: experimente teatrale. În: *Simpozionul Național de Studii culturale*. Ediția a III-a, dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului, 28 septembrie 2021. Chișinău: UNU, 2021, p. 60. ISBN 978-9975-3337-7-1. Disponibil: http://ich.md/wp-content/uploads/2021/09/Brosura.Studii.Culturale.2021.ebook_.pdf

7.4.19. TRIFAN, A. Contextul istoric și aspectele specifice ale arhitecturii întreprinderilor vitivinicole din Republica Moldova. În: *Simpozionul național de studii culturale: dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului*. Ediția a III-a, 28 septembrie 2021. Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B. P. Hasdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi”. Chișinău: UNU, 2021, p.

31. ISBN 978-9975-3337-7-1. Disponibil: http://ich.md/wp-content/uploads/2021/09/Brosura.Studii.Culturale.2021.ebook_.pdf

8. Alte lucrări științifice (recomandate spre editare de o instituție acreditată în domeniu)

8.1. cărți (cu caracter informativ)

8.2. enciclopedii, dicționare

8.3. atlase, hărți, albume, cataloage, tabele etc. (ca produse ale cercetării științifice)

9. Brevete de invenții și alte obiecte de proprietate intelectuală, materiale la saloanele de invenții

9.1. ADASCALIȚA, L. Certificat de înregistrare a desenului și modelului industrial nr. 1941, nr. depozit f 2020 0029 pentru produsul: foi de carte; data înregistrării 13.05.2021, data publicării septembrie 2021.

9.2. ȘLAPAC, M. Medalia jubiliară „SIS 30 de ani” (în colaborare cu Silviu Andrieș-Tabac și Andrei Gaițașenco).

9.3. ȘLAPAC, M. Coroana podgorie (în colaborare cu Silviu Andrieș-Tabac și Andrei Gaițașenco).

9.4. ȘLAPAC, M. Stema și drapelul Agenției de Administrare a Instanțelor Judecătorești (în colaborare cu Silviu Andrieș-Tabac și Andrei Gaițașenco).

9.5. ȘLAPAC, M. Emblema organizației internaționale „Международный клуб друзей Молдовы” (în colaborare cu Andrei Gaițașenco).

10. Lucrări științifico-metodice și didactice

10.1. manuale pentru învățământul preuniversitar (aprobate de ministerul de resort)

10.2. manuale pentru învățământul universitar (aprobate de consiliul științific /senatul instituției)

10.3. alte lucrări științifico-metodice și didactice

11. Impactul științific, social și/sau economic al rezultatelor științifice obținute în cadrul proiectului

11.1. Impact științific nemăsurabil

Setul de cunoștințe elaborat în cadrul etapei 2021 propune un instrument de lucru complex privind semnificația artelor în prezervarea mărcii identitare a culturii naționale. Comunităților din Republica Moldova le este propus un suport științific de interpretare a expresiilor artistice în optica identității și interculturalității, optimizând, prin aceasta, comportamentele sociale, fapt ce reduce deficitul informațional privind dimensiunea identitară a artelor naționale. Concepțiile, enunțurile și ideile elaborate asigură creșterea gradului de conștientizare a valențelor identitare ale artelor, cota valorică și beneficiile acestora, care generează dezvoltare durabilă prin: diversitatea și durabilitatea bogăției artistice, contribuția la lărgirea orizontului cultural al grupurilor sociale, completarea și diversificarea ofertei. Autorităților statului, instituțiilor de cultură, uniunilor de creație, agenților culturali din Republica Moldova le este oferit un îndrumar științific necesar, mai mult sau mai puțin conceptualizat la stadiul actual al cercetării, în susținerea dialogului intercultural și în promovarea schimbului de valori artistice pe scară paneuropeană, integrarea acestora cu drepturi depline în cultura globală.

11.2. Impact științific măsurabil

Citarea rezultatelor cercetărilor implicați în proiect în lucrări științifice – 25 (douăzeci și cinci)

11.2.1. Dr. D. Olărescu, dr. hab. V. Ghilaș, 6 (șase) citări (a se vedea: Пилипецкий С. Искусство Марии Чеботари: Путь к Рихарду Штраусу. Москва: ООО «Сам Полиграфист», 2020, pp. 49, 50, 52, 107, 113, 114. ISBN 978-5-00166-174-0);

11.2.2. Dr. hab. V. Ghilaș, una citări (a se vedea Calmîș D. Constituirea artei academice acordeonistice din RSS Moldovenească în perioada anilor 1940–1960. În: *Revista "Arta". Seria Arte audiovizuale. Muzică. Teatru. Cinema.* Serie nouă, vol. XXX, nr. 2, 2021, p. 40. ISSN 2345-1181).

11.2.3. Dr. V. Rocaciuc, o citare (a se vedea: Adascalîța L. Creația satirică în creația plasticianului Iurie Rumeanțev. În: *Revista "Arta". Seria Arte Vizuale. Arte Plastice. Arhitectură.* Serie nouă, vol. XXX, nr. 1, 2021, p. 114. ISSN 2345-1181).

11.2.4. Dr. T. Nesterov, 5 (cinci) citări (a se vedea: Trifan A. Reflexiuni integrative în abordarea contemporană a arhitecturii edificiilor pentru spectacol. În: *Revista "Arta". Seria Arte Vizuale. Arte Plastice. Arhitectură.* Serie nouă, vol. XXX, nr. 1, 2021, pp. 119-121; ISSN 2345-1181).

11.2.5. Dr. C. Spînu, una citări (a se vedea: Kravcenko V. Unele aspecte evolutive ale artei digitale din Republica Moldova. În: *Revista "Arta". Seria Arte Vizuale. Arte Plastice. Arhitectură.* Serie nouă, vol. XXX, nr. 1, 2021, p. 127. ISSN 2345-1181).

11.2.6. Dr. hab. M. Șlapac, 5 (cinci) citări (Беяева С., Коцюбанская О., Куценко С. Формирование новых подходов исследовательской практики и сохранения архитектурно-археологических памятников Северного Причерноморья (Сравнительная кастелология и цифровые технологии). În: *Revista "Arta". Seria Arte Vizuale. Arte Plastice. Arhitectură.* Serie nouă, vol. XXX, nr. 1, 2021, pp. 131-133, 136. ISSN 2345-1181).

11.2.7. Dr. V. Tîpa, 4 (patru) citări (a se vedea: Elena Graur. Le personnage Gougoutsa – promoteur des valeurs nationales par les traductions en français. În: *ANADISS*, numero hors-serie, 2020, pp. 185-187. ISSN 1842 0400).

11.2.8. Dr. V. Tîpa, 2 (două) citări (a se vedea: Alexandru Manoil. Un imperativ repertorial. Spectacolele pentru copii. Colecția Teatrul „B.P. Hasdeu”, Cahul. Chișinău, 2020, pp. 72, 74).

Citarea rezultatelor cercetărilor implicați în proiect în teze de doctorat - 2 (două)

a. Universitatea Tehnică din Moldova

11.2.9. Oleinic Svetlana, teza de doctor în arhitectură, *Procedee compozițional-artistice în arhitectura clădirilor administrative moderne din orașul Chișinău* (2021). Citarea lucrărilor a 4 (patru) autori: S. Ciocanu, T. Nesterov, T. Stăvilă, M. Șlapac. A se vedea: http://www.cnaa.md/files/theses/2021/57062/svetlana_oleinic_thesis.pdf.

b. Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice – 1 (una)

11.2.8. Gamurari Pavel, teza de doctor în studiul artelor și culturologie, *Valorificarea componistică a poeziei contemporane românești* (2021). Citarea lucrărilor a unui autor: V. Ghilaș. A se vedea: <http://www.cnaa.md/files/theses/2021/56915/teza-gamurari.pdf>.

11.3. Impact social și cultural

Suportul științific elaborat vine în susținerea activităților, care promovează "cetățenia" artelor, tradițiile, ideile, practicile artistice naționale valorificate în operele de artă plastică, decorativă, design, arhitectură, muzică, teatru, film, coregrafie, contribuind la păstrarea memoriei culturale, creează premise pentru îmbunătățirea componentei culturale prin conștientizarea importanței și

influenței artelor asupra vieții socio-culturale, facilita dialogul intercultural și diminuează riscurile divergențelor identitare. Totodată, acesta asigură aplicarea principiilor de echitate între vârste, generații, etnii, comunități, precum și respectarea drepturilor omului la creație; susține dezvoltarea spirituală a comunităților, care urmărește satisfacerea nevoilor prezentului, fără a compromite posibilitatea generațiilor viitoare de a-și satisface propriile necesități spirituale de acces la bunurile artistice; contribuie la dezvoltarea spirituală a societății civile pe multiple planuri prin: diversitatea și durabilitatea bogăției culturale-artistice, contribuția substanțială la lărgirea orizontului cultural al grupurilor sociale.

11.4. **Impactul instituțional și organizațional** va fi resimțit în dezvoltarea și consolidarea mecanismelor de evaluare și control permanent a actului de cercetare științifică; deschide perspective de valorificare în procesul de cercetare a altor formați ai artelor, de diseminare a rezultatelor obținute pe parcurs, precum și de îndeplinire a responsabilităților asumate în proiect; promovează valorile artelor cu potențial identitar în conjunctura culturală actuală, marcată de efectele globalizării; contribuie la extinderea parteneriatelor interne și externe, precum și la implicarea în proiecte științifice transfrontaliere și europene; fortifica pe termen lung componentele de promovare a produsului artistic autohton pe piața valorilor culturale-spirituale și a imaginii țării în lume.

12. Infrastructura de cercetare utilizată în cadrul proiectului

Infrastructura de cercetare disponibilă pentru realizarea proiectului de cercetare include:

- a. echipamente sau seturi de instrumente electronice: tehnică de procesare a informației – calculatoare de birou și portabile (hardware) – 20 (douăzeci), accesoriile acestora (software) – 20 (douăzeci), aparate foto – 3 (trei), proiectoare de imagine – 1 (unu), camere video – 2 (două), rețea Internet – una;
- b. sisteme informatice și rețele de comunicații: instrumente de identificare unică a documentelor electronice sau a caracterelor utilizate pentru a identifica în mod unic un studiu științific – DOI (Digital object identifier); identificatorul numeric pentru individualizarea publicațiilor – ISBN (International Standard Book Number), a numărului de serie a publicației – ISSN (International Standard Serial Number) sau a caracterelor utilizate pentru a identifica în mod unic un studiu științific – DOI (Digital object identifier);
- c. arhiva folclorică digitală;
- d. platforma Google Meet pentru conexiuni în cadrul evenimentelor științifice;
- e. baze de date individuale ale cercetătorilor;
- f. resursele bibliografice de informare ale bibliotecilor, arhivelor de stat, colecțiilor (pinacotecii) de artă ale muzeelor, uniunilor de creație;
- g. resurse electronice bibliometrice cu acces deschis – IBN (Instrumentul Bibliometric Național), ca instrument de promovare a științei pasibil pentru aplicații colaborative.

13. Colaborare la nivel național în cadrul implementării proiectului

Implementarea de către I.P. Institutul Patrimoniului Cultural a proiectului *Dimensiunea identitară a artelor din Republica Moldova ca factor activ al dezvoltării durabile a societății în*

contextul dialogului intercultural european, 20.80009.1606.12 s-a desfășurat prin colaborări sub diferite forme cu universități, instituții de cercetare, de cultură, uniuni de creație etc. din Republica Moldova, acești subiecți având calitatea de:

13.1. **parteneri** în organizarea *Simpozionului Național de Studii Culturale* (Biblioteca Municipală "B.P. Hasdeu", Filiala de Arte "T. Arghezi", meselor rotunde (Academia de Științe a Moldovei, Filiala de Arte "T. Arghezi" – **4 (patru) parteneri interni**;

13.2. **participanți** în cadrul manifestărilor științifice: 1. *Masa rotundă omagială "Poetul și cineastul Anatol Codru – 85 ani"* – **6 (șase) comunicări** (Institutul de Filologie Română "B.P. Hasdeu" – 2 (două), Uniunea Cineaștilor din Republica Moldova – una, Uniunea Scriitorilor din Moldova – una, Universitatea de Stat din Moldova – una, Filiala de Arte "T. Arghezi" – una); 2. *Masa rotundă aniversară "Academicianul, compozitorul, dirijorul Gheorghe Mustea – 70 de ani de la naștere"* – **11 (unsprezece) comunicări** (Academia de Științe a Moldovei – 5 (cinci), Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice – 2 (două), Universitatea de Stat "A. Russo" din Bălți – una, Institutul de Filologie Română "B.P. Hasdeu" – una, Centrul de Excelență în Educație Artistică "Șt. Neaga" – una, Comisia Națională a Republicii Moldova pentru UNESCO – una); 3. *Simpozionul Național de Studii Culturale* – **12 (douăsprezece) comunicări** (Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice – una, Universitatea Tehnică din Moldova – 2 (două), Institutul de Filologie Română "B.P. Hasdeu" – una, Universitatea Liberă Internațională din Moldova – una, Biblioteca Municipală "B.P. Hasdeu" – 4 (patru), Bibliolteca de Arte "T. Arghezi" – una, Biblioteca "O. Ghibu" – una, Centrul Academic Internațional "M. Eminescu" din Chișinău – una). În total: **29 (douăzeci și nouă) de comunicări**.

14. Colaborare la nivel internațional în cadrul implementării proiectului

Activitatea de implementare a proiectului *Dimensiunea identitară a artelor din Republica Moldova ca factor activ al dezvoltării durabile a societății în contextul dialogului intercultural european*, 20.80009.1606.12, etapa 2021 s-a desfășurat prin colaborări internaționale, materializate în:

14.1. **parteneriate** cu organizații din sfera științei și inovării, cu instituții de învățământ și culturale din România, Rusia și Ucraina în vederea organizării Conferinței științifice internaționale "Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare", ediția a XIII-a (Institutul Studiul Artelor, Folclor și Etnologie "M. Ryłski", Kiev, Ucraina, Universitatea de Stat "M. V. Lomonosov", Școala superioară de televiziune, Moscova, Rusia, Universitatea "Ștefan cel Mare", Suceava, România, Muzeul Unirii, Complexul Muzeal Național "Moldova", Iași, România) – **5 (cinci) parteneri externi**;

14.2. **participări cu referate** în cadrul manifestărilor științifice organizate:

14.2.1. Conferința științifică internațională "Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare" – **34 (treizeci și patru) de comunicări** (Institutul "Bucovina", Rădăuți, România – cinci, Universitatea de Stat din Tbilisi, Georgia – una, Universitatea de Stat "M. V. Lomonosov", Școala superioară de televiziune, Moscova, Rusia – una, Complexul Muzeal Neamț/Muzeul de Istorie și Etnografie Târgu Neamț, România – două, Muzeul Județean Botoșani, România – una, Universitatea "A.I. Cuza", Iași, România – trei, Institutul de Geografie, Moscova, Rusia – una, Muzeul Mitropolitan, Mitropolia Moldovei și Bucovinei, Iași, România – una, Institutul de Arheologie, Kiev, Ucraina – una, Universitatea Națională de Aviație, Kiev, Ucraina – una, Academia de Stat de Construcții Civile și Arhitectură din Odesa, Ucraina – trei, Asociația Internațională a Criticilor de Teatru (IATC/AICT) – Gummerbach, Germania – una,

Universitatea Jegeloninã, Krakówia, Polonia – una, Institutul de Istoria Artei ”G. Oprescu”, București, România – una, Universitatea Carpatică Națională ”V. Stefanik”, Ivano-Frankovsk, Ucraina – una, Muzeul de Istorie Regional, Stara Zagora, Bulgaria – una, Universitatea de Stat ”K. Ţiolkovski”, Kaluga, Rusia – una, Universitatea Națională de Tehnologii Alimentare, Kiev, Ucraina – una, Centrul de Studii a culturii, limbii și literaturii belaruse – una, Universitatea ”Ștefan cel Mare”, Suceava, România – una, Universitatea de Stat ”A.G. și N.G. Stoletov” din Vladimir, Rusia – una, Uniunea Scriitorilor și Jurnaliștilor, Israel – una, Academia de Administrare Publică, Minsk, Belarusi – una, Institutul Studiul Artelor, Folclor și Etnologie ”M. Rylski”, Kiev, Ucraina – două.

14.2.2. *Masa rotundă omagială ”Poetul și cineastul Anatol Codru – 85 ani”* – **1 (una) comunicări** (Memorialul Ipotești. Centrul Național de Studii ”M. Eminescu”, Neamț, România – una.

14.2.3. *Masa rotundă aniversară ”Academicianul, compozitorul, dirijorul Gheorghe Mustea – 70 de ani de la naștere”* – **5 (cinci) comunicări** (Universitatea ”Transilvania”, Brașov, România – una, Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România – una, Teatrul de Operă ”Novaia Opera”, Moscova, Rusia – una, Texas Tech University, Dallas, SUA – una, American Greetings Corporation, Elche, Spania – una; 3. *Simpozionul Național de Studii Culturale* – **2 (două) comunicări** (Opera Română, Craiova, România – una, Asociația Internațională a Criticilor de Teatru (IATC/AICT) – Gummerbach, Germania – una). În total: **42 (patruzeci și două) de comunicări**.

15. Dificultățile în realizarea proiectului

Financiare, organizatorice, legate de resursele umane etc.

Din motive financiare restrictive, în bugetul proiectului nu au putut fi incluse mijloace pentru deplasări, pentru obținerea de informații necesare (literatură de specialitate, imagini audio/video ale filmelor, spectacolele teatrale, muzicale ș.a.), aflate în custodia instituțiilor din țară și de peste hotare, accesul la care este permis contra plată.

Din același motiv, nu a fost posibilă înscrierea și participarea la manifestări științifice peste hotare, precum și publicarea rezultatelor (fără plată) cercetărilor în ediții din străinătate.

Pe parcursul anului 2021, în activitatea sa echipa antrenată în proiect s-a confruntat cu vulnerabilității, impuse de criza epidemiologică, care a creat dificultăți de comunicare directă și relaționare umană a procesul de cercetare.

Următoarea dificultate, provocată, la fel, de pandemie, a constituit-o accesul limitat la sursele de documentare, care asigură procesul de cercetare (arhive, biblioteci, muzee, instituții cultural-artistice etc.).

Efectele pandemiei în această perioadă s-au făcut resimțite *asupra* angajaților instituției, care a confirmat *impactul psihologic* al măsurilor de distanțare și izolare, manifestându-se asupra stărilor emoționale, de anxietate, depresie.

Un alt impediment, care și-a lăsat amprenta asupra actului de cercetare (în condițiile activității de la distanță), se referă la problemele de ordin tehnic – conectare complicată pe anumite platforme, restricții de acces, limitări de browser, instalări de programe suplimentare, lipsa obișnuinței de informare cu ajutorul noilor tehnologii, nivelul insuficient al competențelor digitale, toate în ansamblu determinând dificultăți în activități.

16. Diseminarea rezultatelor obținute **în proiect** în formă de prezentări la foruri științifice (comunicări, postere – pentru cazurile când nu au fost publicate în materialele conferințelor, reflectate în p. 6)

➤ **16.1. Manifestări științifice internaționale (în străinătate) - 25**

16.1.1. ADASCALIȚA, L., drd. III міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми сучасного дизайну», Київський національний університет технологій та дизайну. 22 aprilie 2021, Kiev. Comunicarea: *Communication with typographic products through satire and humor*.

16.1.2. BARBAS, V., dr. Conferința Științifico-Practică "Scientific Horizon in the context of social crises", 11-12 aprilie. Ediția a VIII-a, SPC Interconf, Scientific Collection Nr. 50, Tokyo,,: Otsuki Press, 2021. Comunicarea: *Digital art residencies as a new format of virtual collaboration in Republic of Moldova*.

16.1.3. BARBAS, V., dr. Simpozionul Național cu participare Internațională „Dimitrie Cantemir și vocația europeană a gândirii românești”. Ediția a XVIII-a, org., Liceul Teoretic „Dimitrie Cantemir”, sub înaltul patronaj al A.S.G Principelui Radu al României, 25 octombrie, 2021, Iași, România. Comunicarea: *Identitate culturală - diverse aspecte ale conceptului*.

16.1.4. BARBAS, V., dr. Simpozionul Internațional "Interference, tendencies and cultural identities in the contemporary artistic context", ed. a 2a, Asociația Profesorilor de Arte Vizuale și Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Print-Caro, Budva, Montenegro, 8-10 iulie, 2021. Comunicarea: *Problematizarea identității în componistica europeană de la sf. secolului XIX – înc. secolului XX*.

16.1.5. BOHANȚOV, Al., dr. Conferința Internațională „Mass-media în postcomunism: moștenire, evoluție, tendințe”. Universitatea din Oradea, Facultatea de istorie, relații internaționale, științe politice și științele comunicării, Oradea, România, 15 octombrie 2021. Comunicare: *Poetica docudramei în audiovizualul din postcomunism*.

16.1.6. CHASTINA, Alla, dr. Simpozionul internațional de Arte vizuale „Interferences, tendencies and cultural identities in the contemporary artistic context”. Association of visual arts teachers of the Republic of Moldova din Budva, 8-9 iulie 2021. Comunicarea: *Important theme of creativity of the Bessarabian architects in the first half of the XIX century from the point of view of studying and preserving the architectural heritage of the Republic of Moldova*.

16.1.7. GALAICU, V., dr. Conferința științifică internațională „Европейский Союз и культурное наследие Византии”, Греческая община Литвы «ПОНТОС», Vilnius, 7-8 octombrie 2021. Comunicarea: *Символический субстрат некоторых стилевых констант византийской культовой монодии*.

16.1.8. GHILAȘ, A., dr. Simpozionul internațional „Explorări în tradiția biblică românească și europeană”, Universitatea „Al. I. Cuza” din Iași, 3-5 iunie 2021. Comunicarea: *Identitate cultural-religioasă în discursul artistic din perioada totalitarismului*.

16.1.9. GHILAȘ, A., dr. Conferința științifică internațională „Educația din perspectiva valorilor”, Ediția a XIII-a, organizată de Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia și USM, 28-29 septembrie 2021. Comunicarea: *Identitățile personajului ca mod de expresie și de identificare*.

16.1.10. GHILAȘ, V., dr. hab. Conferința științifică internațională „Civilization at a Crossroads”. UCDC, București, 02-03 septembrie 2021. Comunicarea: *The Artistic-plastic Expression - Field of Interest of the Cantemirs*.

16.1.11. MALCOCI, V., dr. The IX International Scientific and Practical Conference CHALLENGES IN SCIENCE OF NOWADAYS Held on July 16-18, 2021. Washington. Comunicarea: *Vestimentația dacică ca origine a dezvoltării portului traditional din Moldova*.

16.1.12. MALCOCI, V., dr. The IX International Scientific and Practical Conference SCIENTIFIC HORIZON IN THE CONTEXT OF SOCIAL CRISES, held on August 6-8, 2021, in Tokyo. Comunicarea: *The role of tradition, innovation and folk art in modern education (on the example of teaching japonese textile art kimono, kinusaiga and moldavian folk art)*.

16.1.13. MALCOCI, V., dr. Simpozionul Științific Internațional „Interferențe, tendințe și identități culturale în contextul artistic contemporan”, Asociația Profesorilor de Arte Vizuale și Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Budva, 5 iulie, 2021. Comunicarea: *Arhitectura vernaculară din Republica Moldova. Tradiție și implementare*.

16.1.14. MARIAN, A., dr. Participare indirectă la Simpozionul științific internațional „Interferențe, tendințe și identități culturale în contextul artistic contemporan” / Interferences, tendencies and cultural identities in the contemporary artistic context”, Asociația Profesorilor de Arte Vizuale și Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Budva, 8-9 iulie 2021. Comunicarea: *“Zborul frânt” al sculptorului Ion Guțu*.

16.1.15. ROCACIUC, V., dr. Conferința științifico-practică internațională „Актуальные проблемы монументального искусства», din Sankt-Petersburg, Rusia, 12-13 martie 2021. Comunicarea: *Монументальные черты в живописных произведениях молдавской художницы Валентины Русу Чобану*.

16.1.16. ROCACIUC, V., dr. International Arslantepe Scientific Research Congress, Malatya (Turcia), 18-19 september 2021. Comunicarea: *Evolution of aesthetic values in illustrating the ABC books in the creation of moldovan visual artists (1945-2020)*.

16.1.17. ROCACIUC, V., dr. International social sciences and innovation congress, Ankara, 24-25 may, 2021. Comunicarea: *90 years since the birth of Moldavian fine artis Ghennadii Zâkov*.

16.1.18. ROCACIUC, V., dr. Scientific Communications Session „Scientific Week of the University of Oradea”, May 21, 2021. Comunicarea: *Leonid Beleaev – 100 years since the fine artist's birth*.

16.1.19. ȘLAPAC, M., dr. hab. 5th International New York Conference on evolving trends in interdisciplinary research and practices, New York, October 3-5, 2021. Comunicarea: *The phenomenon of «building sacrifices» in the light of comparative castellology*.

16.1.20. ȘLAPAC, Mariana, dr. hab. International Paris Conference on social sciences – VI. Paris, France, July 9-11, 2021. Comunicarea: *Comparative castellology as an independent branch of comparativism*.

16.1.21. ȘLAPAC, M., dr. hab. XXX міжнародна конференція „Нові дослідження пам’яток козацької доби в Україні”. 15-17 вересня 2021 р., м. Ніжин – м. Конотоп, Україна. Comunicarea: *Керівники будівельних робіт і майстри-«городо-дільці» Кілійскої фортеці*.

16.1.22. ȘLAPAC, M., dr. hab., CEASTINA Alla, dr. Simpozionul Internațional „Monument

Tradiție și viitor”. Ediția a XXIII-a. Iași, România, 30 septembrie – 2 octombrie 2021. Comunicarea: *Moștenirea lui Alexandru Bernardazzi și Carol Schmidt la Chișinău*.

16.1.23. TIPA, V., dr. The annual international conference un-bordering disciplinary trans-/cross-/post-disciplinary approaches to linguistic and literary research IVth Edition, Facultatea de Litere a Universității Spiru Haret din București, România, May 19 – 20, 2021. Comunicarea: *Recitirea „Amintirilor...” lui Ion Creangă în dimensiune cinematografică* (PowerPoint).

16.1.24. TRIFAN, A., dr. Conferință științifică internațională „Традиции и современное состояние культуры и искусств” Minsk, Republica Belarus (ANȘ Belarus), 9-10 septembrie 2021. Comunicarea: *Архитектурная идентичность зрелищных зданий советского модернизма*.

16.1.25. НЕСТЕРОВА, Т., др. XXXI Международная междисциплинарная научная конференция «Человек и природа: приоритеты современных исследований в области взаимодействия природы и общества», or. Sevastopol. 13-17 septembrie 2021. Comunicarea: *Пропорции как метод определения времени возведения исторических сооружений без даты строительства или со спорной датировкой*.

➤ 16.2. Manifestări științifice internaționale (în Republica Moldova) - 42

16.2.1. ADASCALIȚA, L., drd. Simpozionul Științific Internațional „Valori Bibliofile” – 2021. Ediția a XXX-a, Biblioteca Națională a Republicii Moldova, Chișinău, 15-16 iunie 2021. Comunicarea: *Sergiu Puică – maestrul graficii de carte pentru copii*.

16.2.2. BOHANȚOV, Al., dr. Conferința regională „30 de ani de învățământ jurnalistic și de comunicare în fostele țări comuniste din estul Europei: de la cucerirea libertății de exprimare la comunicarea digitală”. Universitatea din București, Universitatea din Sofia, Universitatea din Moldova, 20-21 mai 2021. Comunicare: *Filmul documentar „de tranziție” din Republica Moldova*.

16.2.3. BOHANȚOV, Al., dr. Conferința Științifică Internațională „Patrimoniul Cultural: cercetare, valorificare, promovare”. Ediția a XIII-a, IPC, Republica Moldova, 27-28 mai 2021. Comunicare: *Reprezentări identitare în cultura mediatică din anii constrângerilor ideologice*.

16.2.4. CHISELIȚĂ, V., dr. Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”. Ediția a XIII-a, IPC, Chișinău, Republica Moldova, 27-28 mai 2021. Comunicarea: *Surse documentare și repere metodologice în cercetarea creației interpretei Veronica Mihai în orchestra „Folclor”*.

16.2.5. CIOCANU, S., dr. Conferința Științifică Internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”. Ediția a XIII-a, IPC, Chișinău, Republica Moldova, 27-28 mai 2021. Comunicarea: *Biserica Buna Vestire din Chișinău*.

16.2.6. GALAICU, V., dr. Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”, ediția XIII, IPC, Chișinău, Republica Moldova, 27-28 mai 2021. Comunicarea: *Valoarea catehetică a imnografiei bizantine*.

16.2.7. GHILAȘ, A., dr. Conferința științifică internațională „Învățământul artistic – dimensiuni culturale”, АМТАР, Chișinău, 23 aprilie 2021. Comunicarea: *Poetica atmosferei în textul dramaturgic*.

16.2.8. GHILAȘ, A., dr. Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”. Ediția a XIII -a. IPC, Chișinău, Republica Moldova, 27-28 mai 2021. Comunicarea: *Cronotopul spectacolelor druțiene*:

16.2.9. GHILAȘ, V., dr. hab. Conferința științifică internațională „Învățământul artistic – dimensiuni culturale”, AMTAP, Chișinău, 23 aprilie 2021. Comunicarea: *Versul eminescian despre natură în spațiul muzical*.

16.2.10. GHILAȘ, V., dr. hab. Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”, ediția a XIII -a. IPC, Chișinău, 27-28 mai 2021. Comunicarea: *Proiecții ale muzicii etnice naționale în cultura europeană*.

16.2.11. GHILAȘ, V., dr. hab. Simpozionul Internațional de Etnologie „Tradiții și procese etnice”, ediția a II-a: Petre Ștefănuță – sociolog, etnograf și folclorist român din Basarabia: 115 ani de la naștere. IPC, Chișinău, 30 martie 2021. Comunicarea: *Viața artistică rurală din zona Codrului în cercetările Institutului Social Român din Basarabia*.

16.2.12. GRECU, V., drd. Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”. Ediția a XIII -a. IPC, Chișinău, 27-28 mai 2021. Comunicarea: *Influența școlilor europene asupra artei pianistice din Basarabia la confluența secolelor XIX–XX*.

16.2.13. KOROLIOV, E., dr. Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”. Ediția a XIII -a. IPC, Chișinău, 27-28 mai 2021. Comunicarea: *Культурная интерференция в спектакле „Ревизор” Национального театра Сатирекус*.

16.2.14. MALCOCI, V., dr. Conferința științifică internațională ”International conference on Information Technologies and Design — CITD — 2020”, ULIM, Chișinău, 15 octombrie 2021. Comunicarea: *Arhitectura formelor mici. Realizări constructive-decorative în arhitectura tradițională*.

16.2.15. MALCOCI, V., dr. Simpozionul Internațional de Etnologie „Tradiții și procese etnice”. Ediția a II-a, IPC, Chișinău, Republica Moldova, 30 martie 2021. Comunicarea: *Sacralitatea și semnificația spațiului ambiantal în cultura tradițională*.

16.2.16. MALCOCI, V., dr. Conferința Științifică Internațională: Cercetarea, Dezvoltarea și Inovarea din perspectiva Eticii Globale, UTM, Chișinău, Republica Moldova, 16 aprilie 2021. Comunicarea: *Tipologii constructiv-decorative în arhitectura vernaculară din Moldova*.

16.2.17. MALCOCI, V., dr. Conferința Științifică Internațională: „Patrimoniul cultural: Cercetare, Valorificare, Promovare”. Ediția a XIII-a, IPC, Chișinău, 27-28 mai 2021. Comunicarea: *Realizări ale limbajului plastic în scenografia plasticianului Constantin Lodzeiski*.

16.2.18. MALCOCI, V., dr. Conferința științifică internațională: „Învățământul artistic – dimensiuni culturale”, AMTAP, Chișinău, Republica Moldova, 23 aprilie 2021. Comunicarea: *Semantica limbajul plastic în decorul și ornamentica arhitecturii tradiționale*.

16.2.19. MARIAN, A., dr. Conferința internațională „Învățământul artistic - dimensiuni culturale”, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, 23 aprilie 2021. Comunicarea: *Construcții anatomice la realizarea portretului sculptural în creația lui Lazăr Dubinovschi*.

16.2.20. MARIAN, A., dr., BRIGALDA, E., dr. Conferința științifică internațională a UPS „Ion Creangă” „Probleme ale Științelor Socioumanistice și Modernizării Învățământului”, UPS „Ion Creangă”, Chișinău, 26 martie 2021. Comunicarea: *Construcții anatomice în portretele realizate de sculptorul Alexandru Plămădeală.*

16.2.21. NESTEROV, T., dr. Conferința internațională „Identitățile Chișinăului : Strada 31 August 1989”. Ediția a VII-a, Grupul civic pentru patrimoniul cultural, Chișinău, 21 octombrie 2021. Comunicarea: *Biserica comunității grecești din Chișinău Sf. Pantelimon în contextul urban al străzii ”31 August 1989.*

16.2.22. NESTEROV, T., dr. Sergiu Musteață, Andrei Herzen. Conferința internațională „Cercetarea și valorificarea patrimoniului arheologic medieval”, Institutul Pedagogic de Stat „Ion Creangă”, Chișinău, 4 noiembrie 2021. Comunicarea: *Castelul Tighina și cetatea Bender: geografia, istoria, arheologia și arhitectura controversată a complexului fortificat.*

16.2.23. NESTEROVA, T., dr. Conferința științifică internațională a MNIM „Urme istorice poloneze în Moldova”, Muzeul Național de Istorie a Moldovei, Chișinău, 3 iunie 2021. Comunicarea: *Conacul I. Brjzovski - V. Dombrovski din Rediu Mare, raionul Dondușeni.*

16.2.24. NESTEROVA, T., dr. Conferința științifică internațională „Patrimoniul Cultural: Cercetare, Valorificare, Promovare”. Ediția a XIII-a, IPC, Chișinău, Republica Moldova, 27-28 mai 2021. Comunicarea: *Monumentele arhitecturii din Moldova prin prisma proporțiilor.*

16.2.25. NESTEROV, T., dr. Conferința Științifică Internațională in memoriam academicianului Constantin Popovici „Relațiile etnoculturale moldo-ucrainene în aspect sincron și diacronic”. Ediția a VI-a, Centrul de Etnologie al IPC, Chișinău, 9 noiembrie 2021. Comunicarea: *Устройства для обогрева жилища и приготовлению пицци в украинско-молдавской среде.*

16.2.26. OLĂRESCU, D., dr. Conferința internațională dedicată filmului documentar „Hai cu Doc”, Centrul Național de Cinematografie, Chișinău, Republica Moldova, 29-30 septembrie 2021. Comunicarea: *Tendențe în filmul contemporan documentar.*

16.2.27. PLĂMĂDEALĂ, A-M., dr.hab. Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”. Ediția a XIII-a, IPC, Chișinău, 27-28 mai 2021. Comunicarea: *Semnificațiile inovatoare ale constantelor identitare în filmul istoric moldovenesc în epocă „dezghețului”.*

16.2.28. ROCACIUC, V., dr. Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural de ieri – implicații în dezvoltarea societății durabile de mâine”. Ediția a IV-a, AȘM, Chișinău, Republica Moldova, 29 septembrie 2021. Comunicarea: *De la realism socialist spre artă actuală: 90 de ani de la nașterea artistului plastic Ghennadii Zikov (1931–2013).*

16.2.29. ROCACIUC, V., dr. Conferința Științifică Internațională „Cercetarea, Dezvoltarea și Inovarea din perspectiva Eticii Globale”, UTM, Chișinău, Republica Moldova, 16 aprilie 2021. Comunicarea: *Repere introductive în cercetarea principiilor tipologice de analiză a ilustrațiilor de carte pentru povești.*

16.2.30. ROCACIUC, V., dr. Conferința științifică internațională (on-line) „Învățământ artistic – dimensiuni culturale”, AMTAP, Chișinău, 23 aprilie 2021. Comunicarea: *Diverse abordări grafice pentru povestea „Punguța cu doi bani” de Ion Creangă.*

16.2.31. ROCACIUC, V., dr. Conferința științifică internațională „Patrimoniul de ieri – implicații în dezvoltarea durabilă de mâine”, desfășurată în contextul Zilei Internaționale a femeilor cu

activității în domeniul științei dedicată aniversării a 75-a de la instituționalizarea primelor institute de cercetare academică și aniversării a 60-a de la formarea Academiei de Științe a Moldovei, AȘM, Chișinău, 11-12 februarie 2021. Comunicarea: *Ilustrații la poezii în grafica de carte a artistului plastic Iurie Brașoveanu*.

16.2.32. ROCACIUC, V., dr. Ediția a XIII-a a Conferinței științifice internaționale „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”, IPC, Chișinău, 27-28 mai 2021. Comunicarea: *Valori artistice ale ilustrațiilor din abecedar în creația graficienilor de carte moldoveni (1945-2020)*.

16.2.33. ROCACIUC, V., dr. Simpozionul internațional „Studiul artelor în context european”. Ediția I, AȘM, Chișinău, 8-9 iunie 2021. Comunicarea: *Grafica de carte în creația artistului plastic Aurel Guțu-Resteu*.

16.2.34. SPÎNU, C., dr. Conferință științifică internațională „Patrimoniul Cultural: cercetare, valorificare, promovare”. Ediția a 13-a, organizată de Institutul Patrimoniului Cultural, Chișinău, 28-29 mai 2021. Comunicarea: *Tapiseria artistică din Republica Moldova. Anii 2011-2020*.

16.2.35. STAVILĂ, T., dr. hab. Conferința internațională „Patrimoniul cultural: Cercetare, Valorificare, Promovare”. Ediția a XIII, IPC, Chișinău, 27-28 mai 2021. Comunicarea: *Tematica abordată de pictorii basarabeni între anii 1888-1917*.

16.2.36. ȘLAPAC, M., dr. hab. Conferința științifică internațională “Patrimoniul Cultural: Cercetare, Valorificare, Promovare”. Ediția a XIII, IPV, Chișinău, 27-28 mai 2021. Comunicarea: *Cetatea Chilia în lumina a două izvoare de la sfârșitul secolului al XVIII-lea*.

16.2.37. ȘLAPAC, M., dr. hab. Simpozionul internațional de numismatică. Ed. a XIX-a, Chișinău-București, 21-22 octombrie 2021. Comunicarea: *Reprezentări ale elefantului în cetățile Moldovei*.

16.2.38. ȘLAPAC, M., dr. hab., CEASTINA, A., dr. Conferință internațională „Identitățile Chișinăului: Strada 31 August 1989”. Ediția a VII-a, Grupul civic pentru patrimoniul cultural, Chișinău, 21 octombrie 2021. Comunicarea: *Documente necunoscute privind monumente cunosute ale lui Alexandru Bernardazzi*.

16.2.39. ȘLAPAC, M., dr. hab. Conferința științifică internațională a Muzeului Național de Istorie a Moldovei. Ediția a XXXI-a. MNIM, Chișinău, 28-29 octombrie 2021. Comunicarea: *Arhitecții și responsabilii de lucrări în cetatea de piatră a Chilieii*.

16.2.40. TIPA, V., dr. Conferința științifică internațională „Învățământul artistic – dimensiuni culturale”, AMTAP, Chișinău, Republica Moldova, 23 aprilie 2021. Comunicarea: *Teatrul de păpuși: flexibilitate genuistică*. (PowerPoint)

16.2.41. TIPA, V., dr. Conferința științifică internațională cu ocazia aniversării a 29 de ani de la fondarea ULIM: Universitas Europaea spre o societate a cunoașterii prin europenizare și globalizare. Multi- /plurilingvism, contrastivitate, comparativism și comunicare interculturală, ULIM, Chișinău, 15-16 octombrie 2021. Comunicarea: *Dialoguri interculturale în filmele lui Michel Ocelot*.

16.2.42. TIPA, V., dr. Conferința Științifică Internațională in memoriam academicianului Constantin Popovici *Relațiile etnoculturale moldo-ucrainene în aspect sincron și diacronic*. Ediția a VI-a, Centrul de Etnologie al IPC, Chișinău, 9 noiembrie 2021. Comunicarea: *Poemele autobiografice ale artistului plastic Anton Mater* (PowerPoint).

➤ 16.3. Manifestări științifice naționale - 19

16.3.1. ADASCALIȚA, L., drd. Simpozionul național de studii culturale : dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. Ediția a III-a, Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B. P. Hasdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi”, Chișinău, 28 septembrie 2021. Comunicarea: *Narativitatea și rolul acesteia în opera lui Alexei Grabco.*

16.3.2. BARBAS, V., dr. Simpozionului național de studii culturale dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului Ediția a III-a, Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B. P. Hasdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi”, Chișinău, 28 septembrie 2021. Comunicarea: *Cartea de artist în Republica Moldova: realizări în perioada pandemică (2020-2021).*

16.3.3. CALMÎȘ, D., dr. Simpozionului național de studii culturale dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. Ediția a III-a, Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B. P. Hasdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi”, Chișinău, 28 septembrie 2021. Comunicarea: *Constituirea artei academice acordeonistice din RSS Moldovenească în perioada abilor 1940-1960.*

16.3.4. CEASTINA, A., dr. Simpozionului național de studii culturale dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. Ediția a III-a, Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B. P. Hasdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi”, Chișinău, 28 septembrie 2021. Comunicarea: *Despre amenajarea Grădinii Publice (Grădina Publică “Ștefan cel Mare și Sfânt”) din Chișinău în secolul al XIX-lea/Об обустройстве Кушиневского Городского сада в XIX в.*

16.3.5. CEASTINA, A., dr. Conferința „Identitățile Chișinăului”. Ediția a VI-a, Chișinău, 2 iulie 2021. Comunicarea: *Tandemul creativ al primarului Carol Schmidt și arhitectului Alexandru Bernardazzi în realizarea proiectului teatral în Chișinăul sfârșitului de sec. XIX – începutului de sec. XX.*

16.3.6. KRAVCENKO, V., dr. Simpozionul național de studii culturale dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. Ediție a III-a. Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B. P. Hasdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi”, Chișinău, 28 septembrie 2021. Comunicarea: *Ex-librisuri din colecțiile Muzeului Național de Istorie al Moldovei din Chișinău.*

16.3.7. CHISELIȚĂ, V., dr. Simpozionul național de studii culturale dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. Ediția a III-a. Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B. P. Hasdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi”, Chișinău, 28 septembrie 2021. Comunicarea: *Interpreta Valentina Cojocar: aspecte ale creației de patrimoniu în orchestra „Folclor”.*

16.3.8. GRECU, V., Simpozionul național de studii culturale : dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. Ediția a III-a. Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B. P. Hasdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi”. Comunicarea: *Rolul artei pianistice în cultura muzicală din basarabia interbelică în raport cu procesul intercultural European.*

16.3.9. MARIAN, A., dr. Simpozionul național de studii culturale dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. Ediția a III-a. Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B.P. Hasdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi”, Chișinău, 28 septembrie 2021. Comunicarea: *Chipuri feminine în sculptura moldovenească.*

16.3.10. OLĂRESCU, D., dr. Simpozionul național de studii culturale dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. Ediția a III-a. Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B.P.

Hașdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi, Chișinău, 28 septembrie 2021. Comunicarea: *Fenomenul Ion Creangă în imagini audiovizuale*.

16.3.11. PLĂMĂDEALĂ, A.-M., dr.hab. Simpozionul național de studii culturale dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. Ediția a III-a. Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B.P.Hașdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi, Chișinău, 28 septembrie 2021. Comunicarea: *Actorul de cinema în ipostaza exponentului idealurilor și virtuților „sufletului ancestral*.

16.3.12. GHILAȘ, A., dr. Simpozionul național de studii culturale dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. Ediția a III-a. Organizatori: Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B.P. Hasdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi, Chișinău, 28 septembrie 2021. Comunicarea: *Dramaturgia generației 60-70 în viziunea regizorală a lui A. Cozub*.

16.3.13. ROCACIUC, V., dr. Simpozionul național de studii culturale dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. Ediția a III-a. Organizator: Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B.P. Hașdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi, Chișinău, 28 septembrie 2021. Comunicarea: *Leonid Beleaev–100 de ani de la nașterea artistului*.

16.3.14. ȘLAPAC, M., dr. hab. Simpozionul național de studii culturale dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. Ediția a III-a. Organizatori: Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B. P. Hasdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi”, Chișinău, 28 septembrie 2021. Comunicarea: *Caracteristici arhitectural-tipologice ale citadelei din Chilia*.

16.3.15. SPÎNU, C., dr. Conferința națională Filipiana 2021. Organizator: Secția Cultură a Primăriei raionului Drochia, 19 februarie 2021. Comunicarea: *Creația grafică și picturală a poetului, prozatorului și folcloristului Iulian Filip*.

16.3.16.SPÎNU, C., dr. Conferința științifică internațională „Patrimoniul Cultural: cercetare, valorificare, promovare”. Ediția a 13-a Organizatori: Institutul Patrimoniului Cultural, Chișinău, 28-29 mai 2021. Comunicarea: *Tapiseria artistică din Republica Moldova. Anii 2011-2020*.

16.3.17. SPÎNU, C., dr. Simpozionul național de studii culturale, dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. Ediția a III-a. Organizatori: Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B.P. Hasdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi”, Chișinău, 28 septembrie 2021. Comunicarea: *Repere și inovații artistice în tapiseria Carmelei Golovinova*.

16.3.18. TIPA, V., dr. Simpozionul național de studii culturale. Ediția a III-a Organizator: Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală ”B.P. Hasdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi”, Chișinău, 28 septembrie 2021. Comunicarea: *Proiect Night Guguță: experimente teatrale*. (PowerPoint)

16.3.19. TRIFAN, A., dr. Simpozionul Național de Studii culturale. Ediția a III-a. Organizatori: Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B.P. Hasdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi”, Chișinău, 28 septembrie 2021. Comunicarea: *Contextul istoric și aspectele specifice ale arhitecturii întreprinderilor vitivinicole din Republica Moldova*.

➤ **16.4. Manifestări științifice cu participare internațională - 8**

16.4.1. CHASTINA, A., dr. Simpozionul național cu participare internațională „Tradiții și procese etnice”. Ediția a II-a. Organizator: Institutul Patrimoniului Cultural, Chișinău, 30 martie, 2021. Comunicarea: *Legislative acts regulating the construction of Orthodox churches, chapels and structures of other religions, as well as worship houses and sinagogues in*

Bessarabia in the XIX – early XX centuries./Законодательные акты, регламентирующие строительство православных церквей, часовен и сооружений других вероисповеданий, а также молитвенных домов и синагог Бессарабии в XIX- н. XX вв.

16.4.2. GHILAȘ, V., dr. hab. Conferința științifică națională cu participare internațională „Portul popular – expresie a istoriei și culturii neamului”. Ediția I. Organizator: Institutul Patrimoniului Cultural, Chișinău, Republica Moldova, 22 iunie 2021. Comunicarea: *Practici vestimentare de altă dată în mediul cultural-artistic național. Observații preliminare.*

16.4.3. MALCOCI, V., dr. Conferința științifică Națională cu Participare Internațională „Probleme ale științelor socioumanistice și ale modernizării învățământului”. Organizator: Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă”, 26 martie 2021, Chișinău, Republica Moldova. Comunicarea: *Substratul simbolic al ornamenticii și decorului locuinței tradiționale moldovenești.*

16.4.4. OLĂRESCU, D., dr. Conferința științifică națională cu participare internațională „Portul popular – expresie a istoriei și culturii neamului”. Ediția I. Organizator: Institutul Patrimoniului Cultural, Chișinău, Republica Moldova, 22 iunie 2021. Comunicarea: *Ornamentul tradițional în formule cinematografice.*

16.4.5. NESTEROV, T., dr. Conferința Științifică națională cu participare internațională: Relațiile etnoculturale moldo-ucrainene în aspect sincron și diacronic. Ediția a VI-a, dedicată jubileului a 30 de ani de la fondarea sectorului „Etnologia ucrainenilor” al Centrului de Etnologie al IPC, 9 noiembrie 2021. Organizator: Institutul Patrimoniului Cultural. Comunicarea: *Устройства для обогрева жилища и приготовлению пищи в украинско-молдавской среде.*

16.4.6. ROCACIUC, V., dr. Conferința științifică națională cu participare internațională „Portul popular – expresie a istoriei și culturii neamului”. Ediția I. Organizator: Institutul Patrimoniului Cultural, Chișinău, 22 iunie 2021. Comunicarea: *Portul popular în creația plasticienilor moldoveni în perioada anilor 50 ai secolului XX.*

16.4.7. ȘLAPAC, M., dr. hab. Simpozionul „Rolul Mănăstirii Secu în viața religioasă a Țării Moldovei”. 16-17 septembrie 2021, Secu, România. Organizator: Primăria Secu. Comunicarea: *Reprezentări animaliere în cetățile Moldovei.*

16.4.8. TIPA, V., dr. Conferința științifică națională cu participare internațională „Portul popular – expresie a istoriei și culturii neamului”. Ediția I. Organizator: Institutul Patrimoniului Cultural, Chișinău, Republica Moldova, 22 iunie 2021. Comunicarea: *Portul tradițional: conturare a identității personajelor în teatrul de păpuși. (PowerPoint)*

16.5. INFORMAȚIE suplimentară: Participări la mese rotunde - 8

16.5.1. BARBAS, V., dr., Masa rotundă „Academicianul, compozitorul, dirijorul Gheorghe Mustea – 70 de ani de la naștere”. 13 mai 2021, Chișinău. Organizatori: Institutul Patrimoniului Cultural, Academia de Științe a Moldovei. Comunicarea: *Activitatea didactică a compozitorului.*

16.5.2. BARBAS, V., dr., Masă rotundă „Cooperarea Institutului Patrimoniului Cultural cu instituții din sfera științei și inovării din Uniunea Europeană”. 6 mai 2021, Chișinău. Organizator: Institutul Patrimoniului Cultural.

16.5.3. BOHANȚOV, Al., dr., Masă rotundă omagială „Poetul și cineastul Anatol Codru - 85 ani”. Chișinău, 29 aprilie 2021. Organizator: Institutul Patrimoniului Cultural. Comunicarea: *Filmul-portret în creația cinematografică a lui Anatol Codru.*

16.5.4. GHILAȘ, V., dr. hab., Masă rotundă „Probleme actuale ale salvării a patrimoniului muzical al Republicii Moldova”. Chișinău, AMTAP, 27 octombrie 2021. Organizator: AMTAP. Comunicarea: *Studierea trecutului și prezentului patrimoniului cultural îi protejează viitorul.*

16.5.5. GHILAȘ, V., dr. hab., Masa rotundă aniversară „Academicianul, compozitorul, dirijorul Gheorghe Mustea – 70 de ani de la naștere”. Chișinău, 06.05.2021. Organizatori: Institutul Patrimoniului Cultural, Academia de Științe a Moldovei. Comunicarea: *Dirijorul Gheorghe Mustea și muzica exprimată cu bagheta.*

16.5.6. GHILAȘ, V., dr. hab., Masă rotundă „Salvgardarea și protejarea patrimoniului cultural la diferite niveluri de valorificare”. Chișinău, MNEIN, 28 septembrie, 2021. Organizatori: MNEIN, CNCPCI. Comunicarea: *Patrimoniul cultural imaterial – domeniu de cercetare științifică.*

16.5.7. OLĂRESCU, D., dr., Masa rotundă omagială „Poetul și cineastul Anatol Codru – 85 de ani”. Chișinău, 29 aprilie 2021. Organizator: Institutul Patrimoniului Cultural. Comunicarea: *Filmul istorico-biografic: între poezie și document.*

16.5.8. PLĂMĂDEALĂ, Ana-Maria, dr. hab., Masa rotundă omagială „Poetul și cineastul Anatol Codru – 85 de ani”. Chișinău, 29 aprilie 2021. Organizator: Institutul Patrimoniului Cultural. Comunicarea: *Rezonanțele identitare în creația cinematografică a cineastului Anatol Codru.*

17. Aprecierea și recunoașterea rezultatelor obținute în proiect (premiu, medalii, titluri, alte aprecieri) - 7

17.1. CALMÎȘ, D. *Diplomă pentru contribuție substanțială la formarea și dezvoltarea profesională a elevilor.* Festival-Concurs Internațional *DoReMi Fest*, ediția IV. Chișinău, mai 2021.

17.2. CALMÎȘ, D. *Diplomă de excelență pentru profesionalism și succesul discipolilor.* Concursul Național de Interpretare Muzicală *Orpheus 2021*. USARB, 2021.

17.3. GALAICU, Violina. *Premiul Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din Moldova* la Concursul de lucrări muzicologice pentru studiul *Impactul reformei hrisantice asupra muzicii cultice românești.*

17.4. GHILAȘ, A. *Diploma Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice* pentru profesionalism și activitate prodigioasă în evaluarea lucrărilor științifice ale studenților și masteranzilor în cadrul Conferinței științifico-practice cu participare internațională „Democrația și educația prin cultură – repere ale integrării europene”, 21 mai 2021.

17.5. GHILAȘ, V. *Premiul Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din Moldova* la Concursul de lucrări muzicologice pentru studiul *Elegiacul, valențe estetice ale dialogului arta sunetelor-arta cuvântului.*

17.6. GHILAȘ, V. *Diploma de Onoare a Ambasadei Republicii Bulgaria în Republica Moldova* pentru contribuția la conservarea și protecția a patrimoniului istoric și cultural al comunității bulgarilor din Republica Moldova.

17.7. GHILAȘ, V. *Diploma de Onoare a Ministerului Educației și Cercetării din Republica Moldova* în semn de înaltă recunoștință și apreciere a activității științifice prodigioase, pentru dedicație, devotament și perseverență în promovarea și implementarea rezultatelor cercetării și cu prilejul Zilei Științei.

18. Promovarea rezultatelor cercetărilor obținute în proiect în mass-media

➤ 18.1. Emisiuni radio/TV de popularizare a științei - 40

18.1.1. BOHANȚOV, Al. Radioul Național, emisiunea „Unda dimineții”. Interviu acordat reporterului Nicolae Becciu (7.09.2021). Despre destinul cărții tradiționale în epoca digitală.

18.1.2. CEASTINA, A. TV „Moldova unu”, emisiunea „Actualități” (2.07.2021). Despre tandemul creativ al primarului Carol Schmidt și arhitectului Alexandru Bernardazzi în Chișinău de sec. XIX-începutului de sec. XX.

18.1.3. CHISELIȚĂ, V. Radio Chișinău, retransmisiune la Radio Iași, emisiunea „Dor de izvor”, (25 februarie 2021, ora 10.00-10.45). Destinul de creație al interpretului Teodor Negară.

18.1.4. CIOCANU, S. Radio Chisinau, emisiunea ”Istoria la pachet” (dec. 2020), dedicată protejării patrimoniului cultural al orașului Chișinău.

18.1.5. GHILAȘ, V. Postul Radio Moldova 1, emisiunea ”Panorama zilei” (29.07.2021). Imnul de Stat al României ”Deșteaptă-te române”;

18.1.6. GHILAȘ, V. Postul Radio Moldova 1, emisiunea ”Radiojurnal” (16.05.2021). Lumina în artă (în contextul Zilei Internaționale a Luminii);

18.1.7. GHILAȘ, V. Postul Radio Moldova 1, emisiunea ”Radiojurnal” (11.07.2021). Folcloriada mondială-2021, ediția a VI-a;

18.1.8. GHILAȘ, V. Postul Radio Moldova 1, emisiunea ”Radiojurnal” (28.09.2021). Simpozionul național de studii culturale.

18.1.9. GHILAȘ, V. Postul Radio Moldova 1, emisiunea ”Radiojurnalul amiezii” (29.04.2021). Bilanțuri ale mesei rotunde omagiale „Poetul, cineastul Anatol Codru – 85 ani”.

18.1.10. GHILAȘ, V. Postul Radio Moldova 1, emisiunea ”Radiojurnalul amiezii” (21.05.2021). Activitatea științifică a academicianului Gheorghe Mustea.

18.1.11. GHILAȘ, V. Postul Radio-România Chișinău, emisiunea ”Dor de izvor” (24.09.2021). Culegerea folclorului basarabean în perioada interbelică.

18.1.12. GHILAȘ, V. Postul TV Moldova 1, emisiunea ”Mesager” (06.05.2021). Muzicianul Gheorghe Mustea în peisajul culturii muzicale din Republica Moldova.

18.1.13. GHILAȘ, V. Postul TV Moldova 1, emisiunea „Mesager” (22.10.2021). Dirijorul Alexandru Samoilă în peisajul culturii muzicale naționale și internaționale.

18.1.14. GHILAȘ, V. Postul TV Moldova 1, emisiunea „Mesager” (06.11.2021). Dirijorul Alexandru Samoilă în peisajul culturii muzicale naționale și internaționale.

- 18.1.15. NESTEROV, T. Gala Teatrului Național „Mihai Eminescu” (6 octombrie 2021). Istoria edificării clădirii teatrului (filmare prealabilă).
- 18.1.16. NESTEROV, T. Sputnik Moldova, emisiunea „Кто построил Сорокский замок – неожиданная находка археологов” (16 octombrie 2021) Despre cetatea Sorociei. Disponibil: <https://ru.sputnik.md/.../kto-postroil-sorokskiy-zamok...v>
- 18.1.17. OLĂRESCU, D. Radio Moldova, emisiunea „Cultura azi” (13 mai 2021). Cineastul Anatol Codru - 85 mai.
- 18.1.18. OLĂRESCU, D. Radio Moldova, emisiunea „Cultura azi” (29 octombrie 2021). Lansarea cărții „Magia filmului de animație”;
- 18.1.19. OLĂRESCU, D. Postul TV Moldova 1, emisiunea „Mesager” (4 noiembrie 2021). Lansarea cărții „Magia filmului de animație”;
- 18.1.20. OLĂRESCU, D. Postul TV Moldova 1, emisiunea „Purtătorii de cultură” (4 noiembrie 2021). Lansarea cărții „Magia filmului de animație”;
- 18.1.21. PLĂMĂDEALĂ, A.-M. Postul TV Moldova 2, emisiunea „Cadrul” (28 octombrie 2021). *In memoriam Emil Loteanu* – despre viața și activitatea cinematografică a regizorului Emil Loteanu.
- 18.1.22. ROCACIUC, V. Moldova 1, emisiunea „Artelier” (13 martie 2021). *In memoriam Mihai Mireanu*. Disponibil: <http://www.trm.md/en/artelier/artelier-emisiune-din-13-martie-2021>
- 18.1.23. ROCACIUC, V. Postul TV Moldova 1, emisiunea „Artelier” (30 mai 2021). Creația plasticianului Gheorghe Oprea. Disponibil: <https://trm.md/ru/artelier/artelier-emisiune-din-30-mai-2021>
- 18.1.24. ROCACIUC, V. Postul TV Moldova 1, emisiunea „Mesager” (11 martie 2021). Despre lansarea de carte a Victoriei Fonari la BNRM. Disponibil: <https://www.youtube.com/watch?v=2wA5bcM1-BY> <http://www.trm.md/ru/mesager/mesager-din-11-martie>
- 18.1.25. ROCACIUC, V. Postul TV Moldova 1, emisiunea „Mesager” (14 mai 2021). Despre creația lui Gheorghe Oprea. <https://www.trm.md/ru/mesager/mesager-din-14-mai-2021>; Disponibil: https://www.trm.md/ro/cultura/expozitia-personala-a-artistului-plastic-gheorghe-oprea-la-galeria-constantin-brancusi?fbclid=IwAR0gmx5_y6f24knduUptKEjoXutdJhToQTx-xwZ_XIWfTXtkyvGO2jmuPvI
- 18.1.26. ROCACIUC, V. Postul TV Moldova 1, emisiunea „Mesager” (19 februarie 2021). Despre expoziția „Noi-tineretul creator”.
- 18.1.27. ROCACIUC, V. Postul TV Moldova 1, emisiunea „Zona Ars” (18 ianuarie 2021). Despre expoziția personală a pictoriței Valeria Barbas „Feel Harmony”.
- 18.1.28. ROCACIUC, V. FM 100.5 cu Ludmila Scebneva «Пространство культуры» (11 mai 2021). despre activitatea profesională și creația Victoriei Rocaciuc.
- 18.1.29. ROCACIUC, V. «Русский дом», (20 ianuarie 2021), FM 100.5 cu Ludmila Scebneva, despre creația lui Dmitrii Șibaev.
- 18.1.30. SPÎNU, C. Postul TV Moldova 1, emisiunea „Artelier” (30.10.2021). Contexte cromatice, decorative și asociative în creația plasticianului Anatol Danilișin.

18.1.31. SPÎNU, C. Postul TV Moldova 1, emisiunea "Mesager" (11.10.2021). Opțiuni plastice în tablourile Expoziției personale a plasticianului Anatol Danilișin vernisată la centrul Expozițional Constantin Brâncuși.

18.1.32. STAVILĂ, T. Postul TV Moldova 1, emisiunea "Purtătorii de cultură" (18 aprilie 2021). Iconostasele lui Gherasim Zugravul și Ștefan sculptorul din Cogâlniceni și Ghermănești.

18.1.33. STAVILĂ, T. Postul TV Moldova 1, emisiunea „Purtătorii de cultură” (31ianuarie 2021). Icoana medievală din colecția Muzeului Național de Artă. Disponibil: <https://l.facebook.com/l.php?u=http%3A%2F%2Fwww.trm.md%2Fro%2Fpurtatorii-de-cultura%3Ffbclid%3>

18.1.34. STAVILĂ, T. Postul TV Moldova 1, emisiunea „5 minute la Muzeu” (11 ianuarie 2021). Tâmpilele catapetesmei de la mănăstirea Căpriana, sec. XVIII. Disponibil: <http://www.trm.md/ro/5-minute-la-muzeu/5-minute-la-muzeu-emisiune-din-11-februarie-2021>

18.1.35. STAVILĂ, T. Postul TV Moldova 1, emisiunea „Reflectii culturale”, (13 iunie 2021). Emisiune TV consacrată expoziției comemorative a ceramistului Vlad Bolboceanu cu ocazia a 65 de ani de la naștere.

18.1.36. ȘLAPAC, M. Postul TV Moldova 1, emisiunea „Mesager” (20 august 2021). Patrimoniul construit în 30 de ani de independență ai Republicii Moldova.

18.1.37. ȘLAPAC, M. Radio-Moldova, emisiunea „Academia Radio” (11 aprilie 2021). Creația arhitectului Alexandru Bernardazzi.

18.1.38. TIPA, V. Radio Moldova, emisiunea „Cultura azi” (29 octombrie 2021). Lansarea cărții „Magia filmului de animație”.

18.1.39. TIPA, V. Postul TV Moldova 1, emisiunea „Mesajer” (4 noiembrie 2021). Lansarea cărții „Magia filmului de animație”.

18.1.40. TIPA, V. Radio Moldova, emisiunea „Actualități” (30 aprilie 2021). Interviu cu ocazia Zilei televiziunii naționale.

➤ 18.2. Articole de popularizare a științei - 25

18.2.1. BARBAS, V. Arta din Republica Moldova pe timp de pandemie. Dialog despre propria activitate. <https://artploshadka.wordpress.com/>

18.2.2. BARBAS, V. A regard on 1st edition of Glazok experimental films through the sound perspective. <https://glazok.tv/>

18.2.3. CEASTINA, A. Наследие Бернардацци: Подсобка в крипте În: *Аргументы и факты в Молдове* 01/07/2021, 30/06/2021. <https://aif.md/nasledie-bernardacci/>

18.2.4. CIOCANU, S. „Chișinău city de pe râul Bâc. De ce Chișinăul are nevoie de încă un centru urban?” portal de știri NewsMaker.

18.2.5. CIOCANU, S. „Reparația "euro" la noi mulți o consideră restaurare”. În: *Gazeta de Chișinău*, 13 august 2021, p. 3. ISSN 2587-3784.

18.2.6. CIOCANU, S. Расцветет ли вновь «цветок из камня»? În: *Revista Работай&Отдыхай!*, nr. 62, pp. 7-8. ISSN 1857-0496.

- 18.2.7. CHISELIȚĂ, V. Ansamblul „Plăieșii“ într-o nouă apariție editorială. În: *Realități culturale*, Nr. 2/2021, pp. 20-22. ISSN 1857-4424.
- 18.2.8. OLĂRESCU, D. Magia filmului de animație (recenzie). În: *Literatura și arta*, 04 noiembrie 2021, p. 8. ISSN 1857-3835.
- 18.2.9. OLĂRESCU, D. Stihia zburătoare a unui bard și cineast (cineastul Anatol Codru – 85 ani). În: *Literatura și Arta*, 13 mai 2021, p. 7. ISSN 1857-3835.
- 18.2.10. ROCACIUC, V. Ilustrații la poezii în grafica de carte a artistului plastic Iurie Brașoveanu. În: *Ecoul nostru*, nr. 08, vineri, 19 februarie 2021, p. 2.
- 18.2.11. ROCACIUC, V. Interviu cu Nicolae Moșcoi „5 ноября в Молдове объявлен траур, страна прощается с Валентиной Русу Чобану: кто она такая и чем заслужила скорбь на государственном уровне?” WWW.KP.MD: Disponibil: <https://www.kp.md/daily/28353.5/4499651/> <https://www.kp.md/daily/28353.5/4499651/>
- 18.2.12. ROCACIUC, V. Decorul naturii în compoziții tematice. În: *Literatura și arta*, nr. 16 (3945), 15 aprilie 2021, p. 7. ISSN 1857-3835.
- 18.2.13. SPÎNU, C. Etape și opțiuni artistice în opera plasticianului Andrei Negură. În: *Limba Română*, Nr. 2 (262) 2021. pp. 316-320. ISSN 0235-9111.
- 18.2.14. STAVILĂ, T. Creația Mariei Saca-Răcilă – între tapiserie și pictură. În: *Moldova*, februarie-ianuarie 2021, pp. 98-104, ISSN-0132-6635.
- 18.2.15. STAVILĂ, T. Cultura în mișcare. Isai Cârmu sau Cârmuitorul graficii de carte. În: *Moldova*, martie-aprilie 2021, pp. 63-70, ISSN-0132-6635.
- 18.2.16. STAVILĂ, T. Patrimoniu. Cernoleuca lui Igor Vieru-un simbol al independenței și libertății creației. În: *Moldova*, iulie-august 2021, pp. 114-123, ISSN-0132-6635.
- 18.2.17. STAVILĂ, T. Un fovist basarabean la Paris. În: *Moldova*, septembrie-octombrie 2021, pp. 88-103, ISSN-0132-6635.
- 18.2.18. STAVILĂ, T. Vernisajul unui singur tablou. Andrea Sacchi (1599-1661). Sfânta familie, Italia, secolul XVII. În: *Moldova*, mai-iunie 2021, pp. 41-43, ISSN-0132-6635.
- 18.2.19. STAVILĂ, T. Vernisajul unui singur tablou. Autor necunoscut. Fuga în Egipt, Italia, secolul XV. În: *Moldova*, martie-aprilie 2021, pp. 35-37, ISSN-0132-6635.
- 18.2.20. STAVILĂ, T. Vernisajul unui singur tablou. Sfânta Ecaterina de Bernardino Luini, secolul XVI, Italia. În: *Moldova*, iulie-august 2021, pp. 41-43, ISSN-0132-6635.
- 18.2.21. STAVILĂ, T. Vernisajul unui singur tablou „Răstignirea lui Hristos. Italia, sec. XV”. În: *Moldova*, februarie-ianuarie 2021, pp.46-49, ISSN-0132-6635.
- 18.2.22. STAVILĂ, T. Vernisajul unui tablou „Bernardino Luini. Sfânta Ecaterina, Italia, sec. XVI”. În: *Moldova*, iulie-august 2021, pp. 82-84, ISSN-0132-6635.
- 18.2.23. ȘLAPAC, M. „Aici e cel mai concentrat loc al memoriei orașului Chișinău, ceea ce numim spiritul locului”. În: *Gazeta de Chișinău*, 12 februarie 2021. Disponibil: <https://gazetadechisinau.md/2021/02/12/mariana-slapac-aici-e-cel-mai-concentrat-loc-al-memoriei-orasului-chisinau-ceea-ce-numim-spiritul-locului/>

18.2.24. ŞLAPAC, M. „Ploaia” e de vină: de ce se macină tencuiala la Sala cu Orgă. În: *Gazeta de Chişinău*, 12 martie 2021. Disponibil: <https://gazetadechisinau.md/2021/03/12/ploaia-e-de-vina-de-ce-se-macina-tencuiala-la-sala-cu-orga/>

18.2.25. TIPA, V. Paradisul universului pierdut. În: *Literatura şi arta*, 11 martie 2021. ISSN 1857-3835

19. Teze de doctorat / postdoctorat susţinute şi confirmate în anul 2021 de membrii echipei proiectului - 1

19.1. CALMÎŞ, D., „Constituirea genului de sonată pentru acordeon solo (anii 1940–1960)”. Teză de doctor, conducător: Victoria Melnic, dr., prof. univ.

20. Materializarea rezultatelor obţinute în proiect

Forme de materializare a rezultatelor cercetării în cadrul proiectului pot fi produse, utilaje şi servicii noi, documente ale autorităţilor publice aprobate etc.

21. Informaţie suplimentară referitor la activităţile membrilor echipei în anul 2021

➤ 21.1. Membru/preşedinte al comitetului organizatoric/ştiinţific, al comisiilor, consiliilor ştiinţifice de susţinere a tezelor - 46

21.1.1. BOHANŢOV, Al. Comisia pentru susţinerea tezelor de licenţă şi masterat la Facultatea Relaţii Internaţionale, Ştiinţe Politice şi Jurnalism a Universităţii Libere Internaţionale din Moldova (ULIM), iunie 2021. / Vice-preşedinte.

21.1.2. CIOCANU, S. Comisia Naţională de Heraldică pe lângă Preşedinţia Republicii Moldova. / Membru.

21.1.3. CIOCANU, S. Conferinţa internaţională „Educaţie, cultură şi patrimoniu în spaţiul cultural românesc” Bucureşti-Chişinău, 27 mai 2021. / Membru al comitetului de organizare şi moderator.

21.1.4. CIOCANU, S. Consiliul Ştiinţific Specializat de susţinerea a tezei de doctorat „Procedee compoziţional-artistice în arhitectura clădirilor administrative moderne din oraşul Chişinău”, specialitatea 212.01 – Arhitectura edificiilor şi construcţiilor. Autor: Oleinic Svetlana, cond. şt.: dr. Tamara NESTEROV. Chişinău, UTM, 25.06.2021./ Referent oficial.

21.1.5. GALAICU, V. Masa rotundă aniversară cu prezenţă internaţională „Academicianul, compozitorul şi dirijorul Gheorghe Mustea – 70 de ani de la naştere”, 6 mai 2021. / Membru al comitetului de organizare şi ştiinţific.

21.1.6. GALAICU, V. Seminarul Ştiinţific de profil (Arta Muzicală) din 2 iulie 2021: discutarea tezei de doctor a Augustinei Florea „Influenţe romantice în sonatele pentru vioară şi pian ale compozitorilor din spaţiul cultural românesc (prima jumătate a secolului XX)”. / Membru.

21.1.7. GHILAŞ, A. Consiliul Ştiinţific Specializat de susţinerea a tezei de doctor în filologie „Elemente semiotico-pragmatice în textul dramatic basarabean”. Autor Ina Driga, cond. şt.: dr. conf. univ. A. Gherasim, USM, 21 octombrie 2021. / Referent oficial.

21.1.8. GHILAŞ, V. Comisia Naţională pentru Salvagardarea Patrimoniului Cultural Imaterial. / Membru.

- 21.1.9. GHILAȘ, V. Masa rotundă omagială „Poetul, cineastul Anatol Codru – 85 ani”. Chișinău, IPC, 29.04.2021. / Președinte al Comitetelor de organizare și științific.
- 21.1.10. GHILAȘ, V. Masa rotundă aniversară „Academicianul, compozitorul, dirijorul Gheorghe Mustea – 70 de ani de la naștere”. Chișinău, AȘM, 06.05.2021/ Președinte al Comitetelor de organizare și științific.
- 21.1.11. GHILAȘ, V. Conferința Științifică Națională cu participare internațională „Portul popular – expresie a istoriei și culturii neamului”. Ediția I, Chișinău, 22 iunie 2021. / Președinte al Comitetelor de organizare și științific.
- 21.1.12. GHILAȘ, V. Masa rotundă „Metodologii și tehnici moderne de cercetare etnologică”, ediția a II-a. Chișinău, IPC, 12.10.2021. / Președinte al Comitetelor de organizare și științific.
- 21.1.13. GHILAȘ, V. Seminarul științific de profil, AMTAP. / Membru.
- 21.1.14. GHILAȘ, V. Comisa de îndrumare a doctoranzilor/ membru a 2 (două comisii)
- 21.1.15. GHILAȘ, V. Consiliul Științific Specializat de susținerea a tezei de doctorat „Arta interpretative, dirijorală și pedagogică a lui Serghei Lunchevici – patrimoniu cultural muzical al Republicii Moldova”, specialitatea 653.01 – Muzicologie. Autoare: Brânzilă-Coșleț Zinaida, cond. șt.: dr. hab., prof. univ. Mironenco Elena. / Membru.
- 21.1.16. GHILAȘ, V. Consiliul Științific Specializat de susținerea a tezei de doctorat „Значение профессиональной деятельности преподавателей кафедры специального фортепиано Кишиневской государственной консерватории 1940–1970-х гг. для музыкальной культуры Республики Молдова (Importanța activității profesioniștilor a cadrelor științifico-didactice de la catedra pian special a conservatorului de stat din Chișinău din anii 1940–1970 pentru cultura muzicală din Republica Moldova)”, specialitatea 653.01 – Muzicologie. Autoare: Guzenko Irina, cond. șt.: dr., prof. univ. Țircunova Svetlana. / Membru.
- 21.1.17. GHILAȘ, V. Consiliul Științific Specializat de susținerea a tezei de doctorat „Sonata pentru acordeon”, specialitatea 653.01 – Muzicologie. Autor: Calmîș Dumitru, cond. șt.: dr., prof. univ. Melnic Victor. Chișinău, AMTAP, 29.05.2021. / Referent oficial.
- 21.1.18. GHILAȘ, V. Consiliul Științific Specializat de susținerea a tezei de doctorat „Trompeta de jazz și rolul ei în Big Band”, specialitatea 653.01 – Muzicologie. Autor: Hăruță Petru, cond. șt.: dr., prof. univ. Berezovicova Tatiana. Chișinău, AMTAP, 06.08.2021./ Referent oficial.
- 21.1.19. GHILAȘ, V. Consiliul Științific Specializat de susținerea a tezei de doctorat profesional „Valorificarea componistică a poeziei contemporane românești”, specialitatea 653.01 – Muzicologie. Autor: Gamurari Pavel, cond. șt.: dr., prof. univ. Ciobanu-Suhomlin Irina. Chișinău, AMTAP, 14.05.2021./ Referent oficial.
- 21.1.20. GHILAȘ, V. Seminarului științific de profil din cadrul I.P. IPC la profilul 653. Artă muzicală, specialitatea 653.01. *Muzicologie*; Arte audiovizuale, specialitățile: 654.01. *Artă teatrală, coregrafică*; 654.02. *Artă cinematografică*. / Președinte.
- 21.1.21. KOROLIOV, E. Consiliul Științific Specializat de susținere a tezei de doctor *Dramaturgia națională din anii 90 în (con)textul postmodernismului*, autoare: Dorina Khalil-Butucioc. / Membru al consiliului.
- 21.1.22. MALCOCI, V. Conferința Științifică Internațională „*Patrimoniul cultural: Cercetare,*

Valorificare, Promovare”. Ediția a XIII-a, 27-28 mai 2021. / Membru ai Comitetului științific și de organizare.

21.1.23. MALCOCI, V. Comisia de susținere a tezelor de master: Natalia DULGHIER: Designul interiorului casei tradiționale moldovenești, ULIM; Tatiana INCULEȚ: Designul mobilierului în ansamblul decorativ al interiorului locuinței tradiționale, ULIM. / Conducător.

21.1.24. MALCOCI, V. Volumul II „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”. / Recenzent.

21.1.25. MARIAN, A. Comisia de îndrumare a tezei de doctor a lui Oleg Dobrovolschii. / Consultant.

21.1.26. NESTEROV, T. Consiliul Științific specializat de susținere a tezei de doctorat «Композиционно-художественные приемы в архитектуре современных административных зданий города Кишинева», specialitatea 212.01. „Arhitectura clădirilor și edificiilor”, Autor: Oleinic Svetlana. Chișinău, АМТАР, susținerea online a tezei la 28 iunie 2021. / Conducător.

21.1.27. OLĂRESCU, D. Masa rotundă aniversară *Academicianul, compozitorul, dirijorul Gheorghe Mustea – 70 de ani* de la naștere, 6 mai 2021, Membru al Comitetelor de organizare și științific.

21.1.28. OLĂRESCU, D. Masa rotundă omagială *Poetul și cineastul Anatol Codru – 85 de ani*, 28 aprilie 2021 / Membru al Comitetelor de organizare și științific.

21.1.29. PLĂMĂDEALĂ, A.-M. Consiliul Științific specializat de susținere a tezei de doctor „Dramaturgia națională din anii 90 în (con)textul postmodernismului”, autor Dorina Khalil-Butucioc / Membru.

21.1.30. TIPA, V. Consiliul Științific specializat de susținere a tezei de doctor *Dramaturgia națională din anii 90 în (con)textul postmodernismului*, autoare: Dorina Khalil-Butucioc. / Secretar științific al consiliului.

21.1.31. STAVILĂ, T. Consiliul Național al Monumentelor de For Public al Ministerului Culturii / Membru.

21.1.32. STAVILĂ, T. Consiliul Național al Muzeelor și Colecțiilor al Ministerului Culturii. / Membru.

21.1.33. STAVILĂ, T. Consiliul Științific Specializat de susținerea D-212.01-40 pentru susținerea tezei de doctor în arhitectură, 212.01-Arhitectura edificiilor și construcțiilor a dnei Svetlana Oleinic. Susținerea a avut loc pe 25.06.2021 la UTM / Membru.

21.1.34. STAVILĂ, T. Comisia de evaluare a dosarului de conferire a titlului științifico-didactic de profesor universitar al dnei A.Simac, 29.09.2021 / Președinte.

21.1.35. STAVILĂ, T. Comisia desusținere a examenelor de master a Facultății de Arte Plastice și Design a UPS „I. Creangă” (15 mai 2021) / Președinte

21.1.36. ȘLAPAC, M. Biroul Secției Științe Sociale, Economice, Umanistice și Arte a Academiei de Științe a Moldovei / Membru.

21.1.37. ȘLAPAC, M. Comisia Națională de Heraldică de pe lângă Președintele Republicii Moldova / Președinte.

21.1.38. ŞLAPAC, M. Conferința științifică internațională „Patrimoniul Cultural: Cercetare, Valorificare, Promovare”, Ediția a XIII, 27-28 mai 2021, Chişinău / Membru al Comitetului Științific.

21.1.39. ŞLAPAC, M. Consiliul de experți ANACEC / Membru.

21.1.40. ŞLAPAC, M. Expert internațional ICOFORT de pe lângă UNESCO din partea Republicii Moldova.

21.1.41. TIPA, V. Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”, 27-28 mai 2021, Membru al Comitetelor de organizare și științific.

21.1.42. TIPA, V. Masa rotundă omagială „Poetul și cineastul Anatol Codru – 85 de ani”, 28 aprilie 2021 / Membru al Comitetelor de organizare și științific.

21.1.43. TIPA, V. Simposiionul Național de Studii Culturale, 27 septembrie 2021 / Membru al Comitetelor de organizare și științific.

21.1.44. TIPA, V. Masa rotundă aniversară „Academicianul, compozitorul, dirijorul Gheorghe Mustea – 70 de ani de la naștere”, 6 mai 2021 / Membru al Comitetelor de organizare și științific.

21.1.45. TIPA, V. Consiliul Științific Specializat de susținerea a tezei de doctor la specialitatea 571.01 – Jurnalism și procese mediatice: Ceban Maria: *Campaniile mediatice contemporane: abordări teoretice și practici operaționale*; cond. dr. hab. Georgeta Stepanov, USM, 17 iunie 2021 / Referent oficial.

21.1.46. TIPA, V. Consiliul Științific Specializat de susținerea a tezei de doctor la specialitatea 571.01 – Jurnalism și procese mediatice: Maria Gugulan: *Jurnalismul convergent ca fenomen mediatice: particularități și tendințe*, cond. dr. hab. Georgeta Stepanov, USM, 24 iunie 2021 / Referent oficial.

➤ **21.2. Redactor / membru al colegiilor de redacție al revistelor naționale / internaționale - 14**

21.2.1. GALAICU, V. Revista Arta. Arte audiovizuale. ISSN 2345-1181/ Redactor-șef adjunct.

21.2.2. GHILAȘ, V. Revista Arta. Arte audiovizuale. ISSN 2345-1181 / Redactor-șef.

21.2.3. GHILAȘ, V. Revista „Realități culturale” / Membru al colegiului de redacție.

21.2.4. MARIAN, A. Revista Arta. Arte vizuale/ Secretar responsabil.

21.2.5. OLĂRESCU, D. Revista Arta. Arte audiovizuale. ISSN 2345-1181 / Membru al colegiului de redacție.

21.2.6. PLĂMĂDEALĂ, A.-M.. Revista Arta. Arte audiovizuale. ISSN 2345-1181 / Membru al colegiului de redacție

21.2.7. STAVILĂ, T. Revista Academiei de Arte și Arhitectură din Kiev „Українська академія мистецтва. Исследовательские и научно-методические работы» / Membru al colegiului de redacție.

21.2.8. ŞLAPAC, M. ARTA-2021. Seria Arte vizuale./ Redactor-șef.

21.2.9. ŞLAPAC, M. Revista „Архитектура и строительство России”, Moscova, Rusia, ISSN 0235-7259./ Membru al Colegiului de redacție.

21.2.10. ŞLAPAC, M. Revista «Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв», Harkov, Ucraina, ISSN 1993-6400./ Membru al Colegiului de redacție.

21.2.11. ŞLAPAC, M. Revista Academiei de Stat de Arhitectură și Construcții «Вестник Одесской государственной академии строительства и архитектуры», Odesa, Ucraina, ISSN 2415-377X. / Membru al Colegiului de redacție.

21.2.12. ŞLAPAC, M. Revista Academiei Române „Historia Urbana”, București-Sibiu, România, ISSN 1221-650X / Membru al Colegiului de redacție.

21.2.13. TIPA, V. Revista Arta. Arte audiovizuale/ Secretar responsabil.

21.2.14. BARBAS, V. Referent științific al monografiei E. Brigalda „Anatol Grigoraș – artistul din umbră”. Chișinău: Editura Arc, 2021.

21.3. Participări la expoziții, work-shop-uri, târguri, lansări de carte etc. - 9

21.3.1. CHISELIȚĂ, V. Festivalul-concurs municipal al cântecului pascal, ediția XXIII-a, 11 iunie 2021, Pretura Botanica, Chișinău/ Membru al juriului.

21.3.2. GHILAȘ, V. Salonul muzical „*Cavalerul armoniilor. Gheorghe Mustea la ceas aniversar*”. Chișinău, BNRM, 19 mai 2021. Activitatea științifică a academicianului Gheorghe Mustea.

21.3.3. GHILAȘ, V. Salonul artelor „*Compozitorul Ștefan Neaga – In memoriam*”. Chișinău, Muzeul de Istorie a Orașului Chișinău, 21 mai 2021. Creația muzicală a lui Ștefan Neaga în perspectiva timpului

21.3.4. GHILAȘ, V. Salonul muzical, lansarea cărții „*Alexandru Samoilă. Interviu în două acte*” (autor: A. Dănilă). Chișinău, BNRM, 21 octombrie 2021. Despre cartea lansată

21.3.5. GHILAȘ, V. Festivalul-concurs municipal al Cântecului pascal, ediția XXIII-a. Chișinău, pretura Botanica, 11 iunie 2021. Membru al juriului.

21.3.6. MALCOCI, V. Participant la Tabăra internațional de arte vizuale „Meandre cromatice”, 6-12 iulie, 2021, Budva (Montenegro).

21.3.7. MARIAN, A. Comisia de jurizare a expoziției-concurs „Automnala 2020”, 21 noiembrie 2020, Galeria UAP „C. Brâncuși”, Chișinău / Membru.

21.3.8. MARIAN, A. Comisia de jurizare a expoziției-concurs „Chișinău 585” din 22 iunie 2021, Galeria UAP „C. Brâncuși”, Chișinău / Membru.

21.3.9. MARIAN, A. Comisia de jurizare a expoziției-concurs dedicată Zilei Naționale a Culturii în Republica Moldova, 12 ianuarie 2021, Galeria UAP „C. Brâncuși”, Chișinău / Membru.

13. Rezumatul activității și a rezultatelor obținute în proiect

The researches undertaken for the implementation of the project *The identity dimension of arts in the Republic of Moldova as an active factor of sustainable development of society in the context of European intercultural dialogue*, 20.80009.1606.12 within the State Program (2020-2023), and the results obtained in the reporting period are summarized to the following.

The activities included in the project implementation program at stage 2021 were configured from the perspective of the planned purpose, objectives and finalities, which were included in the project implementation program in the reference year. The debated issue referred to the decantation and design of the identity pillar in the national artistic culture as a form of claiming the ethnic profile. The investigations focused on analyzes, studies, updates, revaluations,

reconsiderations of artistic expressions in the East Prut cultural space, expressions that formed the basis of research and served as their factual support. The outlined tasks - all related to the topics pursued in the scientific explorations of the research team - were fulfilled.

The obtained results prove the progress registered regarding the deepening of the knowledge related to the studied topic and propose a solid analytical grid of syntheses, data, information and conclusions. The researches capture distinct peculiarities of the identity discourse. Thus, in the study process, novel ideas and concepts on the new facets and the complex nature of identity, manifested in the arts of the Republic of Moldova, were identified, revealed and argued. We managed to demonstrate the presence of several identity elements - creative otherness, eastern Latinity, national geographical space, local tradition, ecological dimension, rural life, country history, etc., maintained in the artistic process by transmitting messages launched in the creation of artists, sculptors, architects, actors, directors, screenwriters, composers who, along with language, tradition, heritage, customs, etc., feed and save the cultural memory. The approach of the issues in question illustrates a socio-cultural context marked by identity roots, preservation of individuality, persistence of memory and the springs of memorial practices in the Bessarabian act of creation. At the same time, the identity brands, designed and identified in the creation of the artists from the left bank of the Prut River, configure the aesthetic dimension, the valences and the originality of our artistic culture, which increase its imagological and value capital on the European continent.

At the current stage of knowing the phenomenon, the overview of the identity construct, which is found in works of art, offers points of support and possibilities for the realization of the European intercultural dialogue and the exchange of values with the Western space from a contemporary approach perspective. Defining the forms of manifestation of the identity dimension in the arts of the Republic of Moldova, developing new reflections on national arts in the perspective of emphasizing the indigenous element, capitalized in musical, theatrical, cinematographic, choreographic, plastic, architectural creation, allows to shape future research perspectives, creating scientological premises for its deepening.

The national value recognition of the results obtained within the research project (awards and diplomas of ministries and of creative unions, patents and intellectual property objects) is an indicator of consideration and validity, which confirms that the research of the artistic phenomenon from the perspective of identity dimension reflects and corresponds to the current stage of development of artistic knowledge by the team involved in the project.

Cercetările, asumate pentru realizarea proiectului *Dimensiunea identitară a artelor din Republica Moldova ca factor activ al dezvoltării durabile a societății în contextul dialogului intercultural european*, 20.80009.1606.12 din cadrul Programului de Stat (2020-2023), și rezultatele obținute în perioada de raportare se rezumă la următoarele.

Activitățile incluse în programul de realizare a proiectului la etapa 2021 au fost configurate din perspectiva scopului, obiectivelor și finalităților planificate, care au fost incluse în programul de realizare a proiectului în anul de referință. Problematika pusă în dezbatere s-a referit la decantarea și proiectarea pilonului identitar în cultura artistică națională ca formă de revendicare a profilului etnic. Investigațiile s-au axat pe analize, studii, reactualizări, revalorificări, reconsiderări ale expresiilor artistice din spațiul cultural est-prutean, expresii care au stat la baza cercetărilor și au servit ca suport factologic al acestora. Sarcinile trasate – toate legate de temele urmărite în explorările științifice ale echipei de cercetători – au fost

îndeplinite.

Rezultatele obținute fac dovada progresului înregistrat privind adâncirea cunoașterii la tematica studiată, propunând o solidă grilă analitică de sinteze, date, informații și concluzii. Cercetările realizate surprind particularități distincte ale discursului identitar. Astfel, în procesul de studiu au fost identificate, dezvăluite și argumentate idei inedite, concepte privind fațetele noi și natura complexă a identitarului, manifestat în artele din Republica Moldova. S-a reușit demonstrarea prezenței mai multor elemente identitare – alteritatea creatoare, latinitatea estică, spațiul geografic național, tradiția autohtonă, dimensiunea ecologică, viața rurală, istoria țării etc., întreținute în procesul artistic prin transmiterea mesajelor lansate în creația plasticienilor, sculpturilor, arhitecturilor, actorilor, regizorilor, scenariștilor, compozitorilor care, alături de limbă, tradiție, patrimoniu, obiceiuri etc., alimentează și menajează memoria culturală. Abordarea problemelor în discuție ilustrează un context socio-cultural marcat de rădăcini identitare, de păstrare a individualității, de persistență a memoriei și resorturilor practicilor memoriale în actul de creație basarabean. Totodată, mărcile identitare, proiectate și identificate în creația artiștilor din stânga Prutului, configurează dimensiunea estetică, valențele și originalitatea culturii noastre artistice, care îi sporesc capitalul ei imagologic și valoric pe continentul european.

La etapa actuală de cunoaștere fenomenului, o privire de ansamblu asupra constructului identitar, care se regăsește în operele de artă, oferă puncte de sprijin și posibilități de realizare în abordarea contemporană a dialogului intercultural european, a schimbului de valori cu spațiul occidental. Definirea formelor de manifestare a dimensiunii identitare în artele din Republica Moldova, dezvoltarea de noi reflecții asupra artelor naționale în perspectiva reliefării elementului autohton, valorificat în creația muzicală, teatrală, cinematografică, coregrafică, plastică, arhitecturală, permite să contureze viitoarele perspective de cercetare, creând premise scientologice pentru aprofundarea acesteia.

Recunoașterea valorică pe plan național a rezultatelor obținute în cadrul proiectului de cercetare (premiu, diplome ministeriale, ale uniunilor de creație, brevete de invenție și obiecte proprietate intelectuală) este un indicator de considerare și valabilitate, care confirmă faptul că cercetarea fenomenului artistic în perspectiva dimensiunii identitare reflectă și corespunde stadiului actual de dezvoltare a cunoașterii artistice de către echipa antrenată în proiect.

22. Recomandări, propuneri

Propunem să fie reconsiderată decizia de prezentare a rapoartelor de activitate științifică în cadrul proiectelor în luna noiembrie, așa cum la data respectivă o parte din activitățile din programul de lucru al echipei de cercetători nu este finalizat, acestea fiind suspendate. Practic, perioada de cercetare este micșorată cu cca două luni.

Conducătorul de proiect _____ / GHILAȘ Victor

Data: _____

L.Ș.

**Executarea devizului de cheltuieli, conform anexei nr. 2.3 din contractul de finanțare
(la data raportării)**

Cifrul proiectului: 20.80009.1606.12

Cheltuieli, mii lei				
Denumirea	Cod		Anul de gestiune	
	Eco (k6)	Aprobat	Modificat +/-	Precizat
Remunerarea muncii angajaților conform statelor	211180	2027,1		2027,1
Contribuții de asigurări sociale de stat obligatorii	212100	587,9		587,9
Servicii editoriale	222910	55,0		55,0
Servicii de catering	222920	17,2		17,2
Servicii neatribuite altor aliniate	222990	2,8		2,8
Indemnizații pentru incapacitate temporară de muncă achitate din mijloace financiare ale angajatorului	273500	13,2		13,2
Cotizații în organizații din țară	281120	4,7		4,7
Procurarea materialelor de uz gospodăresc și rechizitelor de birou	336110	13,0		13,0
Procurarea altor materialelor	339110	4,7		4,7
Total		2725,6		2725,6

Conducătorul organizației

DOLGHI Adrian

Contabil șef

ȚÎȚEI Valentina

Conducătorul de proiect

GHILAȘ Victor

Data: _____

LS

Componența echipei proiectului

Cifrul proiectului 20.80009.1606.12

Echipea proiectului conform contractului de finanțare (la semnarea contractului)						
Nr	Nume, prenume (conform contractului de finanțare)	Anul nașterii	Titlul științific	Norma de muncă conform contractului	Data angajării	Data eliberării
1.	Ghilaș Victor	1956	dr. hab.	0,5	04.01.2021	31.12.2021
2.	Șlapac Mariana	1955	dr. hab.	1,0	04.01.2021	31.12.2021
3.	Plămădeală Ana-Maria	1949	dr. hab.	0,75	04.01.2021	31.12.2021
4.	Stăvilă Tudor	1952	dr. hab.	0,75	04.01.2021	31.12.2021
5.	Barbas Valeria	1984	dr.	0,75	04.01.2021	31.12.2021
6.	Bohanțov Alexandru	1951	dr.	0,75	04.01.2021	31.12.2021
7.	Ceastina Alla	1965	dr.	1,0	04.01.2021	31.12.2021
8.	Chiseliță Vasile	1954	dr.	1,0	04.01.2021	31.12.2021
9.	Ciocanu Sergius	1970	dr.	1,0	04.01.2021	31.12.2021
10.	Galaicu Violina	1961	dr.	1,0	04.01.2021	31.12.2021
11.	Ghilaș Ana	1956	dr.	1,0	04.01.2021	31.12.2021
12.	Koroliova Elfrida	1935	dr.	0,5	04.01.2021	31.12.2021
13.	Malcoci Vitalie	1958	dr.	0,5	04.01.2021	31.12.2021
14.	Marian Ana	1974	dr.	1,0	04.01.2021	31.12.2021
15.	Olărescu Dumitru	1947	dr.	0,5	04.01.2021	31.12.2021
16.	Rocaciuc Victoria	1978	dr.	1,0	04.01.2021	31.12.2021
17.	Spînu Constantin	1951	dr.	0,75	04.01.2021	31.12.2021
18.	Tipa Violeta	1965	dr.	0,25	04.01.2021	31.12.2021
19.	Calmîș Dumitru	1985	-	0,5	04.01.2021	31.12.2020
20.	Greco Vasile	1988	-	0,5	01.02.2021	31.12.2021
21.	Cravenco Vladimir	1986	dr.	1,0	04.01.2021	31.12.2021
22.	Talpă Svetlana	1987	-	0,5	04.01.2021	31.12.2021
23.	Trifan Aurelia	1968	dr.	1,0	04.01.2021	31.12.2021
24.	Adăscălița Lucia	1988	-	0,5	01.02.2021	31.12.2020
25.	Roșca Luminița	1991	-	0,5	conced. îngr. copilului	31.12.2021
26.	Rusu-Croitoru Cătălina	1989	-	0,75	conced. îngr. copilului	31.12.2021

Ponderea tinerilor (%) din numărul total al executorilor conform contractului de finanțare	30(23)
---	--------

Modificări în componența echipei pe parcursul anului 2021					
Nr	Nume, prenume	Anul nașterii	Titlul științific	Norma de muncă conform contractului	Data angajării
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					

Ponderea tinerilor (%) din numărul total al executorilor la data raportării	
--	--

Conducătorul organizației

DOLGHI Adrian

Contabil șef

ȚÎȚEI Valentina

Conducătorul de proiect

GHILAȘ Victor

Data: _____

LS