

RECEȚIONAT

Agencia Națională pentru Cercetare
și Dezvoltare _____

_____ 2022

AVIZAT

Secția AȘM _____

_____ 2022

RAPORT ANUAL

privind implementarea proiectului din cadrul

Programului de Stat (2020-2023)

Dimensiunea identitară a artelor din Republica Moldova ca factor activ al dezvoltării durabile a societății în contextul dialogului intercultural european

Cifrul 20.80009.1606.12

Prioritatea Strategică IV Provocări societale

Directorul organizației

GHILAȘ Victor

Consiliul științific/Senatul

GHILAȘ Victor

Conducătorul proiectului

TIPA Violeta

L.Ș.



1. Scopul etapei anuale conform proiectului depus la concurs

Scopul etapei 2022 constă în edificarea unui suport teoretico-științific privind comprehensiunea rolului artelor naționale în promovarea dimensiunii identitare în contextul diversității culturale și aspirațiilor europene ale Republicii Moldova.

2. Obiectivele etapei anuale

- 1. Consolidarea bibliografică și sursologică a temei proiectului de cercetare;
- 2. aprofundarea problematică și disciplinarea demersului prin prisma teoriilor identitare, în special, a dimensiunilor estetice care vizează arta și creativitatea;
- 3. identificarea în operele artiștilor din Republica Moldova a temelor predilecte cu subiecte identitare: alteritatea creatoare, latinitatea estică, spațiul geografic național, tradiția autohtonă, dimensiunea ecologică, viața rurală, istoria țării etc.
- 4. evidențierea: (a) contextualizarea și analiza unor aspecte ale fenomenului muzical din Moldova raportat la condițiile istorice, (b) relevarea impactului modelator bilateral al interacțiunii filon muzical bizantin – fond muzical autohton; (c) lărgirea orizontului asupra muzicii naționale din trecut în perspectiva documentelor scrise identificate, (d) reevaluarea spectacolelor montate la Teatrul muzical-dramatic „A.S. Pușkin” în anii 70 ai secolului XX; (e) discursului narativ cu tentă identitară a filmelor de ficțiune;
- 5. valorificarea conceptelor teoretice de *memorie culturală*, *loc al memoriei*, *interculturalitate* în interpretarea spectacolului teatral ca reflectare a contextualității socioculturale și a identității omului de creație (regizor, actor, scenograf).
- 6. elucidarea impactului comunicării mediatice în configurarea identității culturale a publicului receptor, ținând cont de complexitatea lumii postmoderne, în care s-a produs o fragmentare a spațiului public.
- 7. depistarea particularităților de revalorificare și de implementare artistică a tradițiilor culturale autohtone în artele decorative din Republica Moldova din cel de-al doilea deceniu al secolului al XXI-lea.
- 8. analiza evoluției stilistice ale imaginii vizuale în scenografia națională din anii 1981 – 1991. Determinarea transformărilor relevante în arta teatral-decorativă din perioada dată, stabilirea orientărilor și tendințelor noi în dezvoltarea scenografiei moldovenești.
- 9. stabilirea parcursului istoric al artelor plastice basarabene din perioada interbelică, artei ex-librisului (pe tot traseul evolutiv), portretului sculptural al anilor 2010-2020, graficii de carte;
- 10. detectarea indicatorilor cronologici ai clădirilor istorice din Moldova, corespunzători focarelor de iradiere a culturii constructiv-arhitectonice europene.

3. Acțiunile planificate pentru realizarea scopului și obiectivelor etapei anuale

Întru realizarea scopului și obiectivelor etapei 2022 au fost programate un șir de acțiuni/activități, precum:

1. Elaborarea caietului de sarcini pentru etapa a III-a cu stabilirea și eșalonarea volumului;
2. definirea sarcinilor și responsabilităților echipei implicate în realizarea proiectului cu

stabilirea regulilor de colaborare și a metodologiei ce urmează a fi aplicată unitar întru implementarea obiectivelor trasate;

3. documentarea științifică prin vizionarea filmelor (în cadrul Festivalului Internațional Cronograf, în filmotechi), spectacolelor (în cadrul festivalurilor din țară și de peste hotare), concertelor (în cadrul festivalurilor Internaționale și naționale de muzică „Mărțișor”, „Zilele Muzicii noi”), expozițiilor de artă plastică, artă decorativă, sculptură, organizate de Centrul Expozițional „Constantin Brâncuși”, cercetarea fondurilor de arhivă, muzeale, studiul de teren a obiectelor de arhitectură, edificiilor publice etc.;

4. elaborarea unor noi teorii și concepte în domeniul studierii artelor (audiovizuale și vizuale) în perimetrul binomului identitate-interculturalitate;

5. elaborarea lucrărilor științifice ce vor valoriza amprente identitare în a) artele audiovizuale (a unor opere și creatori concreți, precum cineastul Vlad Druc, dramaturgul Ion Druță, muzicienii Pavel Rivilis și Nina Ermurache, regizorul Andrei Băleanu ș.a.); și b) artele vizuale (plasticienii A. Asvadurova-Ciucurencu, E. Serova-Medrea, Gh. Ivancenco, graficienii Leonid Beleaev, Ion Sfecă, Leonid Domnin, Evgheni Meregă ș.a.);

6. diseminarea rezultatelor științifice obținute în cadrul etapei prin organizarea de manifestări științifice internaționale și naționale (conferințe, simpozioane, mese rotunde, lansarea edițiilor elaborate etc.);

7. diseminarea și promovarea publică a rezultatelor științifice obținute (prin valorificarea editorială) în monografii, studii, culegeri de studii și articole, publicate în țară și în străinătate;

8. diseminarea rezultatelor obținute prin intermediul mass-media (emisiuni radio și TV), articole de popularizare a științei, expoziții de carte.

4. Acțiunile realizate pentru atingerea scopului și obiectivelor etapei anuale

În vederea realizării etapei 2022 au fost desfășurate și realizate un șir de acțiuni/activități, precum:

1. elaborate planurile de cercetare pentru etapa 2022 cu indicarea obiectivelor, acțiunilor și sarcinilor de realizare;

2. consultate fondurile Arhivei Naționale, Arhivelor uniunilor de creație, ale studioului „Moldova-film”, Organizațiilor social-politice din Republica Moldova, bibliotecilor publice, muzeelor, ale surselor electronice ș.a. în vederea suplimentării și fortificării suportului documentar indispensabil studierii tematicii investigate;

3. vizionarea de filme de ficțiune și documentare în cadrul Festivalurilor de filme (Zilele filmului românesc, Festivalul Filmului Francofon, Astra film Chișinău etc.), în filmoteca studioului „Moldova-film” și „Moldcinema” cu realizarea adnotărilor respective;

4. vizionarea spectacolelor dramatice și lirice în cadrul Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu, Reuniunea Teatrelor Naționale Românești (septembrie 2022), Festivalul Internațional *Unire prin cultură: Caragiale să ne judece* (octombrie 2022), în cadrul Galei Premiilor UNITEM, cu întocmirea adnotărilor;

5. acumularea informației prin audiere, prin studiere a partiturilor de creație componistică prezentată în cadrul manifestărilor artistice, desfășurate în cadrul Festivalului Internațional de Muzică ”Mărțișor-2022”, Festivalului Internațional de Operă și Balet „Maria Bieșu”, ed. a XXX-a, Festivalului Internațional Zilele Muzicii Noi, ed. XXXI, a creației folclorice la

Festivalul-concurs municipal al Cântecului pascal, ed. a XXIV-a ș.a., sau stocată în biblioteci specializate, colecții personale cu elaborarea adnotărilor;

6. informarea prin vizitarea expozițiilor de artă plastică, artă decorativă, sculptură, organizate de Centrul Expozițional „Constantin Brâncuși” al Uniunii Artiștilor Plastici din Moldova: Ziua Națională a Culturii, Salonul de primăvară, Te salut, Chișinău, Saloanele Moldovei, Automnala -2022, cu prelucrarea materialului înserat în adnotări și în articole și studii științifice;

7. cercetarea pe teren a cetății Chilia, casa „Râșcanu-Derojinski” (Chișinău), palatul Manuc-Bey (Hâncești), biserica cu hramul Alexandr Nevski (Ungheni), biserica Sf. Teodora de la Sihla, Sinagoga Corală (Chișinău), Muzeul Zemstvei din Basarabia, precum și a edificiilor publice Teatrul Național „Mihai Eminescu”, Teatrul Dramatic „Nadejda Aronețkaia” (Tiraspol) Filarmonica Națională „Serghei Lunchevici”, cinematografele „Șipca”, „Moscova”, „Iskra”, palatul Național „Nicolae Sulac”, Palarul de Cultură al Feroviarilor, Teatrul Național de Operă și Balet ș.a., respectiv cu stabilirea elementelor identitare reflectate în adnotări;

8. elaborarea teoriei ale traumei psihologice a identității rănite; conceptele memoriei culturale prin teatru și conceptul metodologic al intermedialității discursului didascal;

9. elaborarea studiilor ce au pus în valoare amprente identitare ale operelor audiovizuale și vizuale, precum și ale creatorilor lor;

10. organizarea de sesiuni științifice internaționale și naționale pentru comunicarea rezultatelor cercetărilor întreprinse: Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”, ediția a XIV-a; Conferința științifică națională „Cinematografia națională: istorie și destine”, Simpozionul National de Studii culturale, ediția a IV-a, Masa rotundă „Pictorul și graficianul Dumitru Trifan: 85 ani de la naștere”;

11. diseminarea și promovarea rezultatelor obținute în publicații (monografii, culegeri de articole etc.) prin intermediul mass media (emisiuni radio și TV, ziare, reviste);

12. asigurarea calității actului de cercetare, având în vedere monitorizarea, evaluarea și raportarea periodică a rezultatelor obținute pe parcursul desfășurării etapei anului 2022.

5. Rezultatele obținute

Tema generală a proiectului (2020–2023): *Dimensiunea identitară a artelor din Republica Moldova ca factor activ al dezvoltării durabile a societății în contextul dialogului intercultural european*

Rezultatele obținute în proiect se referă la două asumții:

Prima asumție se referă la latura academică a cunoașterii, incluzând enunțuri argumentate privitoare la:

1. rezultate calitative nemăsurabile, decelate prin indicatori de cunoaștere științifică factuală: concepte și enunțuri fundamentale, cunoștințe, abilități derivate din cercetările desfășurate în anul 2022, etapa a III-a a proiectului, cu asimilarea ulterioară a cunoștințelor produse.

Cea de a doua asumție prevede transferul de cunoștințe prin valorificare editorială sau prin altă formă, având în prim plan:

2. rezultate cantitative măsurabile, ilustrate prin indicatori de produs științific, livrabil în termen proxim, care prevede adoptarea formei de invariant scientologic cu transmitere

culturală în spațiul public prin tipărituri pe suport de hârtie, difuzare pe suport electronic, prin comunicare orală etc.

Pe scala cunoașterii științifice factuale au fost înregistrate următoarele rezultate:

Prin diverse teme, aspecte, racursiuri de viziuni cercetările s-au focusat asupra substanței identitare conținută în arta și cultura națională, elucidându-se caracteristicile etnicului. Cercetările au continuat să aprofundeze analizele, re-actualizările, revalorificările fondului ideatic, modalitățile de expresie artistică din toate genurile de artă profesate în spațiul nostru cultural.

Printr-o referire mai concretă se poate menționa aportul muzicologilor la prezentarea tabloului muzicii naționale, reflectat în documentele autorilor străini din secolul al XVIII-lea. A fost decelată imixtiunea muzicii naționale din Moldova în spațiul cultural european prin intermediul circulației scrise; suplimentată cunoașterea trecutului muzical național prin prisma documentelor străine; identificate și valorificate elemente identitare noi ale muzicii naționale în contextul muzicii europene; identificate și sistematizate sursele documentare, delimitate principalele direcții estetice referitoare la creația, activitatea și aportul patrimonial al unor interpreți din orchestra de muzică populară „Folclor”. Au fost reliefate căile de pătrundere în spațiul carpato-danubiano-pontic a cântării religioase pre- proto- și paleo- bizantine, au fost identificate formele de existență și proliferare, precum și posibilitățile de interferare cu datul muzical local. A fost relevată iminența înrolării românimii din Evul Mediu în fondul spiritual-religios bizantino-slav; au fost puse în balanță consecințele – faste și nefaste – ale afilierii la slavonismul cultural-eceziastic. A fost evaluată baza metodologică actuală a cercetării muzicii noi și stabilită o grilă de criterii pentru încadrearea identitară, estetică, stilistică a *Dansurilor simfonice* de Pavel Rivilis. Prin focusarea asupra *Concertului nr.1 pentru clarinet și orchestra de coarde* s-a pus în valoare specificul - tematic, genuistic, stilistic – al creației compozitorului Oleg Negruță. Radiografierea unor procese și progrese din învățământul de specialitate, din activitatea concertistică, din zona creației muzicale (sferele academică și populară) a condus la evidențierea unor particularități ale artei acordionistice din Republica Moldova la confluența secolelor XX-XXI. Scrutarea acelorași paliere ale vieții muzicale a permis configurarea evoluției artei pianistice naționale în perioada interbelică.

În domeniul artei teatrale s-a continuat reevaluarea creației Teatrului Muzical-Dramatic „A.S. Pușkin” (azi Teatrul Național „Mihai Eminescu”) în perioada anilor 70 ai secolului XX din perspectiva tematicii timpului și a valorilor naționale, stabilind specificul și particularitățile montării spectacolelor de regizorii Andrei Băleanu, Victor Gherlac și Veniamin Apostol; Noi aspecte teoretice au fost dezvăluite privind investigarea unor probleme importante, ce se referă la viziunea artistică și identitatea regizorului în relevarea stilului spectacolului, rolul interculturalității în formarea identității artistului; expusă teoria privind relația dintre intermedialitatea textului dramaturgic, a celui epic și specificul realizării spectacolelor de către regizor, precum și cea referitoare la ipostaza teatrului ca memorie și memoria teatrului ca viziune artistică și ca mod de afirmare a identității artistului și de modelare a receptorului; valorificat suportul teoretic referitor la problema dansului folcloric și identitatea culturală reflectate în conceptul spectacolelor ca aspect al interculturalității.

În domeniul filmologiei s-a identificat și argumentat fenomenul „identității rănite” specific spațiului est-european; introduse două concepte operaționale noi – *identități în ruptură* și

hibridizări identitare, materializate în analiza complexă a filmelor documentare din primele decenii ale secolului al XXI; s-a pus în lumină dimensiunile interculturale ale formatelor audiovizuale actuale, demonstrând că cercetarea complexă a discursului identitar și a reprezentărilor identitare din cultura media de azi trebuie mai mult sau mai puțin asociată cu fenomenologia comunicării interculturale.

Din perspectivele identitare, a memoriei culturale și a interculturalității s-au elucidat cele mai importante teme și tendințe în creația cineastului Vlad Druc, precum interesul său față de personalitățile marcante din domeniul artei și culturii naționale, frecvențele apelări la diverse aspecte și probleme ale artei profesioniste, cât și ale celei populare. Interpretarea operei lui Ion Creangă în dimensiunea cinematografică au pus în valoare limbajul specific al scriitorului, redat prin dialogurile dintre personaje, ancorat în folclorul național (proverbe, zicători, expresii frazeologice etc.), care au susținut atmosfera patriarhală a filmelor.

Cercetările în cadrul proiectului s-au axat și pe domeniul de percepție al artelor vizuale (pictura, arta decorativă, sculptura, arhitectura), ele fiind în consonanță cu obiectivele etapei 2022. A fost studiată ambianța artistică în România din perioada imediat postbelică și activitatea pictorilor basarabeni la București între anii 1940-1960 (Valentina Tufescu-Poleacova, Mihail Grecu, Valentina Rusu-Ciobanu, Glebus Sainciuc, Ada Zevin, Claudia Cobizev, Victor Ivanov, Natalia Danilenco, Tanea Baillayre, Gheorghe Ceglokov ș.a.), domeniul principal de activitate al cărora a fost grafica și pictura sub multiple forme și tehnici – de la stampă, afiș, până la grafica de carte, de la litografie la linogravură etc. A fost studiate tendințele principale ale artei românești la această etapă și identificată diferența ambianțelor artistice și a mediului cultural din RSSM și Republica Populară Română. A fost urmărită evoluția procesului artistic din Moldova sovietică, prin activitatea și creația plasticienilor: Mosei Gamburd, Lazăr Dubinovschi, Claudia Cobizev, Dmitri Sevastianov, Theodor Kiriacoff, Elena Barlo ș.a.

Pe segmentul artelor decorative au fost dezvăluite concepțiile, opțiunile și realizările de ordin tematic, artistic și tehnologic în opera creatorilor domeniului din cel de-al doilea deceniu al secolului al XXI-lea. Cercetările întreprinse pe parcursul etapei 2022 au furnizat cunoașterii date, informații și sinteze inedite privind apariția noilor orientări și tendințe în evoluția artei teatrale decorative din stânga Prutului în perioada anilor 1981-1991. În acest sens, au fost depistate particularitățile specifice ale evoluției scenografiei și organizarea plastică a scenei. A fost expus analizei și descris procesul activității reprezentanților noi din domeniul scenografiei din această perioadă (N. Andronati, I. Puiu, A. Jeludev, P. Balan, V. Kantor, G. Kantor-Molotov, V. Palii ș.a.).

Prin analiza corelatului estetic al teoriilor identitare, integrând cultura populară a demersului artistic al graficienilor de carte au fost elaborate schițe de portrete artistice și observate legături stilistice și tehnice, precum și particularitățile creației lui Leonid Beleaev, Dumitru Trifan, Stefan Sadovnikov, Leonid Domnin, Ludmila Furdui, Ilia Bogdesco. Au fost selectate operele de referință create la aceste specii ale genului epic de autorii remarcați, până în prezent nevalorificate în plan științific.

Abordarea teoretică a pus în lumină creația artiștilor plastici din Republica Moldova, tratată prin prisma componentei identitare. Sub acest aspect, pentru a reliefa cât mai profund universul imaginar al creatorilor de bunuri culturale, a fost analizat demersul creativ al plasticienilor Leonid Domnin și Evghenii Merega, care au practicat caricatura socială, casnică, fiind mai apoi

expus și argumentat conceptul cu privire la grafica satirică, tehnicile și figurile de stil specifice, arealul tematic și al subiectelor tratate, modalitățile de interpretare vizuală specifice creației fiecăruia dintre plasticienii ale căror creație a fost supusă analizei. Au fost identificate informații de ordin istoriografic și arhivistic, care au înlesnit aducerea în actualitate a unor aspecte necunoscute

Au fost stabilite și descrise repere identitare în operele de expresie sculpturală. Au fost evidențiate specificul stilistic al operelor animaliştilor europeni, ruși, ai republicilor unionale din spațiul URSS și Occident și interferențele artistice cu sculptorii animalişti din Basarabia interbelică, RSS Moldovenească și Republica Moldova. A fost stabilit aportul maeștrilor ruși V.A. Vataghin și I.S. Efimov și al altor plasticieni la afirmarea genului animalier autohton. Au fost reliefate similitudinile și diferențele mesajului artistic al operelor de gen animalier autohton din creația sculptorilor-animalişti Naum Epelbaum, Nicolai Gabzulin, Vladislav Șevcenko și lucrările sculptorilor din spațiul URSS. A fost cercetată legătura sculptorilor autohtoni contemporani, cum ar fi Serghei Jiglițkii și Ioan Grecu, cu fenomenul postmodernismului și arta genului animalier contemporan din Occident.

A fost stabilit cadrul general privind organizarea și dezvoltarea istorico-urbanistică a Chișinăului în perioada anilor '80 ai sec. al XIX-lea cu identificarea principalelor edificii de învățământ din oraș, a bisericilor, paracliselor și caselor de rugăciuni construite în perioada de referință. A fost analizată dezvoltarea arhitectural-urbanistică a Chișinăului, nominalizate suburbiile în dezvoltare a orașului Chișinău în perioada de referință. Au fost depistate particularități ale clădirilor derivate de la structuri străvechi funcționale, reproduse la mari distanțe de la original.

A fost realizată analiza arhitecturală a elementelor componente ale cetății Chilia, inclusiv fortificația bastionară ca punct de sprijin militar. Au fost puse în valoare amenajarea bastionară a Chilieii și puse în circuitul științific date despre inginerii și responsabilii de lucrări a cetății bastionare a Chilieii. A fost elaborată o variantă de reconstituire grafică ale cetății bastionare a Chilieii și creată "banca de date" documentară. Au fost identificate și analizate analogii ale piesei bastionare a Chilieii.

Au fost identificată și studiată arhitectura edificiilor publice cu destinație de spectacol din Republica Moldova. Au fost determinate caracteristicile imaginii edificiilor pentru spectacol influențate de factori interiori și exteriori, care au stabilit direcțiile și tendințele de dezvoltare ale arhitecturii pentru spectacol la fiecare etapă istorică. A fost stabilită interrelaționarea mediului ambiental și arhitecturii de spectacol. Au fost identificate schimbările morfologice în procesul de constituire spațial-planimetrică a edificiilor pentru spectacol din Republica Moldova.

Au fost valorificate materialele și documentele din arhive, muzee și biblioteci cu referire la monumentele arhitecturale și autori, care au activat în Basarabia la sfârșitul secolului al XIX-lea. În acest context au fost puse în valoare: clădirea primului teatru și circ al proprietarului C. Colomandi (clădirea Filarmonicii Naționale „S. Lunchevici”) supravegheată de arhitectul V. Țiganco; Biserica Schimbarea la Față a Mântuitorului; edificiul fostei capele „Sf. Împărați Constantin și Elena” a gimnaziului nr. 2 pentru băieți – autorul proiectului gimnaziului arhitect Demosfen Mazirov (în perioada interbelică – Liceul militar „Mihai Viteazul”), construită în 1902, sub conducerea arhitectului eparhial Mihail Seroținskii ș.a.

În vederea realizării etapei 2022 au fost desfășurate activități de depistare a indicatorilor cronologici la monumentele istorice, caracteristice anterioare stăruirii Țării Moldovei cu reminiscențe târzii. Au fost depistate constanțele cronologice ale structurilor planimetrice-spațiale în evoluție constructivă și artistică a monumentelor arhitecturii din Moldova istorică și RM. A fost implementată metoda de studiere a monumentelor prin proporțiile formei arhitecturale, aprobată la un eșantion larg de clădiri istorice, compoziția spațial-volumetrică omogenă a cărora indica folosirea unor procedee comune de organizare funcțională, tehnică și artistică. A fost constatat că organizarea funcțională a clădirilor eclesiastice este legată tradițional de centrele de emanare a ideologiei, susținută de structuri speciale, soluțiile tehnice – dependente de materialul de construcție utilizat, optimizarea soluțiilor fiind în evoluție spre economie de material și efort fizic; în procedeele artistice – obținerea armoniei formei cu utilizarea proporției S.A, mai ales sub forma numerelor Fibonacci, și a legităților metro-ritmice. A fost confirmată legătura arhitecturii clădirilor construite în perioada medievală timpurie a Moldovei istorice cu mediul cultural european, folosirea procedeele tehnice și artistice comune fiind bazată pe utilizarea materialului lemnos și a procedeele tehnologice proprii lemnului, transpuse ulterior în piatră cu păstrarea raporturilor optime găsite empiric în mod geometric.

Rezultate cantitative măsurabile obținute în cadrul proiectului se prezintă astfel: au fost publicate în țară și peste hotare: monografii – **4**, capitole în monografii – 3, articole științifice în reviste din străinătate recunoscute -1, Categoria A (SCOPUS) – **11**, Categoria B+ – 1, Categoria B – 8, în alte reviste naționale – 3; articole în culegeri științifice peste hotare – 4, naționale – 2, articole în materiale ale conferințelor științifice – **63**, dintre care: conferințe internaționale (peste hotare) – 5, internaționale în țară – 26, cu participare internațională – 2, naționale – 30; rezumate și (sau) teze ale comunicărilor la conferințe științifice – **73**, respectiv internaționale (peste hotare) – 3, internaționale în Republică – 38, cu participare internațională – 1, naționale – 31; o revistă (Arta, nr.1);

În procesul de documentare în domeniul artelor vizuale, membrii proiectului au participat/vizionat opt expoziții de pictură, arte decorative, reflectându-le în 8 (opt) adnotări; alte 30 (treizeci) de adnotări se referă la activitatea de creație a artiștilor plastici, sculptorilor, scenografilor, arhitecților; cercetarea a douăzeci de obiecte de arhitectură s-au regăsit în 20 (douăzeci) de adnotări.

În domeniul artelor audiovizuale au fost audiate lucrările compozitorilor autohtoni, prezentate în cadrul diverselor manifestări artistice, expuse în 17 (șaptesprezece) adnotări; vizionate filme de ficțiune, nonficțiune, televizate, reflectate în 15 (cincisprezece) adnotări; vizionate spectacole în teatrele din republică, precum și în cadrul festivalurilor de teatru naționale și internaționale – 20 (douzeci) de adnotări; **În total: 100 de adnotări.**

Au fost organizate: o conferință științifică internațională, un simpozion și o conferință științifică națională (două), o masă rotundă, în cadrul cărora au fost prezentate rezultatele obținute în proiect.

Diseminarea rezultatelor obținute în cadrul proiectului s-a realizat prin participarea cu referate, prezentări și comunicări la foruri științifice: internaționale (peste hotare) – 15, conferințe științifice internaționale în țară – 17, conferințe cu participare internațională – 3, conferințe naționale – 32, mese rotunde și ateliere – 5; prin publicații de popularizare a științei - 24, prin participări la emisiuni radio și TV – 21

Publicațiile realizate de echipa de cercetători în cadrul proiectului au fost transmise bibliotecilor publice, municipale, instituțiilor de învățământ superior și de specialitate, uniunilor de creație etc. – 537 unități. La bibliotecile instituțiilor de învățământ artistic: Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice 70 unități, Universitatea Liberă Internațională din Moldova – 6 unități; Liceul-internat Republican de Muzică „C. Porumbescu” – 35 unități, Biblioteca Științifică (Institut) „A. Lupan” – 220 unități, Biblioteca Municipală „B.P. Hasdeu” – 183, precum și la AO Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din Republica Moldova – 15 unități, Filarmonica Națională „Serghei Lunchevici” – 8 unități.

Cercetătorii au oferit expertize instituțiilor statului: Președinției Republicii Moldova (Comisia Națională de Heraldică – 2 persoane), Ministerului Educației și Cercetării (Comisia Națională a Monumentelor Istorice – o persoană, Comisia Națională de Salvagardare a Patrimoniului Cultural Imaterial – o persoană, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor – o persoană, Agenției Naționale pentru Asigurarea Calității în Educație și Cercetare – 6 persoane), organizațiilor nonguvernamentale, societății civile etc.

6. Diseminarea rezultatelor obținute în proiect în formă de publicații

Lista lucrărilor științifice, științifico-metodice și didactice
publicate în anul de referință în cadrul proiectului din Programul de Stat

Dimensiunea identitară a artelor din Republica Moldova ca factor activ al dezvoltării durabile a societății în contextul dialogului intercultural european, 20.80009.1606.12

1. **Monografii** (recomandate spre editare de consiliul științific/senatul organizației din domeniile cercetării și inovării)

1.1.monografii internaționale

1.2. monografii naționale – 4

1.2.1. CIOCANU, S. Orheiul Vechi: Localități și așezăminte monastice (secolele XVI-XIX). Chișinău: Editura: Cartdidact, 2021, 220 p., il. ISBN 978-9975-3497-6-5.

1.2.2. GHILAȘ, A. Teatralitatea în discursul artistic al lui Ion Druță. Chișinău: Epigraf, 2021. 288 p. ISBN 978-9975-60-427-7.

1.2.3. MALCOCI, V. Structuri și semnificații mitofolclorice în arhitectura populară din Moldova. Chișinău, Editura. Epigraf, 2021, 184 p., il. ISBN 978-9975-60-425-3.

1.2.4. TRIFAN, A. *Arhitectura complexurilor vitivinicole din Republica Moldova*. Chișinău: Epigraf, 2021. 272 p. ISBN 978-9975-60-422-2.

2. Capitole în monografiile naționale/internaționale – 3

2.1. MALCOCI, V. Structural-constructive particularities in the vernacular architecture from the Republic of Moldova. Capitol în: On Surveillance and Control at Borders and Boundaries. Landscape, Infrastructures and Architecture. Roma, 2022, pp. 171-192. ISBN versione cartacea 978-88-9295-546-2 ISBN versione digitale 978-88-9295-436-6.

<https://www.tabedizioni.it/shop/product/on-surveillance-and-control-at-borders-and-boundaries-742?order=ordering+desc§ion=collane&series=17>

2.2. MALCOCI, V. Petru Balan – scenograf consacrat din Republica Moldova. În: *Petru Balan - Scenografie*. Autor P. Balan. Chișinău Ed. Epigraf, 2021, p. 7-22. ISBN 978-99-75-60-419-2.

2.3. SPÎNU, C. Petru Balan - un artist notoriu al decorului teatral. În: *Petru Balan Scenografie*. Chișinău: Epigraf, 2021, pp. 22-32. ISBN 978-9975-60-419-2.

3. Editor culegere de articole, materiale ale conferințelor naționale/internaționale – 1

3.1. GHILAȘ, V. Dirijorul Gheorghe Mustea și muzica exprimată cu bagheta. În: *Gheorghe Mustea. Fațete ale identității creatoare. Materialele mesei rotunde aniversare „Academicianul, compozitorul, dirijorul Gheorghe Mustea – 70 de ani de la naștere.”* Chișinău, 6 mai 2021. Chișinău: UNU, 2021 (Fox-Trading), pp. 93-155. ISBN 978-9975-3521-6-1.

4. Articole în reviste științifice –

4.1. în reviste din bazele de date Web of Science și SCOPUS (cu indicarea factorului de impact IF) –

4.2. în alte reviste din străinătate recunoscute – 1

4.2.1. ШЛАПАК, М. О названиях башен и ворот Килийской каменной крепости. În: *Нові дослідження пам'яток козацької доби в Україні*. Вип. 31. Ніжин, 2022, pp. 304-310. ISSN 2078-0850.

4.3. în reviste din Registrul National al revistelor de profil, cu indicarea categoriei

Categoria A (SCOPUS) – 11

4.3.1. ADASCALIȚA, L. Grafica satirică din RSS Moldovenească. În: *Arta. Seria Arte vizuale*. Vol. XXXI, nr. 1, 2022, pp. 77-82. ISSN 2345-1181/ISSNe 2537-6136. Disponibil: <https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2022/09/10.ADASCALI%C5%A2A-Arta-2022.pdf>

4.3.2. CHASTINA, A. The history of one architectural monument in Chisinau: the building of the first stone circus, the “Express” cinema, the Moldovan drama theater and the National Philharmonic (1911-2021). În: *Arta. Seria Arte vizuale*, vol. XXXI, nr.1, 2022, pp. 52-58. ISSN 2345-1181. Disponibil: <https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2022/09/7.Chastina-Arta-22.pdf>

4.3.3. CIOCANU, S. Biserica de lemn lipovenească din Chișinău (secolele XVIII-XX). În *Arta* 2022. Arte vizuale, Serie nouă. Vol. XXXI, nr.1, 2022, pp. 120-123. ISSN 2345-1181

4.3.4. MALCOCI, V. Scenograful Constantin Lodzeiski – promotor fidel al valorilor artei teatrale. În: *Arta. Seria Arte vizuale*. Vol. XXXI, nr.1, Chișinău, 2022, pp. 83-87. ISSN 2345-1181

4.3.5. MARIAN, A. Tehnici de modelare și procedee plastice în realizarea nudurilor sculpturale moldovenești. În: *Arta. Seria Arte Vizuale. Arte plastice, Arhitectură. Serie nouă*. Vol. XXI, nr.1, 2022, Editura Notograf Prim, pp. 88-94. ISSN 2345-1181. Disponibil: <https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2022/09/12.-MARIAN-Arta-2022.pdf>

4.3.6. NESTEROVA T. Biserici de tip structural Cuhea în Moldova și Transilvania. In: *Arta. Seria Arte vizuale*. Vol. XXXI, nr.1, 2022, pp. 31-36. ISSN 2345-1181. Disponibil: <https://artjournal.ich.md>

4.3.7. ROCACIUC, V. Repere istoriografice în axiologia artei graficii de carte moldovenești, 1945-2010. În: *Arta. Seria Arte vizuale*, Vol. XXXI, nr. 1. Chișinău, 2021, pp. 107-114. ISSN 2345-1181.

4.3.8. SPÎNU, C. Particularități de realizare plastică a imaginii în tapiseria Mariei Coțofan În: *Arta. Seria Arte Vizuale*. Vol XXXI nr. 1. 2022, pp. 95-100. ISSN 2345-1181.

4.3.9. STAVILĂ, T. Pe urmele unei expoziții. În: *Arta, seria Arte vizuale Arte plastice, arhitectură*, Serie nouă, Vol. XXXI, nr. 1, 2022, p.65-76, ISSN 2345-1181

4.3.10. ȘLAPAC, M. *Elementele componente ale cetății de zid a Chilei*. În: *Arta. Arte vizuale, Arte plastice, Arhitectură*. Serie Nouă. Vol. XXXI, nr. 1. Chișinău, 2022, pp. 5-14. ISSN 2345-1181. Disponibil: https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2022/09/1.Slapac.arta_2022.pdf.

4.3.11. TRIFAN, A. Wine-making complexes of the Republic of Moldova: reconfigured vision and essential changes to their architecture. În: *Arta. Seria Arte vizuale: Arte plastice, arhitectură*. Serie nouă, 2022, vol. XXXI, nr. 1, pp. 101-106. ISSN 2345-1181

Categoria B+ – 1

4.3.12. BOHANȚOV, A. Cineastul Valeriu Vidrașcu – între vocație și destin (profil de creație). În: *Intertext*, nr. 1 (59), 2022, pp. 145-151. ISSN 1857-3711/E-ISSN 2345-1750.

Categoria B – 8

4.3.13. BOHANȚOV, Al. O viziune panoramică asupra dramaturgiei moldovenești nouăzeciste. În: *Academos*, nr. 1, 2022, pp. 143-145. ISSN 1857-0461/E-ISSN 2587-3687.

4.3.14. MARIAN, A. Fenomenul artelor plastice într-un studiu științific fundamental. În: *Akademos*, nr. 4 (63), 2021, pp. 169-170. ISSN 1857-0461/E-ISSN 2587-3687.

4.3.15. MARIAN, A. Construcții anatomice la realizarea portretului sculptural în creația lui Lazăr Dubinovschi. În: *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*, nr. 4 (41), 2021, pp. 207-212. ISSN 2345-1408/E-ISSN 2345-1831.

4.3.16. MARIAN, A. Victoria Rocaciuc, Narațiune și simbol în grafica de carte moldovenească, 1945-2010 (Chișinău, 2021, 180 p.). In: *Dialogica. Revistă de studii culturale și literatură*, nr. 2-2022, pp. 137-138. E-ISSN 1857-2537. Disponibil: https://dialogica.asm.md/arhivarevistei/Dialogica/Dialogica_02_2022.pdf

4.3.17. STAVILĂ, T. Grafica de carte între narațiune și simbol (recenzie). În: *Akademos*, nr. 1, 2022, pp.146-148. ISBN 1857-0461/E-ISSN 2587-3687.

4.3.18. STAVILĂ, T. Irida Ciobanu, în cele trei iposraze ale afirmării sale. În: *Akademos*, nr.4, 2021, pp. 150-153. ISSN 1857-0461;E-ISSN 2587-3687.

4.3.19. STAVILĂ, T. Creația lui Lică Sainciuc, un experiment continuu. În: *Akademos*, nr 2, 2022, pp.146-148. ISSN 1857-0461; E-ISSN 2587-3687.

4.3.20. PLĂMĂDEALĂ, A.-M. Compozitorul Eugen Doga: Fenomenul valorificării muzicii prin film și a filmului prin muzică. În: *Academos*, nr. 1, 2022, p. 94-100. ISSN 1857-0461/E-ISSN 2587-3687.

Categoria C – 0

4.4. în alte reviste naționale - 3

4.4.1. CHISELIȚĂ, V. Maestrul Ion Paulencu: schița unui bilanț de creație la ceas aniversar. În: *BiblioPolis*, Revistă de biblioteconomie, științe ale informării și de cultură. Vol. 85 (2022), nr. 2 (serie nouă), pp.100-115. ISSN 1811-900X

4.4.2. ȘLAPAC, M. Reprezentări ale elefanților în cetățile Moldovei. În: *Heraldica Moldaviae*, IV. Chișinău, 2022, pp. 5-16. ISBN 978-9975-87-449-6.

4.4.3. TIPA, V. Studioul „Telefilm-Chișinău”: între publicistică și artă. *BiblioPolis*, Vol 85 (2022), nr. 2 (serie nouă), pp. 28-46. ISSN 1811-900X

5. Articole în culegeri științifice naționale/internaționale – 2/4

5.1. culegeri de lucrări științifice editate peste hotare – 4

5.1.1. БОХАНТОВ, А. Poetica docudramei în audiovizualul din postcomunism. În: Laza I., Ardelean F. (coordonatori). *Evoluția mass-media locale în postcomunism: proiecte, împliniri, perspective*. București: Trinitas, 2021, pp. 321-333. ISBN 978-606-749-578-2.

5.1.2. ROCACIUC, V. Монументальная живопись и книжная графика в творчестве молдавского художника Леонида Беляева. În: *Актуальные проблемы монументального искусства*. Сборник научных трудов. Санкт-Петербург: ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2022, pp. 184-190. ISBN 978-5-7937-2069-4.

5.1.3. TIPA, V. Drama poporului moldovenesc: în căutarea identității pierdute. In: *Identitate și ideologie*. Limba și literatura română în paradigma culturală contemporană. Iași: Institutul European, 2022, pp. 501-510. ISBN 978-606-24-0345-4

5.1.4. НЕСТЕРОВА Т. Пропорции в архитектуре как возможность определения времени возведения исторических сооружений. În: *Человек и природа: приоритеты современных исследований в области взаимодействия природы и общества*. Институт географии РАН (Социоестественная история. Вып. 44.). Москва: МАКС Пресс, 2021. с. 123-133. ISBN 978-5-317-06759-5.

5.2 culegeri de lucrări științifice editate în Republica Moldova – 2

5.2.1. GHILAȘ V. Documentary testimonies about national music in European culture. Historiographical journey (XVI-XVII centuries). În: *În oglinda istoriei: de la medieval la contemporan. In honorem profesor Valentin Tomuleț*. Chișinău: Biblioteca Științifică (Institut „A. Lupan”, 2022, pp. 170-190. ISBN 978-9975-62-465-7.

5.2.2. SPÎNU, C. Colecțiile Muzeului Național de Artă al Moldovei. În: *Patrimoniul Cultural Național ca resursă pentru o dezvoltare durabilă a Republicii Moldova*. Chișinău: Infocus, 2022, pp. 143-168. ISBN 978-9975-63-488-5.

6. Articole în materiale ale conferințelor științifice – 63

6.1. în lucrările conferințelor științifice internaționale (peste hotare) – 5

6.1.1. MARIAN, A. Luiza Iantzen – interferențe ale ceramicii, picturii și sculpturii. În: *Scientific Collection "Interconf", nr. 96/ January, 2022. Proceedings of the 6 th International Scientific and Practical Conference "Scientific community: Interdisciplinary research", 26-28 ianuarie 2022, Hamburg, Germany: Busse Verlag Gmb H, pp. 608-615. ISBN 978-3-512-31217-5. Disponibil: <https://interconf.top/documents/2022.01.26-28.pdf>*

6.1.2. MARIAN, A. Valentin Kuznețov – efecte de culoare și suprafață în portretul sculptural. În: *Scientific Collection "Interconf"*, nr. 99/ February, 2022. *Proceedings of the 4 th International Scientific and Practical Conference „International scientific discussion problems, tasks and prospects”*, 19-20 februarie 2022, Brighton, Great Britan, A.C.M. Webb Publishing Co Ltd, pp. 465-473. ISBN 978-0-86189-342-3. Disponibil: <https://interconf.top/documents/2022.02.19-20.pdf>

6.1.3 ROCACIUC, V. Axiological methodology in research of Moldovan book graphics (1945-2010). In: Congress book, 2. *International Marmara Scientific Research and Innovation Congress*, International Science and Art Research Center, ISARC, Istanbul (Turcia), 19-20 aprilie 2022, Ankara: IKSAD Publishing House, 2022, pp. 776-781. ISBN: 978-625-8377-43-9 Disponibil: https://en.isarconference.org/files/ugd/6dc816_ee0b81b2c3b445aa91a2dd7a76619cfe.pdf

6.1.4. ROCACIUC, V. 4. Significance and artistic value of the graphic work of Moldovan visual artist Dumitru Trifan. In: Congress book, *International Palandoken Scientific Studies Congress, Erzurum (Turcia)*, International Science and Art Research Center, ISARC, 28-29 aprilie 2022, Ankara: IKSAD Publishing House, pp. 267-273. ISBN: 978-625-8377-44-6. Disponibil: https://en.isarconference.org/files/ugd/6dc816_18fdd16d09454735adcd7dbc1748cdfc.pdf

6.1.5. ROCACIUC, V. Narrative and symbol in evolution of aesthetic values of Moldavian book graphics, 1945-2010. In: 4. International social sciences and innovation congress. Editors dr. Bahar Altunog, Doc. Dr. Sevcan Yildiz, Congress books, 21-22.02. 2022, Ankara: IKSAD Publishing House, 2022, pp. 456-462. ISBN 978-625-8405-37-8. Disponibil: https://en.isarconference.org/files/ugd/6dc816_d0146e28867c4ddfb7676617704e9812.pdf

6.2. în lucrările conferințelor științifice internaționale (Republica Moldova) – 26

6.2.1. ADASCALIȚA, L. Caricatura în creația plasticianului Leonid Domnin. În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Culegere de studii în baza comunicărilor de la conferința științifică internațională. Ediția a XIV-a : Studiind patrimoniul cultural, îi asigurăm viitorul, dezvoltăm inteligența și cercetarea științifică. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2022, pp. 71-77. ISBN 978-9975-84-171-9

6.2.2. ADASCALIȚA, L., V. Cazac. Perpetuarea rombului în arta tradițională românească. În: *Tradiții și procese etnice*. Materialele Simpozionul Internațional. Ediția a III-a. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2022, pp. 5-14. ISBN ISBN 978-9975-84-173-3

6.2.3. BARBAS, V. Identitatea cultural-muzicală ca factor formator a noilor școli naționale comonistice de la sfârșitul secolului al XIX-lea. În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Culegere de studii în baza comunicărilor de la conferința științifică internațională. Ediția a XIV-a : Studiind patrimoniul cultural, îi asigurăm viitorul, dezvoltăm inteligența și cercetarea științifică. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2022, pp. 199-201. ISBN 978-9975-84-171-9

6.2.4. BOHANȚOV, A. Dialogul intercultural în filmul de azi. În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Culegere de studii în baza comunicărilor de la conferința științifică internațională. Ediția a XIV-a : Studiind patrimoniul cultural, îi asigurăm viitorul, dezvoltăm inteligența și cercetarea științifică. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2022, pp. 175-180. ISBN 978-9975-84-171-9

6.2.5. CEASTINA, A. The history of the 2nd male gymnasium in Chisinau and the house church built with it in the end of the 19th – 20th centuries (For the 120th anniversary of the construction of the church)”. În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Culegere de studii în baza comunicărilor de la conferința științifică internațională. Ediția a XIV-a : Studiind patrimoniul cultural, îi asigurăm viitorul, dezvoltăm inteligența și cercetarea științifică. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2022, pp. 103-109. ISBN 978-9975-84-171-9

6.2.6. CHISELIȚĂ, V. Repertoarul interpretei Nina Ermurachi în orchestra „Folclor”: categorii și tendințe estetice dominante. În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Culegere de studii în baza comunicărilor de la conferința științifică internațională. Ediția a XIV-a : Studiind patrimoniul cultural, îi asigurăm viitorul, dezvoltăm inteligența și cercetarea științifică. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2022, pp. 110-114. ISBN 978-9975-84-171-9

6.2.7. CIOCANU, S. Cimitirile evreiești ale orașului Chișinău. Considerații preliminare. În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Culegere de studii în baza comunicărilor de la conferința științifică internațională. Ediția a XIV-a : Studiind patrimoniul cultural, îi asigurăm viitorul, dezvoltăm inteligența și cercetarea științifică. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2022, pp. 110-114. ISBN 978-9975-84-171-9

6.2.8. COROLIOVA, E. Cultural identity of Andrei Baleanu’s performances. În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Culegere de studii în baza comunicărilor de la conferința științifică internațională. Ediția a XIV-a : Studiind patrimoniul cultural, îi asigurăm viitorul, dezvoltăm inteligența și cercetarea științifică. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2022, pp. 171-174. ISBN 978-9975-84-171-9

6.2.9. GALAICU, V. Elementul autohton în cântarea de strană bizantină din arealul românesc în sec. XVI–XVII. În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Culegere de studii în baza comunicărilor de la conferința științifică internațională. Ediția a XIV-a : Studiind patrimoniul cultural, îi asigurăm viitorul, dezvoltăm inteligența și cercetarea științifică. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2022, pp. 142-149. ISBN 978-9975-84-171-9

6.2.10. GHILAȘ, A. Proza și teatrul. O viziune scenică a regizorului Alexandru Cozub. În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Culegere de studii în baza comunicărilor de la conferința științifică internațională. Ediția a XIV-a: Studiind patrimoniul cultural, îi asigurăm viitorul, dezvoltăm inteligența și cercetarea științifică. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2022, pp. 163-170. ISBN 978-9975-84-171-9

6.2.11. GHILAȘ, V. Aspecte ale vieții muzicale în cultura basarabeană, văzută de străini. Relatări documentare din sec. al XIX-lea. În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Culegere de studii în baza comunicărilor de la conferința științifică internațională. Ediția a XIV-a : Studiind patrimoniul cultural, îi asigurăm viitorul, dezvoltăm inteligența și cercetarea științifică. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2022, pp. 127-132. ISBN 978-9975-84-171-9

6.2.12. GRECU, V. Dimensiunea valorică a școlarizării prin intermediul instrumentului muzical piano-forte în Basarabia interbelică. În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Culegere de studii în baza comunicărilor de la conferința științifică internațională. Ediția a XIV-a: Studiind patrimoniul cultural, îi asigurăm viitorul, dezvoltăm inteligența și cercetarea științifică. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2022, pp. 193-198. ISBN 978-9975-84-171-9

- 6.2.13. MALCOCI, V. Arta scenografică din Moldova – începuturi și evoluții. În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Culegere de studii în baza comunicărilor de la conferința științifică internațională. Ediția a XIV-a : Studiind patrimoniul cultural, îi asigurăm viitorul, dezvoltăm inteligența și cercetarea științifică. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2022, pp. 39-48. ISBN 978-9975-84-171-9
- 6.2.14. MALCOCI, V. Abordări sementice ale decorului arhitectural rural din sudul Moldovei. În: *Tradiții și procese etnice*. Materialele Simpozionul Internațional. Ediția a III-a. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2022, pp. 89-95. ISBN ISBN 978-9975-84-173-3
- 6.2.15. MARIAN, A. Interdependența tehnicilor de modelare și procedeele plastice în realizarea nudurilor sculpturale moldovenești. În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Culegere de studii în baza comunicărilor de la conferința științifică internațională. Ediția a XIV-a : Studiind patrimoniul cultural, îi asigurăm viitorul, dezvoltăm inteligența și cercetarea științifică. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2022, pp. 49-53. ISBN 978-9975-84-171-9
- 6.2.16. NESTEROV T. Utilizarea proporțiilor în studierea monumentelor arhitecturii (De la monumente cu datare certă – la monumente cu datare incertă). În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Culegere de studii în baza comunicărilor de la conferința științifică internațională. Ediția a XIV-a : Studiind patrimoniul cultural, îi asigurăm viitorul, dezvoltăm inteligența și cercetarea științifică. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2022, pp. 85-94. ISBN 978-9975-84-171-9.
- 6.2.17. OLĂRESCU, D. Valențe eseistice în creația cineastului Vlad Druc. În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Culegere de studii în baza comunicărilor de la conferința științifică internațională. Ediția a XIV-a : Studiind patrimoniul cultural, îi asigurăm viitorul, dezvoltăm inteligența și cercetarea științifică. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2022, pp. 150-155. ISBN 978-9975-84-171-9
- 6.2.18. OLĂRESCU, D. Melosul popular în formule cinematografice. În: *Tradiții și procese etnice*. Materialele Simpozionul Internațional. Ediția a III-a. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2022, pp. 96-100. ISBN ISBN 978-9975-84-173-3
- 6.2.19. PLĂMĂDEALĂ. A.-M. Elegia cinematografică: valorificarea constelației de paradigme ancestrale ale neamului. În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Culegere de studii în baza comunicărilor de la conferința științifică internațională. Ediția a XIV-a : Studiind patrimoniul cultural, îi asigurăm viitorul, dezvoltăm inteligența și cercetarea științifică. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2022, pp. 133-141. ISBN 978-9975-84-171-9
- 6.2.20. ROCACIUC, V. Ediții repetate ale poveștii „Punguța cu doi bani” de Ion Creangă. Evoluția valorilor artistice și estetice în grafica de carte moldovenească din perioada sovietică și post-sovietică. În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Culegere de studii în baza comunicărilor de la conferința științifică internațională. Ediția a XIV-a : Studiind patrimoniul cultural, îi asigurăm viitorul, dezvoltăm inteligența și cercetarea științifică. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2022, pp. 64-70. ISBN 978-9975-84-171-9.
- 6.2.21. SPÎNU, C. Tapiseria artistică din Republica Moldova. Anii 2011-2020. În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Culegere de studii în baza comunicărilor de la conferința științifică internațională. Ediția a XIV-a : Studiind patrimoniul cultural, îi asigurăm viitorul, dezvoltăm inteligența și cercetarea științifică. Chișinău: Institutul Patrimoniului

Cultural, 2022, pp. 20-38. ISBN 978-9975-84-171-9.

6.2.22. STAVILĂ, T. Arta scenografică în Basarabia interbelică. În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Culegere de studii în baza comunicărilor de la conferința științifică internațională. Ediția a XIV-a : Studiind patrimoniul cultural, îi asigurăm viitorul, dezvoltăm inteligența și cercetarea științifică. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2022, pp. 7-19. ISBN 978-9975-84-171-9.

6.2.23. ȘLAPAC, M. Cetatea lui Ștefan cel Mare a Chilieii. În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Culegere de studii în baza comunicărilor de la conferința științifică internațională. Ediția a XIV-a : Studiind patrimoniul cultural, îi asigurăm viitorul, dezvoltăm inteligența și cercetarea științifică. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2022, pp. 79-64. ISBN 978-9975-84-171-9.

6.2.24. TIPA, V. Pădurea – spațiu al provocărilor cinematografice. În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Culegere de studii în baza comunicărilor de la conferința științifică internațională. Ediția a XIV-a : Studiind patrimoniul cultural, îi asigurăm viitorul, dezvoltăm inteligența și cercetarea științifică. Chișinău: Institutul patrimoniului Cultural, 2022, pp. 156-162. ISBN 978-9975-84-171-9.

6.2.25. TIPA, V. Folclorul (expresii folclorice) în limbajul personajelor lui Ion Creangă (în baza filmelor inspirate din opera scriitorului). În: *Tradiții și procese etnice*. Materialele Simpozionului Internațional. Ediția a III-a. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2022, pp. 120-127. ISBN 978-9975-84-173-3

6.2.26. TRIFAN, A. Rolul compozițional al clădirilor pentru spectacol în contextul urban. În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Culegere de studii în baza comunicărilor de la conferința științifică internațională. Ediția a XIV-a : Studiind patrimoniul cultural, îi asigurăm viitorul, dezvoltăm inteligența și cercetarea științifică. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2022, pp. 110-114. ISBN 978-9975-84-171-9.

6.3. în lucrările conferințelor științifice naționale cu participare internațională – 2

6.3.1. MALCOCI, V. Substratul sibolic al ornamenticii și decorului locuinței tradiționale moldovenești. În: *Probleme ale științelor socioumaniste și ale modernizării învățământului*, 26 martie 2021, Seria XXIII, Vol. I. Chișinău: UTM, 2021, pp. 249 – 253. ISBN 978-9975-46-560-1.

6.3.2. MARIAN, A., BRIGALDA, E. Construcții anatomice în portretele realizate de sculptorul Alexandru Plămădeală. În: *Probleme ale științelor socioumanistice și ale modernizării învățământului*. Materialele conferinței științifice naționale cu participare internațională. Chișinău: Editura ”Ion Creangă”, 2021, vol. 1., pp. 254-257. ISBN 978-9975-46-560-1.

6.4. în lucrările conferințelor științifice naționale – 30

6.4.1. ADASCALIȚA, L. Narațiunea și rolul acesteia în creația lui Alexei Grabco. În: *Studii culturale*, vol III. Materialele Simpozionului Național de Studii Culturale. Ediția a III. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2022, pp. 89-94. ISBN 978-9975-84-166-5

6.4.2. BARBAS, V. Gheorghe Mustea și Festivalul Internațional „Zilele Muzicii Noi”. În: *Gheorghe Mustea. Fațete ale identității creatoare*: Materialele mesei rotunde aniversare, 6 mai 2021. Chișinău: UNU, 2021, pp. 156-161. ISBN 978-9975-3521-6-1

- 6.4.3. BOHANȚOV, Al. Versiuni audiovizuale ale creațiilor literare. În: *Studii culturale*, vol II. Materialele Simpozionului Național de Studii Culturale. Ediția a II. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2021, pp. 72-79. ISBN 978-9975-52-213-7
- 6.4.4. CHISELIȚĂ, V. Gheorghe Mustea și muzica neotradițională. În: *Gheorghe Mustea. Fațete ale identității creatoare: Materialele mesei rotunde aniversare*, 6 mai 2021. Chișinău: UNU, 2021, pp. 57-68. ISBN 978-9975-3521-6-1
- 6.4.5. CHISELIȚĂ, V. Interpreta Valentina Cojocar: aspecte ale creației de patrimoniu în orchestra „Folclor”. In: *Studii culturale*, vol III. Materialele Simpozionului Național de Studii Culturale. Ediția a III. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2021, pp. 20-37. ISBN 978-9975-84-166-5
- 6.4.6. COROLIOVA, El. Activitatea regizorului Victor Gherlac. În: *Studii culturale*, vol III. Materialele Simpozionului Național de Studii Culturale. Ediția a III. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2021, pp. 58-66. ISBN 978-9975-84-166-5
- 6.4.7. COROLIOVA, El. Cartea despre teatru – element al patrimoniului cultural. În: *Studii culturale*, vol II. Materialele Simpozionului Național de Studii Culturale. Ediția a II. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2021, pp. 56-65. ISBN 978-9975-52-213-7
- 6.4.8. GALAICU, V. Cântarea religioasă bizantină între tradiția orală și cea scrisă. În: *Studii culturale*, vol II. Materialele Simpozionului Național de Studii Culturale. Ediția a II. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2021, pp. 115-119. ISBN 978-9975-52-213-7
- 6.4.9. GALAICU, V. Cuvânt înainte. În: *Gheorghe Mustea. Fațete ale identității creatoare: Materialele mesei rotunde aniversare*, 6 mai 2021. Chișinău: UNU, 2021, pp. 7-9. ISBN 978-9975-3521-6-1
- 6.4.10. GHILAȘ, A. Dramaturgia din anii 1960-1970 în viziunea regizorală a lui A. Cozub. În: *Studii culturale*, vol III. Materialele Simpozionului Național de Studii Culturale. Ediția a III. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2021, pp. 52-57. ISBN 978-9975-84-166-5
- 6.4.11. GHILAȘ, V. Chișinăul muzical: file de istorie (1812-1918). În: *Studii culturale*, vol III. Materialele Simpozionului Național de Studii Culturale. Ediția a III. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2021, pp. 11-19. ISBN 978-9975-84-166-5
- 6.4.12. GHILAȘ, V. Dirijorul Gheorghe Mustea și muzica exprimată cu bagheta. În: *Gheorghe Mustea. Fațete ale identității creatoare: Materialele mesei rotunde aniversare*, 6 mai 2021. Chișinău: UNU, 2021, pp. 93-155. ISBN 978-9975-3521-6-1
- 6.4.13. GHILAȘ, V. Gheorghe Mustea. Portret de creație. În: *Gheorghe Mustea. Fațete ale identității creatoare: Materialele mesei rotunde aniversare*, 6 mai 2021. Chișinău: UNU, 2021, pp. 10-14. ISBN 978-9975-3521-6-1
- 6.4.14. GRECU, V. Rolul artei pianistice în cultura muzicală din Basarabia interbelică în raport cu procesul intercultural european. În: *Studii culturale*, vol III. Materialele Simpozionului Național de Studii Culturale. Ediția a III. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2021, pp. 77-82. ISBN 978-9975-84-166-5
- 6.4.15. MARIAN, A. Chipuri feminine în sculptura moldovenească. În: *Studii culturale*, vol III. Materialele Simpozionului Național de Studii Culturale. Ediția a III. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2021, pp. 95-102. ISBN 978-9975-84-166-5

- 6.4.16. NESTEROVA T. Vestigiile vestimentației din biserica de piatră de la Orheiul Vechi. În: *Studii culturale*, vol II. Materialele Simpozionului Național de Studii Culturale. Ediția a II. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2021, pp. 120-129. ISBN 978-9975-52-213-7.
- 6.4.17. OLĂRESCU, D. Fenomenul Ion Creangă în imagini audiovizuale. În: *Studii culturale*, vol III. Materialele Simpozionului Național de Studii Culturale. Ediția a III. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2021, pp. 38-44. ISBN 978-9975-84-166-5
- 6.4.18. OLĂRESCU, D. Universul cărții în expresie cinematografică. În: *Studii culturale*, vol II. Materialele Simpozionului Național de Studii Culturale. Ediția a II. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2021, pp. 66-71. ISBN 978-9975-52-213-7
- 6.4.19. PLĂMĂDEALĂ, A.-M. Actor de cinema în ipostaza idealurilor și virtuților „sufletului ancestral”. În: *Studii culturale*, vol III. Materialele Simpozionului Național de Studii Culturale. Ediția a III. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2021, pp. 45-51. ISBN 978-9975-84-166-5
- 6.4.20. ROCACIUC, V. Grafica de carte în creația artistului plastic Stefan Sadovnikov. În: *Studii culturale*, vol II. Materialele Simpozionului Național de Studii Culturale. Ediția a II. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2021, pp. 80-85. ISBN 978-9975-52-213-7
- 6.4.21. ROCACIUC, V. Leonid Beleaeu – 100 de ani de la nașterea artistului. În: *Studii culturale*, vol III. Materialele Simpozionului Național de Studii Culturale. Ediția a III. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2022, pp. 103-109. ISBN 978-9975-84-166-5
- 6.4.22. SPÎNU, C. Tendințe artistice novatoare în artele decorative din Republica Moldova din ultimul deceniu al secolului al XXI-lea. În: *Studii culturale*, vol II. Materialele Simpozionului Național de Studii Culturale. Ediția a II. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2021, pp. 130-137 – ISBN 978-9975-52-213-7.
- 6.4.23. SPÎNU, C. Repere și inovații artistice în tapiseria Carmelei Golovinova. În: *Studii culturale*, vol III. Materialele Simpozionului Național de Studii Culturale. Ediția a III. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2021, pp. 110-120. ISBN 978-9975-84-166-5
- 6.4.24. ȘLAPAC, M. Detalii despre lucrările de construcție în cetatea de piatră a Chilieii. În: *Studii culturale*, vol III. Materialele Simpozionului Național de Studii Culturale. Ediția a III. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2021, pp. 121-128. ISBN 978-9975-84-166-5
- 6.4.25. TALPĂ, S. Dansul popular scenic versus dansul de caracter. În: *Studii culturale*, vol III. Materialele Simpozionului Național de Studii Culturale. Ediția a III. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2021, pp. 83-88. ISBN 978-9975-84-166-5
- 6.4.26. TIPA, V. Muzica lui Gheorghe Mustea în filmul de animație autohton. În: *Gheorghe Mustea Fațete ale identității creatoare*. Materialele mesei rotunde aniversare „Academicianul, compozitorul, dirijorul Gheorghe Mustea – 70 de ani de la naștere”. Chișinău, 6 mai 2021. Chișinău: UNU, 2021, pp. 69-78. ISBN 978-9975-3521-6-1
- 6.4.27. TIPA, V. Povestea „Ivan Turbincă”: drumul spre marele ecran. În: *Studii culturale*, vol II. Materialele Simpozionului Național de Studii Culturale. Ediția a II. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2021, pp. 86-95. ISBN 978-9975-52-213-7
- 6.4.28. TIPA, V. Proiectul Night Guguță: experimente teatrale În: *Studii culturale*, vol III. Materialele Simpozionului Național de Studii Culturale. Ediția a III. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2021, pp. 67-76. ISBN 978-9975-84-166-5

6.4.29. TRIFAN, A. Patrimoniul arhitectural vitivinicol – factor pozitiv de influență asupra vizibilității întreprinderilor din domeniu pe piețele de desfacere. În: *Studii culturale*. Vol. II. Materialele Simpozionului Național de Studii Culturale. Ediția a II-a. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2021, pp. 138-144. ISBN 978-9975-52-213-7; ISBN 978-9975-3521-4-7

6.4.30. TRIFAN, A. Contextul istoric și aspectele specifice ale arhitecturii întreprinderilor vitivinicole din Republica Moldova. În: *Studii culturale*, vol III. Materialele Simpozionului Național de Studii Culturale. Ediția a III. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2021, pp. 129-139. ISBN 978-9975-84-166-5

7. Teze ale conferințelor științifice – 72

7.1. în lucrările conferințelor științifice internaționale (peste hotare) – 2

7.1.1. ADASCALIȚA L. Humor and satire - visual communication strategies in children's editions. *Матеріали IV Міжнародної науково-практичної конференції «актуальні проблеми сучасного дизайну», Том 2, 27 квітня 2022 року*. Київ: 2022, с. 9-13. ISBN 978-617-7506-99-6

7.1.2. ROCACIUC, V. The Artistic Value Of Various Graphic Approaches Of „The Little Purse With Two Half-Pennies” Story By Ion Creanga. In: *The 1. International Turkish World Scientific Research and Innovation Congress*. 18-19 December 2021, Gaziantep: IKSAD Publishing House, 2021, p. 123. ISBN 978-625-8061-82-6 (nu a fost inclus în raportul anului trecut).

7.2. în lucrările conferințelor științifice internaționale (Republica Moldova) – 38

7.2.1. ADASCALIȚA, L. Caricatura în creația plasticianului Leonid Domnin. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a XIV-a: Studiind patrimoniul cultural, îi asigurăm viitorul, dezvoltăm inteligența și cercetarea științifică, Chișinău 30-31 mai 2022. Rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2022, p. 43. ISBN 978-9975-84-158-0

7.2.2. ADASCALIȚA, L. Perpetuarea rombului în arta tradițională românească. În: *Simpozionul Internațional de Etnologie: Tradiții și procese etnice*, ediția a III-a. 31 martie 2022. Rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2022, p. 14. ISBN 978-9975-84-157-3.

7.2.3. BARBAS, V. Identitatea cultural-muzicală, mișcarea naționalistă și noile școli naționale componistice de la sfârșitul sec. al XIX-lea. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a XIV-a: Studiind patrimoniul cultural, îi asigurăm viitorul, dezvoltăm inteligența și cercetarea științifică, Chișinău 30-31 mai 2022. Rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2022, p. 19. ISBN 978-9975-84-158-0

7.2.4. BOHANȚOV, Al. Potențialul de dialog intercultural al filmului de non-ficțiune. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a XIV-a: Studiind patrimoniul cultural, îi asigurăm viitorul, dezvoltăm inteligența și cercetarea științifică, Chișinău 30-31 mai 2022. Programul și rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2022, p. 20. ISBN 978-9975-84-158-0

7.2.5. CHASTINA, A. The history of the 2nd male gymnasium in Chisinau and the house church built with it in the end of the 19th – 20th centuries (For the 120th anniversary of the construction of the church)”. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a XIV-a: Studiind patrimoniul cultural, îi asigurăm viitorul,

dezvoltăm inteligența și cercetarea științifică, Chișinău 30-31 mai 2022. Programul și rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2022, p. 58-59. ISBN 978-9975-84-158-0

7.2.6. CHASTINA, A. Jewish life in Bessarabia as reflected in Bessarabian newspapers of the 1850-1930. În: *Simpozionul Internațional de Etnologie: Tradiții și procese etnice*, ediția a III-a. 31 martie 2022. Rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2022, p. 63. ISBN 978-9975-84-157-3.

7.2.7. CHASTINA, A. Istoria gimnaziului nr. 2 de băieți din Chișinău și a bisericii construite la sfârșitul sec. XIX – începutul sec. XX (către aniversarea a 120 de ani de la construcția bisericii). În: *Conferința științifică internațională „Istorie – Arheologie – Muzeologie”*, Ediția XXXII, 2022. Chișinău 27-28 octombrie 2022. Rezumatele comunicărilor. Chișinău: Muzeul Național de Istorie a Moldovei, 2022, p. 162. ISBN 978-9975-87-140-2

7.2.8. CHISELIȚĂ, V. Repertoriul interpretei Nina Ermurachi în orchestra *Folclor*: genuri, tendințe estetice și teme specifice. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a XIV-a: Studiind patrimoniul cultural, îi asigurăm viitorul, dezvoltăm inteligența și cercetarea științifică, Chișinău 30-31 mai 2022. Rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2022, p. 22. ISBN 978-9975-84-158-0

7.2.9. CIOCANU, S. Cimitirele istorice ale Chișinăului: comunitatea ebraică. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a XIV-a: Studiind patrimoniul cultural, îi asigurăm viitorul, dezvoltăm inteligența și cercetarea științifică, Chișinău 30-31 mai 2022. Rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2022, p. 46. ISBN 978-9975-84-158-0

7.2.10. GALAICU, V. Elementul autohton în cântarea de strană bizantină din arealul românesc în sec. XVI–XVII. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a XIV-a: Studiind patrimoniul cultural, îi asigurăm viitorul, dezvoltăm inteligența și cercetarea științifică, Chișinău 30-31 mai 2022. Rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2022, p. 23. ISBN 978-9975-84-158-0

7.2.11. GALAICU, V. *Dacofonie nr.1* de Tudor Chiriac – o prefigurare a genezei etnofoniei culte. În: *Conferința științifică internațională „Portul popular – expresie a istoriei și culturii neamului”*, Ediția II. Chișinău, 23–24 iunie, 2022. Programul și rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2022, p. 33. ISBN 978-9975-84-162-7.

7.2.12. GHILAȘ, A. Proza și teatrul. O viziune scenică a regizorului Alexandru Cozub. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a XIV-a: Studiind patrimoniul cultural, îi asigurăm viitorul, dezvoltăm inteligența și cercetarea științifică, Chișinău 30-31 mai 2022. Rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2022, p. 24. ISBN 978-9975-84-158-0

7.2.13. GHILAȘ, A. Memorie culturală și identitate în teatrul contemporan. În: *Conferința științifică internațională „Învățămintul artistic – dimensiuni culturale”*, 15 aprilie 2021. Tezele comunicărilor. Chișinău: AMTAP, 2022, p. 79. ISBN 978-9975-117-81-4. Disponibil: <https://amtap.md/assets/pdf/Tezele%20comunicărilor%20Conferința%2015.04.2022.pdf>

7.2.14. GHILAȘ, A. Memoria culturală biblică în discursul artistic: dimensiuni identitare. În: *Simpozionul Internațional de Etnologie: Tradiții și procese etnice*, ediția a III-a. 31 martie 2022. Rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2022, p. 37. ISBN 978-9975-84-157-3.

- 7.2.15. GHILAȘ, V. Aspecte ale vieții muzicale în cultura basarabeană, văzută de străini. Relatări documentare din sec. al XIX-lea. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a XIV-a: Studiind patrimoniul cultural, îi asigurăm viitorul, dezvoltăm inteligența și cercetarea științifică, Chișinău 30-31 mai 2022. Rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2022, p. 25. ISBN 978-9975-84-158-0
- 7.2.16. GRECU, V. Dimensiunea valorică a școlarizării prin intermediul instrumentului muzical piano-forte în Basarabia interbelică. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a XIV-a: Studiind patrimoniul cultural, îi asigurăm viitorul, dezvoltăm inteligența și cercetarea științifică, Chișinău 30-31 mai 2022. Rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2022, p. 26. ISBN 978-9975-84-158-0
- 7.2.17. KOROLIOVA, E. Identitatea culturală în spectacolele lui Andrei Băleanu. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a XIV-a: Studiind patrimoniul cultural, îi asigurăm viitorul, dezvoltăm inteligența și cercetarea științifică, Chișinău 30-31 mai 2022. Rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2022, p. 42. ISBN 978-9975-84-158-0
- 7.2.18. MALCOCI, V. Arta scenografică din Moldova – începuturi și evoluții. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a XIV-a: Studiind patrimoniul cultural, îi asigurăm viitorul, dezvoltăm inteligența și cercetarea științifică, Chișinău 30-31 mai 2022. Programul și rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2022, p. 47. ISBN 978-9975-84-158-0
- 7.2.19. MALCOCI, V. Originile scenografieie românești basarabele. În: *Conferința științifică internațională „Învățăământul artistic-dimensiuni culturale”*. 15 aprilie 2021. Tezele comunicărilor. Chișinău: AMTAP, 2022, p. 94. ISBN 978-9975-117-81-4. Disponibil: <https://amtap.md/assets/pdf/Tezele%20comunicărilor%20Conferința%2015.04.2022.pdf>
- 7.2.20. MARIAN, A. Interdependența tehnicilor de modelare și procedeele plastice în realizarea nudurilor sculpturale moldovenești. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a XIV-a: Studiind patrimoniul cultural, îi asigurăm viitorul, dezvoltăm inteligența și cercetarea științifică, Chișinău 30-31 mai 2022. Rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2022, p. 48. ISBN 978-9975-84-158-0
- 7.2.21. MARIAN, A. Construcții anatomice în elaborarea portretului sculptural moldovenesc. În: *Conferința internațională „Învățăământul artistic - dimensiuni culturale”*. 15 aprilie 2021. Tezele comunicărilor. Chișinău: AMTAP, 2022, p. 91-92. ISBN 978-9975-117-81-4. Disponibil: <https://amtap.md/assets/pdf/Tezele%20comunicărilor%20Conferința%2015.04.2022.pdf>
- 7.2.22. NESTEROVA, T. Studiarea proporțiilor: de la datarea certă spre monumente cu datare incertă (arhitectura ecleziastică). În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a XIV-a: Studiind patrimoniul cultural, îi asigurăm viitorul, dezvoltăm inteligența și cercetarea științifică, Chișinău 30-31 mai 2022. Rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2022, p. 51. ISBN 978-9975-84-158-0
- 7.2.23. OLĂRESCU, D. Valențe eseistice în creația cineastului Vlad Druc. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a XIV-a: Studiind patrimoniul cultural, îi asigurăm viitorul, dezvoltăm inteligența și cercetarea științifică, Chișinău 30-31 mai 2022. Rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2022, p. 29.

ISBN 978-9975-84-158-0

7.2.24. OLĂRESCU, D. Evoluția filmului documentar, dedicat interpreților de muzică populară. În: *Conferința științifică internațională „Învățământ artistic – dimensiuni culturale”*, 15 aprilie 2021. Tezele comunicărilor. Chișinău: AMTAP, 2022, p. 62. ISBN 978-9975-117-81-4. Disponibil:

<https://amtap.md/assets/pdf/Tezele%20comunicărilor%20Conferința%2015.04.2022.pdf>

7.2.25. OLĂRESCU, D. Melosul popular în formule cinematografice. În: *Simpozionul Internațional de Etnologie: Tradiții și procese etnice*, ediția a III-a. 31 martie 2022. Rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2022, p. 43. ISBN 978-9975-84-157-3.

7.2.26. PLĂMĂDEALĂ, A.-M. Elegia cinematografică: valorificarea constelației de paradigme ancestrale ale neamului. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a XIV-a: Studiind patrimoniul cultural, îi asigurăm viitorul, dezvoltăm inteligența și cercetarea științifică, Chișinău 30-31 mai 2022. Rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2022, p. 30. ISBN 978-9975-84-158-0

7.2.27. ROCACIUC, V. Ediții repetate ale poveștii „Punguța cu doi bani” de Ion Creangă. Evoluția valorilor artistice și estetice în grafica de carte moldovenească din perioada sovietică și post-sovietică. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a XIV-a: Studiind patrimoniul cultural, îi asigurăm viitorul, dezvoltăm inteligența și cercetarea științifică, Chișinău 30-31 mai 2022. Rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2022, p. 52. ISBN 978-9975-84-158-0.

7.2.28. ROCACIUC, V. Portul popular în ilustrații de carte și schițe scenografice semnate de artistul plastic Boris Nesvedov. În: *Conferința științifică internațională „Portul popular – expresie a istoriei și culturii neamului”*, Ediția II. Chișinău, 23–24 iunie, 2022. Programul și rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2022, p. 45. ISBN 978-9975-84-162-7.

7.2.29. SPÎNU, C. Ceramica artistică din Republica Moldova. Anii 2011-2020. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a XIV-a: Studiind patrimoniul cultural, îi asigurăm viitorul, dezvoltăm inteligența și cercetarea științifică, Chișinău 30-31 mai 2022. Rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2022, p. 54. ISBN 978-9975-84-158-0

7.2.30. STAVILĂ, T. Arta scenografică în Basarabia interbelică. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a XIV-a: Studiind patrimoniul cultural, îi asigurăm viitorul, dezvoltăm inteligența și cercetarea științifică, Chișinău 30-31 mai 2022. Rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2022, p. 55. ISBN 978-9975-84-158-0

7.2.31. ȘLAPAC, M. Cetatea lui Ștefan cel Mare a Chilieii. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a XIV-a: Studiind patrimoniul cultural, îi asigurăm viitorul, dezvoltăm inteligența și cercetarea științifică, Chișinău 30-31 mai 2022. Rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2022, p. 56. ISBN 978-9975-84-158-0

7.2.32. TALPĂ, S. Dimensiunea interculturală în dansul folcloric. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a XIV-a:

Studiind patrimoniul cultural, îi asigurăm viitorul, dezvoltăm inteligența și cercetarea științifică, Chișinău 30-31 mai 2022. Rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2022, p. 32. ISBN 978-9975-84-158-0

7.2.33. TALPĂ, S. Relevanța coeziunii sociale în studiul dansului folcloric românesc. În: *Simpozionul Internațional de Etnologie: Tradiții și procese etnice*, ediția a III-a. 31 martie 2022. Rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2022, p. 57. ISBN 978-9975-84-157-3.

7.2.34. TIPA, V. Pădurea ca spațiu al provocărilor. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a XIV-a: Studiind patrimoniul cultural, îi asigurăm viitorul, dezvoltăm inteligența și cercetarea științifică, Chișinău 30-31 mai 2022. Rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2022, p. 34. ISBN 978-9975-84-158-0

7.2.35. TIPA, V. Viziuni identitare în opera cineastului Constantin Bălan. În: *Conferință științifică internațională „Învățămintul artistic – dimensiuni culturale”*, 15 aprilie 2021. Tezele comunicărilor. Chișinău: AMTAP, 2022, p. 51. ISBN 978-9975-117-81-4. Disponibil: <https://amtap.md/assets/pdf/Tezele%20comunicărilor%20Conferința%2015.04.2022.pdf>

7.2.36. TIPA, V. Folclorul (expresii folclorice) în limbajul personajelor lui Ion Creangă (în baza filmelor inspirate din opera scriitorului). În: *Simpozionul Internațional de Etnologie: Tradiții și procese etnice*, ediția a III-a. 31 martie 2022. Rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2022, p. 58. ISBN 978-9975-84-157-3.

7.2.37. TIPA, V. Semne identitare în costumele personajelor de film, inspirate din opera lui Ion Creangă. În: *Conferința științifică internațională „Portul popular – expresie a istoriei și culturii neamului”*. Ediția a II-a. 23-24 iunie 2022. Programul și rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2022, p. 48. ISBN 978-9975-84-162-7.

7.2.38. TRIFAN, A. Rolul compozițional al clădirilor pentru spectacol în contextul urban. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a XIV-a: Studiind patrimoniul cultural, îi asigurăm viitorul, dezvoltăm inteligența și cercetarea științifică, Chișinău 30-31 mai 2022. Rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2022, p. 57. ISBN 978-9975-84-158-0.

7.3. în lucrările conferințelor științifice naționale cu participare internațională – 1

7.3.1. ADASCALIȚA, L. Particularitățile graficii satirice din perioada 1945-1950. În: *Conferința tehnico-științifică a studenților, masteranzilor și doctoranzilor, UTM*. Chișinău, 29-30 martie 2022, Vol. 2, pp. 442-443. ISBN 978-9975-84-157-3. Disponibil: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/p-442-443.pdf

7.4. în lucrările conferințelor științifice naționale – 31

7.4.1. ADASCALIȚA, L. Particularități tematice și artistice în grafica satirică a plasticianului Evghenii Merega. În: *Simpozionul Național de Studii Culturale*. Ediția a IV-a dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. Chișinău, 28 septembrie 2022. Chișinău: S.n., 2022, p. 14. ISBN 978-9975-84-165-8.

7.4.2. BARBAS, V. Festivalul Internațional Zilele Muzicii Noi, ediția a XXXI-a. În: *Simpozionul Național de Studii Culturale*. Ediția a IV-a dedicat zilelor Europene ale Patrimoniului Cultural Chișinău, 28 septembrie 2022. Chișinău: S.n., 2022, p. 16. ISBN 978-9975-84-165-8.

- 7.4.3. BOHANȚOV, A. Contribuții ale cineaștilor moldoveni în edificarea identității culturale a studioului „Telefilm-Chișinău”. În: *Conferința științifică națională „Cinematografia națională: istorie și destine”*, dedicat celor 70 de ani de la fondarea cinematografilei naționale, 7 aprilie 2022. Rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2022, p. 14. ISBN 978-9975-84-156-6.
- 7.4.4. BOHANȚOV, A. Crize identitare în cultura media din tranziția post-totalitară. În: *Simpozionul Național de Studii Culturale*. Ediția a IV-a dedicat zilelor Europene ale Patrimoniului Cultural Chișinău, 28 septembrie 2022. Chișinău: S.n., 2022, p. 17. ISBN 978-9975-84-165-8
- 7.4.5. CALMÎȘ, D. Particularitățile artei academice acordeonistice din Republica Moldova la confluența secolelor XX–XXI. În: *Simpozionul Național de Studii Culturale*. Ediția a IV-a dedicat zilelor Europene ale Patrimoniului Cultural Chișinău, 28 septembrie 2022. Chișinău: S. n., 2022, p. 18. ISBN 978-9975-84-165-8
- 7.4.6. CHASTINA, A. From the history of Chisinau water-supply system in the 19th century (For the 130th anniversary of the construction of the water tower in Chisinau). În: *Simpozionul Național de Studii Culturale*. Ediția a IV-a dedicat zilelor Europene ale Patrimoniului Cultural Chișinău, 28 septembrie 2022. Chișinău: S. n., 2022, p. 18. ISBN 978-9975-84-165-8
- 7.4.7. CHIFORIȘIN, G. Valorificarea elementului național în part. 1 a Concertului nr.1, pentru clarinet și orchestra de coarde de Oleg Negruța. În: *Simpozionul Național de Studii Culturale*. Ediția a IV-a dedicat zilelor Europene ale Patrimoniului Cultural Chișinău, 28 septembrie 2022. Chișinău: S.n., 2022, p. 21. ISBN 978-9975-84-165-8
- 7.4.8. CHISELIȚĂ, V. Basul Ion Paulencu și plurivalența creației lirice: joncțiunea genurilor, repertoriilor muzicale și mediatizării ca proiecție a habitusului cultural. În: *Simpozionul Național de Studii Culturale*. Ediția a IV-a dedicat zilelor Europene ale Patrimoniului Cultural Chișinău, 28 septembrie 2022. Chișinău: S.n., 2022, p. 23. ISBN 978-9975-84-165-8
- 7.4.9. GALAICU, V. Provocările muzicii psaltice românești din a doua jumătate a secolului al XIX-lea. În: *Simpozionul Național de Studii Culturale*. Ediția a IV-a dedicat zilelor Europene ale Patrimoniului Cultural Chișinău, 28 septembrie 2022. Chișinău: S. n., 2022, p. 24. ISBN 978-9975-84-165-8
- 7.4.10. GHILAȘ, A. Valențe artistice și identitare în „Daciada: baladă arhetipală” de Ion Druță. În: *Simpozionul Național de Studii Culturale*. Ediția a IV-a dedicat zilelor Europene ale Patrimoniului Cultural Chișinău, 28 septembrie 2022. Chișinău: S.n., 2022, p. 25. ISBN 978-9975-84-165-8
- 7.4.11. GHILAȘ, V. Componenta muzicală în produsul cinematografic al studioului „Moldova-film”. În: *Conferința științifică națională „Cinematografia națională: istorie și destine”*, dedicat celor 70 de ani de la fondarea cinematografilei naționale, 7 aprilie 2022. Rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2022, p. 15. ISBN 978-9975-84-156-6
- 7.4.12. GHILAȘ, V. Expresii de cultură orală imaterială în ”Istoria Daciei transalpine...” de Franz Joseph Sulzer. În: *Simpozionul Național de Studii Culturale*. Ediția a IV-a dedicat zilelor Europene ale Patrimoniului Cultural Chișinău, 28 septembrie 2022. Chișinău: S.n., 2022, p. 26. ISBN 978-9975-84-165-8
- 7.4.13. GRECU, V. Personalități notorii ai artei pianistice basarabene din perioada interbelică ce au studiat peste hotare. În: *Simpozionul Național de Studii Culturale*. Ediția a IV-a dedicat zilelor

Europene ale Patrimoniului Cultural Chișinău, 28 septembrie 2022. Chișinău: S.n., 2022, p. 27. ISBN 978-9975-84-165-8

7.4.14. KOROLIOV, E. Пьесы И.Л. Караджале в постановке А. Греку. În: *Simpozionul Național de Studii Culturale*. Ediția a IV-a dedicat zilelor Europene ale Patrimoniului Cultural Chișinău, 28 septembrie 2022. Chișinău: S. n., 2022, p. 30. ISBN 978-9975-84-165-8

7.4.15. MALCOCI, V. Reprezentări complexe ale imaginii simbolice a Universului. În: *Simpozionul Național de Studii Culturale*. Ediția a IV-a dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. Chișinău, 28 septembrie 2022. Chișinău: S.n., 2022, p. 31. ISBN 978-9975-84-165-8

7.4.16. MARIAN, A. Chipuri masculine în sculptura moldovenească. În: *Simpozionul Național de Studii Culturale*. Ediția a IV-a dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. Chișinău, 28 septembrie 2022. Chișinău: S. n., 2022, p. 32. ISBN 978-9975-84-165-8

7.4.17. NESTEROV, T. Locuința și sediul „Muzeului antichităților din Pontul scitic”, fondat de arheologul Ion Casian Suruceanu. În: *Simpozionul Național de Studii Culturale*. Ediția a IV-a dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. Chișinău, 28 septembrie 2022. Chișinău: S. n., 2022, p. 33. ISBN 978-9975-84-165-8

7.4.18. OLĂRESCU, D. Artiști anonimi în lumina ecranului. În: *Simpozionul Național de Studii Culturale*. Ediția a IV-a dedicat zilelor Europene ale Patrimoniului Cultural Chișinău, 28 septembrie 2022. Chișinău: S.n., 2022, p. 34. ISBN 978-9975-84-165-8

7.4.19. OLĂRESCU, D. Periodizarea evoluției filmului documentar moldovenesc: etape și personalități. În: *Conferința științifică națională „Cinematografia națională: istorie și destine”*, dedicat celor 70 de ani de la fondarea cinematografilei naționale, 7 aprilie 2022. Rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2022, p. 10. ISBN 978-9975-84-156-6.

7.4.20. PLĂMĂDEALĂ, A-M. Parcursul filmului național de ficțiune în cele patru epoci ale cinematografilei naționale. În: *Conferința științifică națională „Cinematografia națională: istorie și destine”*, dedicat celor 70 de ani de la fondarea cinematografilei naționale, 7 aprilie 2022. Rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2022, p. 11. ISBN 978-9975-84-156-6.

7.4.21. PLĂMĂDEALĂ, A.-M. Parabola cinematografică Se caută un paznic în contextul culturii populare a râsului. În: *Simpozionul Național de Studii Culturale*. Ediția a IV-a dedicat zilelor Europene ale Patrimoniului Cultural Chișinău, 28 septembrie 2022. Chișinău: S.n., 2022, p. 35. ISBN 978-9975-84-165-8.

7.4.22. ROCACIUC, V. Simboluri poetice în grafica de carte a artistei plastice Ludmila Furdui. În: *Simpozionul Național de Studii Culturale*. Ediția a IV-a dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. Chișinău, 28 septembrie 2022. Chișinău: S. n., 2022, p. 36. ISBN 978-9975-84-165-8.

7.4.23. ROCACIUC, V. Grafica de carte în creația regizorului, scenografului, scenaristului, caricaturistului și pedagogului Leonid Domnin. În: *Conferința științifică națională „Cinematografia națională: istorie și destine”*, dedicat celor 70 de ani de la fondarea cinematografilei naționale, 7 aprilie 2022. Rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2022, p. 17. ISBN 978-9975-84-156-6.

7.4.24. SPÎNU, C. Imprimeul artistic din Republica Moldova. Anii 2011-2020. În: *Simpozionul Național de Studii Culturale*. Ediția a IV-a dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. Chișinău, 28 septembrie 2022. Chișinău: S.n., 2022, p. 38. ISBN 978-9975-84-165-8.

7.4.25. STAVILĂ, T. Particularități și tendințe în scenografia basarabeană. În: *Simpozionul Național de Studii Culturale*. Ediția a IV-a dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. Chișinău, 28 septembrie 2022. Chișinău: S.n., 2022, p. 39. ISBN 978-9975-84-165-8.

7.4.26. ŞLAPAC, M. Inginerii care au contribuit la edificarea și modernizarea cetății bastionare a Chilieii. În: *Simpozionul Național de Studii Culturale*. Ediția a IV-a dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. Chișinău, 28 septembrie 2022. Chișinău: S.n., 2022, p. 40. ISBN 978-9975-84-165-8.

7.4.27. TALPĂ, S. Dansul folcloric – sursă de promovare a identității culturale. În: *Simpozionul Național de Studii Culturale*. Ediția a IV-a dedicat zilelor Europene ale Patrimoniului Cultural Chișinău, 28 septembrie 2022. Chișinău: S. n., 2022, p. 41. ISBN 978-9975-84-165-8.

7.4.28. TIPA, V. Versiunile cinematografice ale operelor lui Ion Creangă în viziunea exegeților. În: *Simpozionul Național de Studii Culturale*. Ediția a IV-a dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. Chișinău, 28 septembrie 2022. Chișinău: S. n., 2022, p. 42. ISBN 978-9975-84-165-8.

7.4.29. TIPA, V. Prin labirinturile filmului de animație moldovenesc. În: *Conferința științifică națională „Cinematografia națională: istorie și destine”*, dedicat celor 70 de ani de la fondarea cinematografului național, 7 aprilie 2022. Rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2022, p. 18. ISBN 978-9975-84-156-6.

7.4.30. TRIFAN, A. Cinematografele orașului Chișinău: etape și perspective. În: *Conferința științifică națională „Cinematografia națională: istorie și destine”*, dedicat celor 70 de ani de la fondarea cinematografului național, 7 aprilie 2022. Rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2022, p. 12. ISBN 978-9975-84-156-6.

7.4.31. TRIFAN, A. Caricatura jurnalistică în creația graficianului Dumitru Trifan. În: *Simpozionul Național de Studii Culturale*. Ediția a IV-a dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. Chișinău, 28 septembrie 2022. Chișinău: S. n., 2022, p. 43. ISBN 978-9975-84-165-8.

8. Alte lucrări științifice (recomandate spre editare de o instituție acreditată în domeniu)

8.1. cărți (cu caracter informativ)

8.2. enciclopedii, dicționare - 1

8.2.1. ШЛАПАК, М. *Крепости. Малая иллюстрированная энциклопедия*. Научный ред. Е. НИКОЛАЕ. Кишинэу: ARC, 2022. 55 p., il. (ediție rusă completată, reeditată după ediția română din 2008). ISBN 978-9975-0-0635-4.

8.3. atlase, hărți, albume, cataloage, tabele etc. (ca produse ale cercetării științifice)

9. Brevete de invenții și alte obiecte de proprietate intelectuală, materiale la saloanele de invenții - 3

9.1. ŞLAPAC, M. Stema și drapelul satului Cojușna (în colaborare cu ANDRIEȘ-TABAC, S.; GAIDAȘENCO, A.). Decretul Președintelui Republicii Moldova din 18 iulie 2022. Nr. 549-IX.

9.2. ŞLAPAC, M. Stema și drapelul oraşului Vatra (în colaborare cu ANDRIEŞ-TABAC, S.; GAIDAŞENCO, A.). Decretul Preşedintelui Republicii Moldova din 2022. Nr. 633-IX din 9 septembrie 2022.

9.3. ŞLAPAC, M. Stema și drapelul oraşului Donduşeni (în colaborare cu ANDRIEŞ-TABAC, S.; GAIDAŞENCO, A.). Decretul Preşedintelui Republicii Moldova din 2022 (în proces de decretare).

10. Lucrări științifico-metodice și didactice

10.1. manuale pentru învățământul preuniversitar (aprobate de ministerul de resort)

10.2. manuale pentru învățământul universitar (aprobate de consiliul științific /senatul instituției)

10.3. alte lucrări științifico-metodice și didactice

7. Impactul științific, social și/sau economic al rezultatelor științifice obținute în cadrul proiectului

7.1. Impact științific nemăsurabil

Setul de cunoștințe elaborat în cadrul etapei 2022 propune un instrument de lucru complex privind semnificația artelor în prezervarea mărcii identitare a culturii naționale. Comunităților din Republica Moldova le este propus un suport științific de interpretare a expresiilor artistice în optica identității și interculturalității, optimizând, prin aceasta, comportamentele sociale, fapt ce reduce deficitul informațional privind dimensiunea identitară a artelor naționale. Concepțiile, enunțurile și ideile elaborate asigură creșterea gradului de conștientizare a valențelor identitare ale artelor, cota valorică și beneficiile acestora, care generează dezvoltare durabilă prin: diversitatea și durabilitatea bogăției artistice, contribuția la lărgirea orizontului cultural al grupurilor sociale, completarea și diversificarea ofertei. Autorităților statului, instituțiilor de cultură, uniunilor de creație, agenților culturali din Republica Moldova le este oferit un îndrumar științific necesar, mai mult sau mai puțin conceptualizat la stadiul actual al cercetării, în susținerea dialogului intercultural și în promovarea schimbului de valori artistice pe scară paneuropeană, integrarea acestora cu drepturi depline în cultura globală.

7.2. Impact științific măsurabil

Citarea rezultatelor cercetătorilor implicați în proiect în lucrări științifice – 83 (optzeci și trei)

11.2.1. Dr. A. BOHANŢOV, 1 (una) citări (a se vedea Olărescu D. Docudrama unui destin. În: *Arta. Seria Arte audiovizuale. Muzică. Teatru. Cinema*. Serie nouă, vol. XXX, nr. 2, 2021, p. 93. ISSN 2345-1181).

11.2.2. Dr. A. GHILAŞ, 1 (una) citări (a se vedea: Fonari V. *Hermeneutica mitului antic în poezia din Republica Moldova (1990-2010)*. Chişinău: Epigraf, 2021, p. 83. ISBN 978-9975-60-418-5).

11.2.3. Dr. A. CEASTINA, 2 (două) citări (a se vedea Ursachi R. Traseul stilistic al arhitecturii oraşului Chişinău de la sfârşitul sec. XIX-începutul sec. XX. În: *Arta. Seria Arte vizuale. Arte plastice, Arhitectura*. Serie nouă, vol. XXXI, nr. 1, 2022, p. 49, 50. Disponibil: <https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2022/09/6.Ursaki-Arta-22.pdf>)

11.2.4. Dr. V. CHISELIȚĂ, 2 (două) citări (a se vedea: Postolache Inga. The folk quote in the choral creation of Vlad Burlea - Cuckoo's grey feather. In: *Învățământ, Cercetare, Creație*, (București), 2021, Vol. 7, No. 1, pp.405, 412. ISSN: 2285-4223).

11.2.5. Dr. V. CHISELIȚĂ, 3 (trei) citări (a se vedea: Rusu, Eduard. Muzica și puterea politica în Moldova și Țara Românească, secolele al XV-lea-al XVIII-lea. Iași: Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, 2021. pp. 277, 282, 296. ISBN 978-606-714-641-7).

11.2.6. Dr. V. CHISELIȚĂ, 2 (două) citări (a se vedea: Oleg Cazacu. Repere din istoria fanfarei rurale în spațiul cultural al Republicii Moldova. În: *Studia Universitatis Moldaviae*, 2022, nr.4 (154) Seria „științe umanistice”, pp. 30, 33. ISSN 1811-2668).

11.2.7. Dr. hab. V. GHILAȘ, 1 (una) citări (a se vedea Simion A. Contribuția muzicienilor români în promovarea culturii muzicale naționale. În: *Conferința științifică internațională „Creativitatea și dezvoltarea personală: dimensiuni psihologice și filozofice”*, Iași, 1 octombrie 2020. Iași: Editura „Performantica”, 2020, p. 38. ISBN: 978-606-685-717-8). Disponibil: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/34-44_4.pdf

11.2.8. Dr. hab. V. GHILAȘ, 2 (două) citări (a se vedea Cocieru M. Epistemological references of the research of the village hora in the geocultural space of the Republic of Moldova. În: *Journal of romanian literary studies*, ISSUE, No 23, 2020, pp. 923, 925. ISSN 2248-3004).

Disponibil: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/921-927.pdf

11.2.9. Dr. hab. V. GHILAȘ, 1 (una) citări (a se vedea Mihalaș M. Mijloace de expresivitate în miniatura corală *Codrul, codruțule* de Petru Șerban. În: *Akademos. Revistă de știință, inovare, cultură și artă*, nr. 1 (60), 2021, pp. 128. ISSN 1857-0461). Disponibil: <http://akademos.asm.md/files/127-131.pdf>

11.2.10. Dr. hab. V. GHILAȘ, 1 (una) citări (a se vedea Lerescu S. Gânduri la aniversarea unui mare muzician și prieten: Gheorghe Mustea. În: *Gheorghe Mustea. Fațete ale identității creatoare*. Chișinău: UNU (Fox-Trading), 2021, p. 35. ISBN 978-9975-3521-6-1).

11.2.11. Dr. hab. V. GHILAȘ, 3 (trei) citări (a se vedea Chiseliță V. Muzică neotradițională ca parte integrantă a operei omnia a compozitorului Gheorghe Mustea: considerații preliminare. În: *Gheorghe Mustea. Fațete ale identității creatoare*. Chișinău: UNU, 2021, p. 61. ISBN 978-9975-3521-6-1).

11.2.12. Dr. hab. V. Ghilaș, 1 (una) citări (a se vedea Moraru V. Un suflet și un cuget frumos. În: *Gheorghe Mustea. Fațete ale identității creatoare*. Chișinău: UNU, 2021, p. 167. ISBN 978-9975-3521-6-1).

11.2.13. Dr. GHILAȘ, A. 1 (una) citări (a se vedea Fonari V. *Hermeneutica mitului antic în poezia din Republica Moldova (1990-2010)*. Chișinău: Epigraf, 2021, p. 264. ISBN 978-9975-60-418-5).

11.2.14. Dr. V. MALCOCI, 3 (trei) citări, (a se vedea Ghilaș A. Teatralitatea în discursul artistic al lui Ion Druță. Chișinău: Epigraf, 2021, pp. 226; 252. ISBN 978-9975-60-427-7).

11.2.15. Dr. A. MARIAN, 3 (trei) citări (a se vedea Malcoci V. 115 ani de la nașterea celebrei sculptorițe Claudia Cobizev. În: *Arta*. Seria Arte Vizuale. Arte plastice. Arhitectură. Serie nouă, vol. XXIX, nr. 1, 2020, pp. 175-176, ISSN 2345-1181).

11.2.16. Dr. V. ROCACIUC, 1 (una) citare (a se vedea Adascalîța-Crigan, L. Particularitățile graficii satirice din perioada 1945-1950. În: *Conferința tehnico-științifică a studenților, masteranzilor și doctoranzilor*. Vol.2, 29-31 martie 2022, Chișinău. Chișinău: Tehnica-UTM, 2022, pp. 442-443. ISBN 978-9975-45-828-3) Disponibil: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/p-442-443.pdf

11.2.17. Dr. V. ROCACIUC, 2 (două) citări în un articol (a se vedea Filipski, T.; Cuznetov, L. Some Pedagogical Aspects of Museum Education of Pupils and Students from the Perspective of Collaboration between the Art Museum and Learning Institutions. În: *Creative Education*, Vol. 13 No. 3, March 22, 2022). Disponibil: <https://www.scirp.org/journal/home.aspx?issueid=16443#116033>

11.2.18. Dr. hab. M. ȘLAPAC, 1 (una) citări (a se vedea Stănică, A.D., Nicolae, C., Ciobanu, M.A. Planuri și prospectele cetății Hârșova în arhive străine. Cjuj-Napoca: Editura MEGA, 2021, p. 9. ISBN 978-606-020-391-9).

11.2.19. Dr. hab. M. ȘLAPAC, 2 (două) citări (a se vedea Фортеця Тягинь. Ред. БІМБІРАЙТЕ, Н.-Д. А. Київ-Херсон, 2021, p. 50. ISBN 978-617-7810-25-3).

11.2.20. Dr. hab. M. ȘLAPAC, 11 (unspezece) citări (a se vedea БІЛЯЄВА, С.О. Фортеці Північного Причорномор'я XIV-XVIII ст.: проблеми інтерференції культур. În: *Між Дніпром і Босфором: міжцивілізаційні контакти в зоні Чорного моря в середньовічні часи*. Нариси. Київ, 2022, pp. 33, 34, 35, 36, 40, 41, 44, 50. ISBN 978-617-7810-32-1).

11.2.21. Dr. hab. M. ȘLAPAC, 14 (paispezece) citări (a se vedea БІЛЯЄВА, С.О., Болтрик, Ю.В., ФІАЛКО, О.Є. Аккерманська фортеця. Дослідження 1999-2010 років. Київ, 2022, pp. 14, 23, 33, 58, 68, 271, 274. ISBN 978-617-7810-30-7).

11.2.22. Dr. hab. M. ȘLAPAC, 12 (douăspezece) citări (a se vedea MATHIEU, J. The Fortress of Aqkerman: the results of visual examination. În: *Аkkerманська фортеця. Дослідження 1999-2010 років*. Київ, 2022, pp. 135, 137, 140, 143, 144, 146, 147, 152, 154, 162. ISBN 978-617-7810-30-7).

11.2.23. Dr. hab. M. ȘLAPAC, trei (3) citări (a se vedea ERSOY, B. Akkerman kalesi, osmanli hamami. În: *Аkkerманська фортеця. Дослідження 1999-2010 років*. Київ, 2022, pp. 167, 171. ISBN 978-617-7810-30-7).

11.2.24. Dr. V. Tîpa, 1 (una) citare (Chișeliță V. Muzica netradițională ca parte integrantă a operei omnia a compozitorului Gheorghe Mustea: considerații preliminare. În: *Gheorghe Mustea Fațete ale identității creatoare*. Materialele mesei rotunde aniversare „Academicianul, compozitorul, dirijorul Gheorghe Mustea – 70 de ani de la naștere”. Chișinău, 6 mai 2021. Chișinău: UNU, 2021, p. 62. ISBN 978-9975-3521-6-1)

11.2.25. Dr. V. Tîpa, 2 (două) citări (a se vedea: Anastasia Moldovanu. Valoarea științifică a colecției Bibliotecii de Arte „Tudor Arghezi”. Documente de patrimoniu. În: *Studii culturale*, vol. II. Chișinău, 2021, pp. 10-28. ISBN 978-9975-3521-4-7).

11.2.26. Dr. V. TIPA 1 (una) citări (a se vedea: Ludmila Lazăr. Estetica ecologică și dimensiunile ei. In: *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*. 2021, nr. 4 (41), p. 242. ISSN 2345-1408)

11.2.27. Dr. V. TIPA 7 (șapte) citări (a se vedea: Isabel María Valverde-Sánchez. El teatro contemporáneo: dualidad de escenografía y mundo audiovisual de la mano de Manolo Carrasco. In: *Tsantsa*. Revista de investigaciones artísticas. Num 9 (2020), pp. 339, 340. e-ISSN 1390-8448) Disponibil: <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/tsantsa/article/view/3425>

Citarea rezultatelor cercetătorilor implicați în proiect în teze de doctorat – 30 citări

Dr. hab. GHILAȘ, A. 1 (una) citări a se vedea: Melnic (Luchianciuc) Natalia, teza de doctor în filologie *Romanul lui Ion Druță. Repere monografice și tematice* (rezumatul tezei). Galați, 2022. Disponibil:

[https://www.ugal.ro/files/doctorat/sustineri/2022/MELNIC_\(Luchianciuc\)_Natalia_REZUMAT_TEZA_DOCTORAT_220203.pdf](https://www.ugal.ro/files/doctorat/sustineri/2022/MELNIC_(Luchianciuc)_Natalia_REZUMAT_TEZA_DOCTORAT_220203.pdf)

Dr. hab. GHILAȘ, A. Starciuc Mariana, teza de doctor în arte *Fenomenul teatrului documentar: caracteristici și specific* (2022). Disponibil:

http://www.cnaa.md/files/theses/20222/57942/mariana_starciuc_thesis.pdf

Dr. hab. V. Ghilaș. 1 (una) citări (a se vedea: Crib Vitalie, teza de doctor în arte, *Ornamentica în repertoriul lăutarilor violoniști din spațiul folcloric al Moldovei istorice: particularități interpretative* (2022, p. 10). Disponibil:

http://www.cnaa.md/files/theses/20222/58018/vitalie_grib_thesis.pdf

Dr. hab. V. Ghilaș. 1 (una) citări (a se vedea: Mihalaș Mihai, teza de doctor în arte, *Miniatura corală din Republica Moldova la confluența secolelor XX-XXI în repertoriul Capelei corale academice „Doina”*, (p. 42). Disponibil:

http://www.cnaa.md/files/theses/20222/57958/mihai_mihalas_thesis.pdf

Dr. hab. V. Ghilaș. 17 (șaptesprezece) citări (a se vedea: Brânzilă-Coșleț Zinaida, teza de doctor în studiul artelor și culturologie, *Activitatea de creație a lui Serghei Lunchevici în contextul culturii muzicale din Republica Moldova* (2022). (p. 14, 26, 28, 29, 33, 44, 45).

Disponibil: http://www.cnaa.md/files/theses/2022/58542/zinaida_brinzila-coslet_thesis.pdf

Dr. hab. A.-M. Plămădeală, 1 (una) citări: Bețișor Angela, teza de doctor în arte, *Valorificarea filosofiei baladei Miorița în crearea spectacolului coregrafic* (Chișinău, 2022). Citarea lucrării, p. 17. Disponibil: http://www.cnaa.md/files/theses/2022/58201/angela_betisor_thesis.pdf

Dr. A. Bohanțov, 3 (trei) citări (a se vedea Toporan C. „Jocul actorului în spațiul virtual în cinematografie și televiziune”).

Disponibil: https://www.unatc.ro/doctorat/documente/2016/rezumate_cristi_toporan.pdf).

Dr. hab. ȘLAPAC, M. 5 (cinci) citări (a se vedea ENGIN, H. Tuna Savunma Hattında Bir Osmanlı İstihkâmı: Askeri ve Mâli Yönleriyle İbrail Kalesi'nin Organizasyonu (1711-1829). Tez danışmani. Edirne. 2022, pp. iv, 165, 170, 551, 730) ș. a.

7.3. Impact social și cultural

Suportul științific elaborat vine în susținerea activităților, care promovează ”cetățenia” artelor, tradițiile, ideile, practicile artistice naționale valorificate în operele de artă plastică, decorativă,

design, arhitectură, muzică, teatru, film, coregrafie, contribuind la păstrarea memoriei culturale, creează premise pentru îmbunătățirea componentei culturale prin conștientizarea importanței și influenței artelor asupra vieții socio-culturale, facilita dialogul intercultural și diminuează riscurile divergențelor identitare. Totodată, acesta asigură aplicarea principiilor de echitate între vârste, generații, etnii, comunități, precum și respectarea drepturilor omului la creație; susține dezvoltarea spirituală a comunităților, care urmărește satisfacerea nevoilor prezentului, fără a compromite posibilitatea generațiilor viitoare de a-și satisface propriile necesități spirituale de acces la bunurile artistice; contribuie la dezvoltarea spirituală a societății civile pe multiple planuri prin: diversitatea și durabilitatea bogăției culturale-artistice, contribuția substanțială la lărgirea orizontului cultural al grupurilor sociale.

8. Infrastructura de cercetare utilizată în cadrul proiectului

Infrastructura de cercetare disponibilă pentru realizarea proiectului de cercetare include:

- a. echipamente sau seturi de instrumente electronice: tehnică de procesare a informației – calculatoare de birou și portabile (hardware) – 20 (douăzeci), accesorii ale acestora (software) – 20 (douăzeci), aparate foto – 3 (trei), proiectoare de imagine – 1 (unu), camere video – 2 (două), rețea Internet – una;
- b. sisteme informatice și rețele de comunicații: instrumente de identificare unică a documentelor electronice sau a caracterelor utilizate pentru a identifica în mod unic un studiu științific – DOI (Digital object identifier); identificatorul numeric pentru individualizarea publicațiilor – ISBN (International Standard Book Number), a numărului de serie a publicației – ISSN (International Standard Serial Number) sau a caracterelor utilizate pentru a identifica în mod unic un studiu științific – DOI (Digital object identifier);
- c. arhiva folclorică digitală;
- d. platforma Google Meet pentru conexiuni în cadrul evenimentelor științifice;
- e. baze de date individuale ale cercetătorilor;
- f. resursele bibliografice de informare ale bibliotecilor, arhivelor de stat, colecții (pinacoteci) de artă ale muzeelor, uniunilor de creație;
- g. resurse electronice bibliometrice cu acces deschis – IBN (Instrumentul Bibliometric Național), ca instrument de promovare a științei pasibil pentru aplicații colaborative.

9. Colaborare la nivel național în cadrul implementării proiectului

Implementarea de către I.P. Institutul Patrimoniului Cultural a proiectului *Dimensiunea identitară a artelor din Republica Moldova ca factor activ al dezvoltării durabile a societății în contextul dialogului intercultural european*, 20.80009.1606.12 s-a desfășurat prin colaborări sub diferite forme cu universități, instituții de cercetare, de cultură, uniuni de creație etc. din Republica Moldova, acești subiecți având calitatea de:

13.1. **parteneri** în organizarea evenimentelor științifice: a) Conferinței Științifice Internaționale *Patrimoniul Cultural: cercetare, valorificare, promovare*: Ministerul Culturii, Ministerul Educației și Cercetării al Republicii Moldova, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Muzeul Național de Etnografie și Istorie Naturală, Biblioteca Municipală „B.P. Hasdeu”, Filiala de Arte „Tudor Arghezi”; Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” b) *Simpozionului*

Național de Studii Culturale (Biblioteca Municipală „B.P. Hasdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi”, c) Conferința Științifică națională *Cinematografia națională: istorie și destine*, dedicată celor 70 ani de la fondarea cinematografilei naționale (Ministerul Educației și Cercetării, Filiala de Arte „T. Arghezi” – **5 (cinci) parteneri interni**;

13.2. **participanți** în cadrul manifestărilor științifice:

13.2.1. Conferinței Științifice Internaționale *Patrimoniul Cultural: cercetare, valorificare, promovare*: - **12** (douăsprezece) comunicări (Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice – 4 (patru), Universitatea de Stat din Moldova – 2 (două), Universitatea Tehnică din Moldova – 5 (cinci), Institutul de Cercetări Juridice, Politice și Sociologice – 1 (una);

13.2.2. *Simpozionul Național de Studii Culturale* – **15 (cinsprezece) comunicări** (Universitatea Tehnică a Moldovei – 5 (cinci), Universitatea Pedagogică „Ion Creangă” – 1 (una), Universitatea Liberă Internațională din Moldova – una, Universitatrea din Taraclia – 1 (una), Biblioteca Municipală „B.P. Hasdeu” – 4 (patru), Bibliolteca de Arte „T. Arghezi” – 1 (una), Filiala „I. Mangher” – 1 (una), Filiala „M. Lomonosov” – 1 (una);

13.2.3. Conferința Științifică națională *Cinematografia națională: istorie și destine* - **3 (trei) comunicări** (Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice – 1 (una), Bibliolteca de Arte „T. Arghezi” – 1 (una), Studioul „Moldova-film” – 1 (una);

13.2.4. Masa rotundă „Pictorul și graficianul Dumitru Trifan: 85 de ani de la naștere” - **2 (două) comunicări** (Uniunea Artiștilor Plastici din Moldova – 1 (una), Ziarul „Florile dalbe” – 1 (una).
În total **32 (treizeci și trei) comunicări**.

10. Colaborare la nivel internațional în cadrul implementării proiectului

Activitatea de implementare a proiectului *Dimensiunea identitară a artelor din Republica Moldova ca factor activ al dezvoltării durabile a societății în contextul dialogului intercultural european*, 20.80009.1606.12, etapa 2021 s-a desfășurat prin colaborări internaționale, materializate în:

10.1. **parteneriate** cu organizații din sfera științei și inovării, cu instituții de învățământ și culturale din România, Rusia, Georgia și Ucraina: Institutul Studiul Artelor, Folclor și Etnologie „M. Rylski”, Kiev, Ucraina; Universitatea de Teatru și Film „Ș. Rustaveli”, Tbilisi, Georgia; Institutul „Bucovina”, Rădăuți, România; Universitate „Constantin Brâncuși”, Târgu-Jiu, România, Muzeul Unirii, Complexul Muzeal Național „Moldova”, Iași, România; Institutul Academiei de Științe a Rusiei de Etnografie și Antropologie „N.N. Mikluho-Maklai” – **7 (șapte) parteneri externi**;

10.2. **participări cu referate** în cadrul manifestărilor științifice organizate:

10.2.1. Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare” – **22 (douăzeci și două) de comunicări** (Institutul „Bucovina”, Rădăuți, România – una, Universitatea de Stat de Teatru și Film „Șota Rustaveli” din Tbilisi, Georgia – două, Universitatea „A. I. Cuza”, Iași, România – două, Institutul de Arheologie, Kiev, Ucraina – una, Academia de Stat de Construcții Civile și Arhitectură din Odessa, Ucraina – una, Asociația

Internațională a Criticilor de Teatru (IATC/AICT) – Gumberbach, Germania – una, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, București, România – una, Universitatea Carpatică Națională „V. Stefanik”, Ivano-Frankovsk, Ucraina – una, Institutul Studiul Artelor, Folclor și Etnologie „M. Rylski”, Kiev, Ucraina – șase, Academia de Arte a Ucrainei, Kiev, Ucraina – una, Universitatea de Stat de amenajare a teritoriului, Moscova, Rusia – una, Complexul muzeal/Muzeul Țării Crișurilor, Oradea, România – una, Muzeul Civilizației Dacice și Romane, Deva, România – două, Universitatea de Studii Osmane, Ancara, Turcia - una.

10.2.2. *Simpozionul Național de Studii Culturale – 1 (una) comunicări* (Asociația Internațională a Criticilor de Teatru (IATC/AICT) – Gumberbach, Germania – una);

10.2.3. Conferința științifică națională *Cinematografia națională: istorie și destine*” dedicată celor 70 ani de la fondarea cinematografului național – **1 (una) comunicări** (Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, București, România – una).

În total: **24 (douăzeci și patru) de comunicări.**

11. Dificultățile în realizarea proiectului

Financiare, organizatorice, legate de resursele umane etc.

Din motive financiare restrictive, în bugetul proiectului nu au putut fi incluse mijloace pentru deplasări, pentru obținerea de informații necesare (literatură de specialitate, imagini audio/video ale filmelor, spectacolele teatrale, muzicale ș.a.), aflate în custodia instituțiilor din țară și de peste hotare, accesul la care este permis contra plată.

Din același motiv, nu a fost posibilă înscrierea și participarea la manifestări științifice peste hotare, precum și publicarea rezultatelor (fără plată) cercetărilor în ediții din străinătate.

12. Diseminarea rezultatelor obținute **în proiect** în formă de prezentări la foruri științifice (comunicări, postere – pentru cazurile când nu au fost publicate în materialele conferințelor, reflectate în p. 6)

➤ 12.1. Manifestări științifice internaționale (în străinătate) – 15

12.1.1. ADASCALIȚA, L., drd. IV міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми сучасного дизайну», Київський національний університет технологій та дизайну. 27 квітня 2022, Kiev. Comunicarea: *Humor and satire - visual communication strategies in children's editions.*

12.1.2. BOHANȚOV, Al., dr. Conferința științifică internațională „Mass-media în postcomunism”. *Jurnalismul – știință, profesie, ocupație sau hazard?* Ediția a VII-a. Organizator: Universitatea din Oradea (România), Facultatea de istorie, relații internaționale, științe politice și științele comunicării. Oradea, România, 14 octombrie 2022. Comunicarea: *Metamorfoze ale conceptului de autor în jurnalismul de ieri și de azi.*

12.1.3. CHISELIȚĂ, V., dr. Conferința științifică *Etnologie, Antropologie, Studii culturale. Perspective interdisciplinare și pluridisciplinare.* Organizator: Universității Babeș-Bolyai (Facultatea de Studii Europene), Institutului George Baritiu și Centrului de Studii Transilvane. 5-6 mai 2022, Cluj. Comunicarea: *Orchestra „Folclor” din Chișinău ca arenă a re-canonizării mediatice a tradiției muzicale orale: perioada sovietică tardivă.*

12.1.4. GHILAȘ, A., dr. Conferința internațională „Educația din perspectiva valorilor”. Ediția a XIV-a. Organizatori: Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba-Iulia, România și Universitatea „St. Kliment Ohridski” din Sofia, Bulgaria. - Sofia, 28-29 octombrie 2022. Comunicarea: *Teatrul ca dialog cultural*.

12.1.5. MALCOCI, V., dr. Conferința Științifică Internațională ”Bucovina – cultură și spiritualitate europeană. 30 de ani de la înființarea Institutului ”Bucovina””, 6-7 octombrie, 2022, Rădăuți (România). Comunicarea: *Tradiții structural-constructive ale arhitecturii vernaculare din Republica Moldova*.

12.1.6. MARIAN, A., dr. Conferința Interconf ”Scientific community interdisciplinary research”, 26-28 ianuarie 2022, Organizator: Interconf, Gamburg, Germania. Comunicarea: *Luiza Iantzen – interferențe ale ceramicii, picturii și sculpturii*.

12.1.7. OLĂRESCU, D., dr. Conferința științifică internațională *Bucovina – cultură și spiritualitate europeană. 30 de ani de la înființarea Institutului „Bucovina”*. A XXX-a sesiunea anuală de comunicări științifice. Organizator: Institutul Național „Bucovina”, Rădăuți, România, 6-7 octombrie 2022. Comunicarea: *Destinul Bucovinei în formate cinematografice*.

12.1.8. PLĂMĂDEALĂ, A.-M., dr. hab., Conferința științifică internațională *Bucovina – cultură și spiritualitate europeană. 30 de ani de la înființarea Institutului „Bucovina”*. A XXX-a sesiunea anuală de comunicări științifice. Organizator: Institutul Național „Bucovina”, Rădăuți, România, 6-7 octombrie 2022. Comunicarea: *Sublimarea mitului personal al Carpaților reîntregiți*.

12.1.9. ROCACIUC, V., dr. The 1. International Turkish World Scientific Research And Innovation Congress. 18-19 December 2021, Gaziantep (Turcia), Organizatori: International Science and Art Research Center, ISARC, Institution of Economic Development and Social Researces Publications, comunicarea: *The Artistic Value Of „Various Graphic Approaches Of „The Little Purse With Two Half-Pennies” Story By Ion Creanga”* (nu a fost inclusă în raportul anului trecut).

12.1.10. ROCACIUC, V., dr. Sesiunea internațională de comunicări științifice. Ediția XXVI. Organizator: Universitatea din Oradea, Facultatea de Arte. Oradea, România, 21 mai 2022. Comunicarea: *Graphic and Painting Creation Signet by the Visual Artist Ion Sfeclă*, diploma pentru prezentarea la ședință în plen.

12.1.11. ȘLAPAC, M., dr. hab. Simpozionul Internațional „Monumentul - Tradiție și Viitor”. Ed. a XXIV-a. Organizatori: Ministerul Culturii din România, Primăria Municipiului Iași, Muzeul Municipal „Regina Maria” Iași, Mitropolia Moldovei și Bucovinei, Institutul Național al Patrimoniului ș.a. Iași, 6-9 octombrie 2022. Comunicarea: *Influența teoriei inginerului militar francez Sébastien Le Prestre de Vauban asupra proiectului cetății bastionare a Chiliei*.

12.1.12. TIPA, V., dr. Conferința științifică internațională *Bucovina – cultură și spiritualitate europeană. 30 de ani de la înființarea Institutului „Bucovina”*. A XXX-a sesiunea anuală de comunicări științifice. Organizator: Institutul Național „Bucovina”, Rădăuți, România, 6-7 octombrie 2022. Comunicarea: *Personalitatea lui Ion Creangă: reflecții cinematografice*.

12.1.13. НЕСТЕРОВА Т., Dr. 12th International Conference current issues in research, conservation and restoration of historic fortifications 15-16 червня 2022. Львов, Ucr. Comunicarea: *Замок Тигина крепости Бендеры*. (on-line).

12.1.14. НЕСТЕРОВА Т. XXXII Международная междисциплинарная научная конференция «Человек и природа: структурные и региональные проблемы социоестественной эволюции», организаторы. ИГ РАН, ИВ РАН, МГУ им. М. Ломоносова, и др., 03-07 октября 2022 г, в г. Ярославле, Россия. Comunicarea: *Культовые здания и ландшафт – исторический бином (на примере РМ)*. (on-line)

12.1.15. ЧАСТИНА, А., dr. Forum științific internațional „Второй Международный Петербургский Исторический форум «Диалог и взаимодействие культур на постсоветском пространстве». Organizatori: Санкт-Петербургский государственный университет, Государственный Эрмитаж, Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова, Петербургский Институт истории РАН, Sankt-Petersburg, Rusia, 10-16 octombrie 2022. Comunicarea: *Генеалогические исследования, проводимые на основе документов, хранящихся в Национальном Архиве Республики Молдова*.

➤ 12.2. Manifestări științifice internaționale (în Republica Moldova) – 17

12.2.1. CEASTINA, A., dr. Conferința științifică internațională „Istorie – Arheologie – Muzeologie”, Ediția XXXII, 2022. Organizator: Muzeului Național de Istorie a Moldovei, Facultatea de Istorie și Filosofie, Universitatea de Stat din Moldova Facultatea de Filologie și Istorie, Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” din Chișinău. Chișinău 27-28 octombrie 2022. Comunicarea: *Istoria gimnaziului nr. 2 de băieți din Chișinău și a bisericii construite la sfârșitul sec. XIX – începutul sec. XX (către aniversarea a 120 de ani de la construcția bisericii)*.

12.2.2. CHASTINA, A., dr. Simpozionul internațional „Tradiții și procese etnice”. Ediția a III-a. Organizator: Institutul Patrimoniului Cultural, Chișinău, 31 martie, 2022. Comunicarea: *Jewish life in Bessarabia as it's reflected in Bessarabian newspapers of the 1850-1930./Еврейская жизнь в Бессарабии, как это отражалось в Бессарабских газетах 1850-1930 гг.*

12.2.3. GHILAȘ, A., dr. Conferința științifică internațională „Învățământul artistic – dimensiuni culturale”. Organizator: AMTAP, Chișinău, 15 aprilie 2022. Comunicarea: *Memorie culturală și identitate în teatrul contemporan*.

12.2.4. GHILAȘ, A., dr. Simpozionul International de Etnologie „Tradiții și procese etnice”, ediția a III-a. Organizator: IPC, Chișinău, 31 martie 2022. Comunicarea: *Memoria culturală biblică în discursul artistic: dimensiuni identitare*.

12.2.5. GHILAȘ, V., dr. hab. Conferința științifică internațională „Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova. Chișinău. Organizator: AMTAP, 22-23 februarie 2022. Comunicarea: *Vocea particulară a romanței*.

12.2.6. MALCOCI, V., dr. Conferința științifică internațională „Învățământul artistic – dimensiuni culturale”. Organizator: AMTAP, Chișinău, Republica Moldova, 15 aprilie 2022. Comunicarea: *Originile scenografiei românești basarabene*.

12.2.7. MALCOCI, V., dr. Conferința Științifică Internațională ULIM, consacrate a 30 de ani de la inaugurare. Organizator: ULIM, 17 octombrie.2022, Chișinău. Comunicarea: *Abordări și*

tendințe noi de realizare a limbajului plastic în scenografia plasticianului Petru Balan.

12.2.8. MARIAN, A., dr. Conferința internațională „Învățământul artistic - dimensiuni culturale”. Organizator: Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, 15 aprilie 2022.

Comunicarea: *Construcții anatomice în elaborarea portretului sculptural moldovenesc.*

12.2.9. OLĂRESCU, D., dr. Conferința științifică internațională „Învățământul artistic – dimensiuni culturale”. Organizator: AMTAP, Chișinău, Republica Moldova, 15 aprilie 2022.

Comunicarea: *Evoluția filmului documentar, dedicat interpreților de muzică populară.*

12.2.10. ROCACIUC, V., dr. Conferința științifică internațională *Patrimoniul cultural de ieri – implicații în dezvoltarea societății durabile de mâine*. Organizator: Academia de Științe a Moldovei, 22 februarie 2022, Chișinău. Comunicarea: *Valoarea culturală și artistică a creației graficianului Dumitru Trifan.*

12.2.11 ROCACIUC, V., dr. Conferința Științifică Internațională „Cercetarea, Dezvoltarea și Inovarea din perspectiva Eticii Globale”. Organizator: UTM, 15 aprilie 2022, Chișinău. Comunicarea: *Metodologia axiologică în studierea graficii de carte moldovenești, perioada 1945-2010.*

12.2.12. SPÎNU, C., dr. Conferință științifică internațională „Patrimoniul Cultural: cercetare, valorificare, promovare”. Ediția a XIV-a: Studiind patrimonial cultural, îi asigurăm viitorul, dezvoltăm inteligența și cercetarea științifică. Organizator: Institutul Patrimoniului Cultural, Chișinău, 30-31 mai 2022. Comunicarea: *Ceramica artistică din Republica Moldova. Anii 2011-2020.*

12.2.13. ȘLAPAC, M., CEASTINA, A. Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural de ieri – implicații în dezvoltarea societății durabile de mâine”. Ed. a VI-a. Organizatori: Institutul Patrimoniului Național, Biblioteca Municipală „B.P. Hasdeu”, Filiala de Arte „Tudor Arghezi”, 27 septembrie 2022, Chișinău. Comunicarea: *Clădirea fostei școli eparhiale poloneze a bisericii romano-catolice din Chișinău. Aspecte istorico-arhitecturale.*

12.2.14. TALPĂ, S., drd. Conferința internațională „Patrimoniul cultural: Cercetare, Valorificare, Promovare”. Ediția a XIV-a: Studiind patrimonial cultural, îi asigurăm viitorul, dezvoltăm inteligența și cercetarea științifică. Organizator: IPC, 30-31 mai 2022, Chișinău. Comunicarea: *Dimensiunea interculturală în dansul folcloric.*

12.2.15. TALPĂ, S., dr. Simpozionul Internațional de Etnologie „Tradiții și procese etnice”, ediția a III-a. Organizator: IPC, Chișinău, 31 martie 2022. Comunicarea: *Relevanța coeziunii sociale în studiul dansului folcloric românesc.*

12.2.16. TIPA, V., dr. Conferința științifică internațională „Învățământul artistic – dimensiuni culturale”. Organizator: AMTAP, Chișinău, Republica Moldova, 15 aprilie 2022. Comunicarea: *Viziuni identitare în opera cineastului Constantin Bălan.*

12.2.17. TIPA, V., dr. Conferința Științifică Internațională „Portul popular – expresie a istoriei și culturii neamului”, ediția a II-a. Organizator: IPC, Chișinău, 23-24 iunie 2022. Comunicarea: *Folclorul (expresii folclorice) în limbajul personajelor lui Ion Creangă (în baza filmelor inspirate din opera scriitorului).*

➤ 12.3. Manifestări științifice naționale – 34

12.3.1. ADASCALIȚA, L., drd. Simpozionul național de studii culturale dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. Ediția a IV-a. Organizatori: Institutul Patrimoniului Cultural,

Biblioteca Municipală „B. P. Hasdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi”, Chișinău, 28 septembrie 2021. Comunicarea: *Particularități tematiche și artistice în grafica satirică a plasticianului Evghenii Meregă*

12.3.2. BARBAS, V., dr. Simpozionului național de studii culturale dedicat: Zilelor Europene ale Patrimoniului. Ediția a IV-a. Organizatori: Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B. P. Hasdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi”, Chișinău, 28 septembrie 2022. Comunicarea: *Festivalul Internațional Zilele Muzicii Noi, ediția a XXXI-a.*

12.3.3. BOHANȚOV, A., dr. Conferința națională *Creativitatea în jurnalism*. Organizator: Universitatea de Stat din Moldova, Facultatea Jurnalism și Științe ale Comunicării, Chișinău 18 februarie 2022. Comunicarea: *Documentarul de montaj, între jurnalism și creația cinematografică;*

12.3.4. BOHANȚOV, A. dr., Conferința Științifică Națională „Cinematografia națională: istorie și destine”. Organizator Institutul Patrimoniului Cultural, Chișinău, 7 aprilie 2022. Comunicarea: *Contribuții ale cineaștilor moldoveni în edificarea identității culturale a studioului „Telefilm-Chișinău”.*

12.3.5. BOHANȚOV, A. dr., Simpozionul Național de Studii Culturale. Ediția a IV-a. Organizatori: Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B.P. Hasdeu”, Filiala de Arte „Tudor Arghezi”, Chișinău 28 septembrie 2022. Comunicarea: *Crize identitare în cultura media din tranziția post-totalitară.*

12.3.6. CALMÎȘ, D., dr. Simpozionul Național de Studii Culturale dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. Ediția a IV-a. Organizatori: Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B. P. Hasdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi”, Chișinău, 28 septembrie 2022. Comunicarea: *Particularitățile artei academice acordeonistice din Republica Moldova la confluența secolelor XX-XXI.*

12.3.7. CEASTINA, A., dr. Simpozionului național de studii culturale dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. Ediția a IV-a. Organizatori: Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B. P. Hasdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi”, Chișinău, 28 septembrie 2022. Comunicarea: *From the history of Chisinau water-supply system in the 19th century (For the 130th anniversary of the construction of the water tower in Chisinau).*

12.3.8. CHISELIȚĂ, V., dr. Simpozionul național de studii culturale dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. Ediția a IV-a. Organizatori: Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B. P. Hasdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi”, Chișinău, 28 septembrie 2022. Comunicarea: *Basul Ion Paulencu și plurivalența creației lirice: joncțiunea genurilor, repertoriilor muzicale și mediatizării ca proiecție a habitusului cultural.*

12.3.9. GHILAȘ, A., dr. Simpozionul național de studii culturale dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. Ediția a IV-a. Organizatori: Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B.P. Hasdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi, Chișinău, 28 septembrie 2022. Comunicarea: *Valențe artistice și identitare în „Daciada: baladă arhetipală” de Ion Druță.*

12.3.10. GHILAȘ, V. dr. hab. Simpozionul național de studii culturale dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. Ediția a IV-a. Organizatori: Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B.P. Hasdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi, Chișinău, 28 septembrie 2022. Comunicarea: *Expresii de cultură orală imaterială în „Istoria Daciei transalpine...” de Franz Sulzer.*

12.3.11. GHILAȘ, V. dr. hab. Conferința științifică „Perceperea și înțelegerea mesajului în creația compozitorului Eugen Doga”. Chișinău, Biblioteca Municipală „B.P. Hasdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi”, 3 martie 2022. Comunicarea: *Eugen Doga, un autoportret al avuabilului*.

12.3.12. GHILAȘ, V. dr. hab. Conferința științifică „Cinematografia națională: istorie și destine”, dedicate 70 de ani de la fondarea cinematografilei naționale. Chișinău, IPC, 07 aprilie 2022. Comunicarea: *Componenta muzicală în produsul cinematografic al studioului „Moldova-Film”*.

12.3.13. GHILAȘ, V. dr. hab. Conferința științifico-practică republicană «Диалог о национальном языке и его роли в развитии культуры, образования и искусства. К столетию со дня рождения Диониса Танасоглу». Comrat, Universitatea de Stat, 07 iulie 2022. Comunicarea: *Dionisie Tanasoglu muzicianul, pedagogul, omul de cultură, 100 de ani de la naștere*.

12.3.14. GRECU, V., drd. Simpozionul național de studii culturale: dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. Ediția a IV-a. Organizatori: Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B. P. Hasdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi”, 28 septembrie 2022. Comunicarea: *Personalități notorii ai artei pianistice basarabene din perioada interbelică, care au studiat peste hotare*.

12.3.15 MALCOCI, V., dr. Simpozionul național de studii culturale: dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. Ediția a IV-a. Organizatori: Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B. P. Hasdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi”, Chișinău, 28 septembrie 2022. Comunicarea: *Reprezentări complexe ale imaginii simbolice a Universului*.

12.3.16. MALCOCI, V., dr. Conferința științifică anuală a Muzeului Național de Artă al Moldovei, Chișinău, noiembrie 2022. Comunicarea: *Mijloace de expresie plastică în scenografia moldovenească din anii '70 – '80 ai sec. XX*.

12.3.17. MARIAN, A., dr. Simpozionul național de studii culturale dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. Ediția a IV-a. Organizatori: Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B.P. Hasdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi”, Chișinău, 28 septembrie 2022. Comunicarea: *Chipuri masculine în sculptura moldovenească*.

12.3.18. MARIAN, A., dr. Conferința Științifică Anuală de la Muzeul Național de Artă al Moldovei, Organizator: Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău, 28 noiembrie 2022. Comunicarea: *Portrete sculpturale moldovenești din colecția MNAM*.

12.3.19. NESTEROVA T. dr., Simpozionul național de studii culturale dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. Ediția a IV-a. Organizatori: Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B. P. Hasdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi”, Chișinău, 28 septembrie 2022. Comunicarea: *Locuința și sediul „Muzeului antichităților din Pontul scitic”, fondat de arheologul Ion Casian Suruceanu”*.

12.3.20. OLĂRESCU, D., dr. Conferința științifică națională „Cinematografia națională: istorie și destine”, dedicat celor 70 de ani de la fondarea cinematografilei naționale, 7 aprilie 2022. Organizator IPC. Comunicarea: *Periodizarea evoluției filmului documentar moldovenesc: etape și personalități*.

12.3.21. OLĂRESCU, D., dr. Simpozionul național de studii culturale dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. Ediția a IV-a. Organizatori: Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B.P. Hasdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi”, Chișinău, 28 septembrie 2022.

Comunicarea: *Artiști anonimi în lumina ecranului.*

12.3.22. PLĂMĂDEALĂ, A.-M., dr. hab. Conferința științifică națională „Percepția și înțelegerea mesajului în creație lui Eugen Doga”. Organizator: Biblioteca municipală B.P. Hașdeu, filiala de Arte „T. Arghezi”. Chișinău, 3 martie 2022. Comunicarea: *Compozitorul Eugen Doga la interferența mesajelor cinematografice cu cele muzicale.*

12.3.23. PLĂMĂDEALĂ, A.-M., dr. hab. Conferința științifică națională „Cinematografia națională: istorie și destine”, dedicat celor 70 de ani de la fondarea cinematografiei naționale, 7 aprilie 2022. Organizator IPC. Comunicarea: *Parcursul filmului de ficțiune în cele patru epoci ale cinematografiei naționale.*

12.3.24. PLĂMĂDEALĂ, A.-M., dr. hab. Simpozionul național de studii culturale dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. Ediția a IV-a. Organizatori: Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B.P. Hasdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi”, Chișinău, 28 septembrie 2022. Comunicarea: *Parabola cinematografică „Se caută un paznic” în contextul culturii populare a râsului.*

12.3.25. ROCACIUC, V., dr. Simpozionul național de studii culturale dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. Ediția a IV-a. Organizatori: Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B.P. Hașdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi”, Chișinău, 28 septembrie 2022. Comunicarea: *Simboluri poetice în grafica de carte a artistei plastice Ludmila Furdui.*

12.3.26. ROCACIUC, V., dr. Colocviu științific „Destinul istoric și literar al revistei *Viața Basarabiei*”. Organizator: Muzeul de Litaratură „M. Kogălniceanu”, 13 aprilie 2022, Chișinău. Comunicarea: *Revista „Viața Basarabiei” ca sursă de documentare despre artele plastice moldovenești din perioada interbelică.*

12.3.27. ȘLAPAC, M., dr. hab. Simpozionul național de studii culturale: dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. Ediția a IV-a. Organizatori: Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B. P. Hasdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi”, Chișinău, 28 septembrie 2021. Comunicarea: *Inginerii care au contribuit la edificarea și modernizarea cetății bastionare a Chilieii.*

12.3.28. SPÎNU, C., dr. Simpozionul național de studii culturale, dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. Ediția a IV-a. Organizatori: Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B.P. Hasdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi”, Chișinău, 28 septembrie 2022. Comunicarea: *Imprimeul artistic din Republica Moldova. Anii 2011-2020.*

12.3.29. STAVILĂ, T., dr.hab. Simpozionul național de studii culturale, dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. Ediția a IV-a. Organizatori: Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B.P. Hasdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi”, Chișinău, 28 septembrie 2022. Comunicarea: *Pe marginea unei expoziții.*

12.3.30. TALPĂ, S., drd. Simpozionul național de studii culturale dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. Ediția a IV-a. Organizatori: Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B.P. Hașdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi”, Chișinău, 28 septembrie 2022. Comunicarea: *Dansul folcloric – sursă de promovare a identității culturale.*

12.3.31. TIPA, V., dr. Conferința științifică națională „Cinematografia națională: istorie și destine”, dedicat celor 70 de ani de la fondarea cinematografiei naționale, 7 aprilie 2022. Organizator IPC. Comunicarea: *Prin labirinturile filmului de animație moldovenesc.*

12.3.32. TIPA, V., dr. Simpozionul național de studii culturale dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. Ediția a IV-a. Organizatori: Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B.P. Hasdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi”, Chișinău, 28 septembrie 2022. Comunicarea: *Versiunile cinematografice ale operelor lui Ion Creangă în viziunea exegeților*.

12.3.33. TRIFAN, A., dr. Conferința științifică națională „Cinematografia națională: istorie și destine” dedicată celor 70 ani de la fondarea cinematografilei naționale. Organizatori: Institutul Patrimoniului Cultural. Chișinău, 7 aprilie 2022. Comunicarea: *Cinematografele orașului Chișinău: etape și perspective*.

12.3.34. TRIFAN, A., dr. Simpozionul Național de studii culturale, ediția a IV-a, dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. Organizatori: Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B. P. Hasdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi”. Chișinău, 28 septembrie 2022. Comunicarea: *Caricatura jurnalistică în creația graficianului Dumitru Trifan*.

➤ **12.4. Manifestări științifice cu participare internațională – 3**

12.4.1. MALCOCI, V., dr. Conferința Științifică Națională cu Participare Internațională „Probleme ale științelor socioumanistice și ale modernizării învățământului”. Organizator: Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă”, Chișinău, 25 martie, 2022. Comunicarea: *Edificarea unei construcții tradiționale. Credințe și practici*

12.4.2. MARIAN, A., dr. Conferința științifică națională cu participare internațională ”Probleme ale științelor socioumanistice și ale modernizării învățământului”. Organizator: Universitatea Pedagogică de Stat ”Ion Creangă”, Chișinău, 25 martie 2022. Comunicarea: *Tehnici de execuție și procedee plastice în abordarea genului animalier sculptural moldovenesc*.

12.4.3. ȘLAPAC, M. Simpozionul cu participare internațională „Rolul Mănăstirii Secu în viața religioasă a Țării Moldovei”. Organizatori: Complexul Național „Moldova” Iași, Muzeul de Istorie a Moldovei, Mănăstirea Secu. Secu, România, 15-16 septembrie 2022. Comunicarea: *Turnul arapului din cetatea Chilia*.

12.5. INFORMAȚIE suplimentară: Participări la mese rotunde – 5

12.5.1 MALCOCI, V., dr. Masa rotundă ”Pictorul și graficianul Dumitru Trifan: 85 de ani”. 15 septembrie 2022, Chișinău. Organizatori: Institutul Patrimoniului Cultural, în calitate de moderator.

12.5.2. NESTEROV T. Evenimentul comemorativ „45 ani de la moartea arhitectului V. Voițehovschi, organizată de Uniunea Arhitecților din RM, 11 mai 2022. Comunicarea „Contribuția arhitectului, savantului și profesorului Valentin Voițehovschi la dezvoltarea științei și școlii de arhitectură moldovenești”.

12.5.3. ROCACIUC, V., dr. Masa rotundă „Pictorul și graficianul Dumitru Trifan: 85 de ani de la naștere”, 15 septembrie 2022, Chișinău. Organizator: Institutul Patrimoniului Cultural. Comunicarea: *Graficianul Dumitru Trifan: identitate artistică și perseverență creatoare*.

12.5.4. ȘLAPAC, M. Atelierul de Artă Heraldică. 5-7 iulie 2022, Chișinău. Organizatori: Comisia Națională de Heraldică de pe lângă Președintele Republicii Moldova, aparatul Președintelui Republicii Moldova. Comunicarea: *Experiența desenatorilor heraldici din Republica Moldova*.

12.5.5. TRIFAN, A., dr. Masa rotundă „Pictorul și graficianul Dumitru Trifan: 85 de ani de la naștere”. Organizator: Institutul Patrimoniului Cultural. Chișinău, 15 septembrie 2022. Comunicarea: *Dumitru Trifan: amintire, context, reflexie*.

13. Aprecierea și recunoașterea rezultatelor obținute în proiect (premiu, medalii, titluri, alte aprecieri) - 9

13.1. GHILAȘ, V. Medalia „Nicolae Nilesco Spătarul” pentru succese remarcabile în activitatea științifică, promovarea științei pe plan național și internațional, precum și cu prilejul împlinirii a 65 de ani.

13.2. NESTEROVA T. „*Ordinul Sanctus Stephanus Magnus*” al Patriarhiei BISERICII ORTODOXE ROMANE, pentru studii în domeniul arhitecturii ecleziastice și a jubileului de 30 de ani ai Mitropoliei Basarabiei, 20 octombrie 2022.

13.3. OLĂRESCU, D. Diploma Ministerului Culturii în semn de înaltă apreciere a activității, pentru contribuție deosebită la dezvoltarea cinematografului național (29 mai 2022)

13.4. OLĂRESCU, D. Diploma Uniunii Cineaștilor pentru contribuție deosebită la dezvoltarea artei și culturii (29 mai 2022)

13.5. OLĂRESCU, D. Brevet. Medalia „Nicolae Milescu Spătaru” pentru rezultate remarcabile în activitatea științifică de cercetare, contribuție semnificativă la promovarea artei cinematografice de nonficțiune și a valorii artistice a filmului documentar în Republica Moldova (Hotărârea Prezidiului AȘM din 6 iunie 2022)

13.6. ROCACIUC, V. Aprilie-decembrie 2022- Trofeul onorific „MAGISTER POETARUM”, la Festivalul-concursul de literatură și artă plastică „Șapte Inimi România”, ediția a 2-a, online. Disponibil: <http://www.glascomun.info/2022/08/gala-poeziei-sapte-inimi-romania/>

13.7. STAVILĂ, T. Medalia *Nicolae Milescu Spătaru* a AȘM, Diploma Guvernului Republicii Moldova

13.8. ȘLAPAC, M. Premiul „Maria Bieșu” al Academiei de Științe a Moldovei, noiembrie 2022.

13.9. TIPA, V. Premiul Ministerului Culturii „Veniamin Apostol” în domeniul educației artistice.

13.1 Alte aprecieri: recenzii la monografiile editate - 3

13.1.1. Apetri Dumitru. Muzician și pedagog [prezentare biobibliografică a cercetătorului Vasile CHISELIȚĂ]. În: Apetri Dumitru. *Pedagogii – grădinari ai ființelor umane*. Chișinău: Lumina, 2021, pp. 43-46. ISBN 978-9975-65-476-0.

13.1.2. CIOLACU, Dragoș. Apariție editorială a IPC: Aurelia TRIFAN „Arhitectura complexurilor vitivinicole din Republica Moldova”. În: *Arta. Seria Arte vizuale: Arte plastice, arhitectură*. Serie nouă, 2022, vol. XXXI, nr. 1, p. 137. ISSN 2345-1181

13.1.3. TAMAZLÂCARU, E. Arhitectura vitivinicolă în devenire [Recenzii la monografia TRIFAN, A. *Arhitectura complexurilor vitivinicole din Republica Moldova*. Chișinău: Epigraf, 2021]. În: *Literatura și arta*, 2 iunie 2022, nr. 23 (4004), p. 8.

14. Promovarea rezultatelor cercetărilor obținute în proiect în mass-media

➤ 14.1. Emisiuni radio/TV de popularizare a științei – 26

14.1.1. BOHANȚOV, A. TVR Moldova, emisiunea „Obiectiv comun”. Dialog cu jurnalista TV Dana Ciobanu (3 decembrie 2021, 17.00-18.00) la tema *Teatrul TV, o tradiție a Televiziunii Române*.

14.1.2. BOHANȚOV, A. Compania de televiziune BTV (Bălți), emisiunea „Dialog”. Convorbire cu jurnalista TV Irina Smirnova (29 decembrie 2021, 18.00-19.00), consacrată Zilei Internaționale a Cinematografiei.

14.1.3. GHILAȘ, V. Postul Radio Moldova, emisiunea „Academia radio”, 03.02.2022 (redifuzare pe 10.02.2022). Subiect: *Bilanțul activității științifice a IPC în anul 2021*.

14.1.4. GHILAȘ, V. Postul TV Moldova 1, emisiunea „Petală română”, 31.01.2022. Subiect: *Masa rotundă „Cercetarea istoriei Holocaustului ca mijloc de promovare a memoriei victimelor și a culturii toleranței”*.

14.1.5. GHILAȘ, V. Postul TV Moldova 1, emisiunea „Prin muzică în Europa”, 01.05.2022. Subiect: *Creația de operă a compozitorului Gheorghe Mustea*.

14.1.6. GHILAȘ, V. Postul TV Moldova 1, emisiunea „Mesager”, 02.10.2022. Subiect: *Compozitorul Gheorghe Mustea în viziunea cercetării de specialitate*.

14.1.7. COROLIOVA, E. Moldova 1 : Gala concert dedicat Zilei Internaționale a dansului. 29 aprilie 2022.

14.1.8. COROLIOVA, E. Ador orașul meu. Elfrida Koroliova la Kaffeklatsch. Interviu despre actorii moldoveni 12 mai 2022. Disponibil:

https://www.facebook.com/ador.md/videos/381548990653556/?so=channel_tab&rv=a
[Il videos card](#)

14.1.9. MARIAN, A. TV Moldova 1, emisiunea TV Atelier: *Descoperă atelierul Nataliei Ciornaia* (18.03.2022, ora 21 30). Despre creația plasticienei Natalia Ciornaia.

14.1.10. OLĂRESCU, D. Televiziunea Națională, emisiunea „Purtătorii de cultură” (18 mai 2022) Interviu acordat cu ocazia premierei filmului „O scenă a memoriei – 100 de ani de Teatru Național la Chișinău”.

14.1.11. PLĂMĂDEALĂ, A.-M. Radio-Moldova 1, emisiunea „Spațiul cultural” (25 aprilie, 26 septembrie, 16 noiembrie 2022) – 3 emisiuni, consacrate problemelor istoriei și teoriei cinematografului moldovenesci: geneza mitică, neorimantismul, filme evenimente.

14.1.12. ROCACIUC, V. Postul Radio Moldova 1, 22.02. 2022. Subiect: interviu radio realizat de Nicolae Becciu pe marginea lansării de carte a Victoriei Fonari „Hermeneutica mitului antic în poezia din Republica Moldova (1990-2010)”.

14.1.13. ROCACIUC, V. Postul Radio Moldova 1, 22.02.2022. Subiect: interviu realizat de Andrei Viziru despre expoziția de artă plastică a pictoriței Alla Rusu.

14.1.14. ROCACIUC, V. Postul Radio Moldova 1, 22.02. 2022. Subiect: interviu radio realizat de Andrei Viziru pe marginea lansării de carte a Victoriei Fonari „Hermeneutica mitului antic în poezia din Republica Moldova (1990-2010)”.

14.1.15. ROCACIUC, V. Postul Radio Moldova 1, 06.03.2022. Subiectul: interviu radio realizat de Andrei Viziru despre creația artistului plastic Ghennadii Zikov.

14.1.16. ROCACIUC, V. Postul Radio Moldova 1, 9 aprilie 2022, ora 8:00. Subiectul: interviu radio cu Vasile Mija în direct, despre expoziția cu licitație de caritate organizată la Muzeul Național de Istorie.

14.1.17. ROCACIUC, V. Postul Radio Moldova 1. Emisiunea „Radiogaleria” din programul „Spațiul culturii” 19 aprilie 2022, ora 20:35, interviu cu Liudmila Scebeva. Subiectul: icoana basarabiană și grafica de carte națională. Disponibil: <https://www.trm.md/ru/spatiul-culturii>

14.1.18. ROCACIUC, V. Postul TVR Moldova, emisiunea „Telematinal”, Subiectul: consacrat lansării monografiei-album „Anatol Grigoraș. Artistul din umbră” de Eleonora Brigalda. Disponibil: [TVR MOLDOVA](#)

14.1.19. ROCACIUC, V. Postul TVR Moldova, 27.01.2022, 18:00. Subiectul: pe marginea a lansat monografia-album „Anatol Grigoraș. Artistul din umbră” de Eleonora Brigalda. Disponibil: [TVR MOLDOVA](#)

14.1.20. ROCACIUC, V. Postul TVR Moldova, 15 septembrie 2022, 9:30, emisiunea TV „Telematinal”. Subiectul: creația de grafică vestimentară a Alei Leancă-Lupu recent vernisată la BNRM.

14.1.21. SPÎNU, C. Postul TV Moldova 1, 9 septembrie 2022, emisiunea Mesager, ora 19⁰⁰ și 21⁰⁰, Vernisajul expoziției „Reflexe” a pictoriței Ala Leancă, Chișinău, Biblioteca Națională.

14.1.22. STAVILĂ, T. TV Moldova 1, emisiunii *Buna dimineața*, 21.01.2022, despre activitatea pictorilor: *Zugravul Gherasim, Ioan Iavorschi, Iconostasul bisericii Adormirea Domnului a mănăstirii Căpriana, Auguste Baillayre, Pavel Șilingovschi și Igor Vieru.*

14.1.23. STAVILĂ, T. TV Moldova 1, emisiunii *Purtătorii de cultură*, 19.04.2022, subiectul: *Olga Orlova-90 ani de la naștere.*

14.1.24. STAVILĂ, T. TV Moldova 1, emisiunii *Buna dimineața*, rubrica *Arta în istorii* 09.02.2022, despre activitatea sculptorilor: *Alexandru și Olga Plămădeală, Lazăr Dubinovschi.*

14.1.25. STAVILĂ, T. TV Moldova 1, emisiunii Mesager, 20.07.2022, Prezentarea expoziției aniversare a artistului plastic Lică Sainciuc Pictura anilor 70.

14.1.26. TIPA, V. Radio Moldova, emisiunea „Dimineața la Radio Moldova” (27 octombrie 2022). Ziua Internațională a Patrimoniului audiovizual și Ziua Internațională a Animației.

➤ 14.2. Articole de popularizare a științei - 24

14.2.1. BOHANȚOV, A. Jurnalist, poet, scenarist și om de omenie. În: Vlad Olărescu. *Verbul de rămas bun*. Chișinău: Continental-Grup SRL, 2022, pp. 77-79. ISBN 978-9975-3544-0-0.

14.2.2. CEASTINA, A. Как умер архитектор, построивший Кишинев: Александр Бернардацци оставил богатое наследие молдавской столице, а на его могиле собираются построить многоэтажку. În: *Комсомольская правда в Молдове*, 14 august 2022. Disponibil: <https://www.kp.md/daily/27431.5/4632201/>

14.2.3. MARIAN, A. Rigoare aproape alegorică. În: *Literatura și arta*, nr. 20 (4001), 2022, p. 8.

14.2.4. MARIAN, A. O incursiune în semantica ancestrală – monografia ”Structuri și semnificații mitofolclorice în arhitectura populară din Moldova”, autor Vitalie Malcoci. În: *Arta. Seria Arte Vizuale. Arte plastice, Arhitectură. Serie nouă. Vol. XXI, nr.1, 2022, Editura Notograf Prim, pp.138-139. ISSN 2345-1181. Disponibil: <https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2022/09/12.-MARIAN-Arta-22.pdf>*

- 14.2.5. OLĂRESCU, D. „Floarea vieții” în formule cinematografice (recenzie la filmul „Floarea vieții”). În: *Literatura și arta*, 24 martie 2022, p. 5.
- 14.2.6. ROCACIUC, V. «От нарратива досимвола». În: *Экономическое обозрение*, № 15 (1421) 22 aprilie 2022. Disponibil: http://logos.press.md/1421_08_1/
- 14.2.7. ROCACIUC, V. Тайная сила цвета. (Interviul de jurnalista Natalia Ustiugova). În: Аргументы и факты в Молдове din 25 mai 2022. disponibil: <https://aif.md/tajnaja-sila-cveta/>
- 14.2.8. ROCACIUC, V. Семь цветов счастья-признание в любви в красках. În: *Молдавские Ведомости*, 25 mai 2022, 06:43. Disponibil: <http://www.vedomosti.md/news/sem-cvetov-schastya-priznanie-v-lyubvi-v-kraskah?fbclid=IwAR3KrLOsZ1x0wr2YJYR8gUznyRckEm2Q0wTMI5tvNK2P6c68ga1JsVrYMus>
- 14.2.9. ROCACIUC, V. Картины на счастье. În: *Экономическое обозрение*, № 20 (1426), 27 Мая 2022. Disponibil: http://logos.press.md/1426_08_1/?fbclid=IwAR1vbDRYu6v1-GO1jF_TRhLb5TNnciRiSgx3gfUpo7fL8dgZeHyngAu5OyY
- 14.2.10. ROCACIUC, V. Бог и природа. Interviu realizat de Tatiana Migulina pe marginea expoziției jubiliare a artistului plastic Emil Childescu „Dumnezeu și natura” la CE „C. Brâncuși”, 22 mai 2022, disponibil: [«Бог и природа» Эмиля Килдеску \(noi.md\)](#)
- 14.2.11. ROCACIUC, V. Viziuni creatoare inspirate din natura și căldura sufletelor omenesti. În: *Timpul*, nr. 15, iulie 2022, p. 11. Disponibil: <https://moldova.revistatimpul.ro/viziuni-creatoare-inspirate-din-natura-si-caldura-sufletelor-omenesti/>
- 14.2.12. SPÎNU, C. Mihai Damian-un sculptor al dialogurilor culturale. În: *Mihai Damian. Sculptură*. Chișinău: Tipografia Bons Offices, 2022, p. 3.
- 14.2.13. SPÎNU, C. Timotei Bătrânu, plastician sensibil la frumusețea și bogăția coloristică a naturii înconjurătoare. În: *Timotei Bătrânu: Pictură, grafică, icoane*. Chișinău: S. n., 2022, p. 121. ISBN 978-9975-87-941-5
- 14.2.14. SPÎNU, C. Iurie Canașin. Calea spre descoperirea misterului creației, - o contribuție a cercetătoarei Ana Marian în valorificarea artei sculpturale. În: *Arta, seria Arte vizuale Arte plastice, arhitectură Serie nouă Vol. XXXI, nr. 1, 2022, pp. 140-141. ISSN 2345-1181*
- 14.2.15. SPÎNU, C. Narațiune și simbol în grafica de carte moldovenească, 1945-2010 de Victoria Rocaciuc – o încercare de sistematizare a evoluției ilustrației și designului de carte din Republica Moldova. În: *Arta, seria Arte vizuale. Serie nouă Vol. XXXI, nr. 1, 2022, pp. 144-145. ISSN 2345-1181*
- 14.2.16. STAVILĂ, T. Andrei Mudrea, prin raze de lumină. Im memoriam. În: *Moldova*, ianuarie-februarie 2022, pp. 78-88. ISSN 0132-6635
- 14.2.17. STAVILĂ, T. Sculptura dantelată a lui Gheorghe Postovanu. În: *Moldova*, martie-aprilie 2022, pp. 86-97, ISSN 0132-6635
- 14.2.18. STAVILĂ, T. Cinci cupluri de artiști plastici. În: *Cupluri de artiști*. Chișinău: S. n., 2022, pp. 4-5. ISBN 978 -9975- 87-975-0
- 14.2.19. STAVILĂ, T. Cinci cupluri, cinci dinastii de artiști plastici și 50 de opere. În: *Moldova*, mai-iunie 2022, pp. 44-21, ISSN 0132-6635

14.2.20. STAVILĂ, T. Creația lui Vasile Cojocaru, între grafică și pictură. În: *Moldova*, mai-iunie 2022, pp. 84-95, ISSN 0132-6635

14.2.21. STAVILĂ, T. Saloanele Moldovei la cea de-a 32-a ediție. În: *Moldova*, septembrie-octombrie 2022, pp. 13-21, ISSN 0132-6635

14.2.22. STAVILĂ, T. Universul artistic al Eudochiei Robu. În: *Moldova*, septembrie-octombrie 2022, pp. 87-97, ISSN 0132-6635

14.2.23. STAVILĂ, T. Lică Sainciuc- 75 ani de la naștere. Pictura anilor 70. În: *Expoziția personală a lui Lică Sainciuc*. Chișinău: S. n., 2022, p. 3. ISBN 978-9975-87-730-5.

14.2.24. ȘLAPAC, M. Olga Plamenitskaya (Plamienicka) (2 iunie 1956 – 15 februarie 2022). În: *Arta. Seria Arte vizuale, Arte plastice, Arhitectură*. Serie nouă. Vol. XXXI, nr. 1. Chișinău, 2022, pp. 147-148. ISSN 2345-1181.

14.2. Lucrări de expertizare: - 11

14.2.1. NESTEROVA T. Aviz-răspuns la adresarea Ministerului Culturii din 07.09 cu privire la propunerea de a atribui statut de monument istoric unor bunuri imobiliare din raionul Dondușeni, cu estimarea valorii lor cultural-istorice.

14.2.2. NESTEROVA T. Membru al Comisiei de experți pentru valorificarea arhitecturii industriale a complexului de producere a fabricii de băuturi alcoolice „Barza Albă” din municipiul Bălți în scopul atribuirii statutului de monument istoric, 20 septembrie -5 octombrie 2022.

14.2.3. NESTEROVA T. Participarea la prezentarea proiectelor de restaurare/valorificare a trei mostre de arhitectură populară din rezervația istoric-arheologică Orheiul Vechi, din satele Butuceni și Morovaia, și a casei compozitorului G. Enescu din s. Liveni, jud. Botoșani, 23 octombrie 2022.

14.2.4. NESTEROVA T. Asociația B.A.C.U. (Birou pentru Artă, Cercetare Urbană), București-Chișinău. / Membru

14.2.5. NESTEROVA T. Consiliul urbanistic al Primăriei or. Chișinău/ Membru.

14.2.6. NESTEROV T. Consultări la proiectul de valorificare a trei obiective de arhitectură vernaculară din complexul istoric-arheologic Orheiul Vechi, din satele Butuceni și Morovaia, 23 octombrie 2022, în parteneriat cu restauratorii casei compozitorului G. Enescu din s. Liveni, județul Botoșani.

14.2.7. NESTEROV T. Consultări la proiectul strategiei de dezvoltare durabilă socio-economică a teritoriului municipiului Chișinău, organizată de Primăria municipiului. Chișinău, 03 februarie 2022. (regim online)

14.2.8. NESTEROV T. Elaborarea studiului „*Istoria grădinilor publice din Chișinău: Grădina Publică Ștefan cel Mare și Sfânt și Scurarul Catedralei*”, la cererea Primăriei municipale.

14.2.9. ȘLAPAC, M. Aviz pentru Ministerul Culturii privind albumul „Dimitrie Peicev – pictură. Tamara Grecu - ceramică”, 3 ianuarie 2022.

14.2.10. ȘLAPAC, M. Expertizarea proiectului restaurării cetății Soroca, autor V. Eremciuc în cadrul ședinței Consiliului Național al Monumentelor Istorice de pe lângă Ministerul Culturii, 24 februarie 2022. Disponibil: https://observatorul.md/important/2022/02/25/102906_peste-trei-ore-de-discutii-despre-restaurarea-cetatii-soroca-ce-propun-specialistii-

video?fbclid=IwAR2bfbOBluHu8ZrseEANjVQ9_xWQ1I-m1yNcDOL5nTfJ4CskOYWD5CjAtko

14.2.11. ŞLAPAC, M. Aviz pentru Institutul Chişinău Urbanproiect privind două lucrări: „Studiu de fundamentare istorico-ştiinţifică a zonei construite protejate și a zonei sale de protecție – zona alăturată bisericii Sfinții Împărați Constantin și Elena (Visterniceni)” (coord. S. MUSTEAȚĂ) și „Studiu istoric de fundamentare a zonei de protecție – zona alăturată bisericii Sfinții Împărați Constantin și Elena (Visterniceni)” (autor I. ŞTEFĂNIȚĂ), 16 septembrie 2022.

15. Teze de doctorat / postdoctorat susținute și confirmate în anul 2021 de membrii echipei proiectului - 1

16. Materializarea rezultatelor obținute în proiect

Forme de materializare a rezultatelor cercetării în cadrul proiectului pot fi produse, utilaje și servicii noi, documente ale autorităților publice aprobate etc.

NESTEROVA T. Verificarea adreselor obiectivelor de arhitectură istorică din Registrul monumentelor istorice de valoare națională din or. Orhei, noiembrie 2022.

17. Informație suplimentară referitor la activitățile membrilor echipei în anul 2021

➤ 17.1. Membru/președinte al comitetului organizatoric/ştiinţific, al comisiilor, consiliilor ştiinţifice de susținere a tezelor - 52

17.1.1. BOHANȚOV, A. Consiliul Ştiinţific Specializat de susținere a tezei de doctor în studiul artelor și cultorologie „Dramaturgia națională din anii '90 în (con)textul postmodernismului”. Autor Dorina Khalil-Butucioc, cond. şt.: dr., prof. univ. A. Roşca, Institutul Patrimoniului Cultural (IPC), 9 decembrie 2021. / Referent oficial.

17.1.2. BOHANȚOV, A. Comisia pentru susținerea tezelor de masterat la specialitatea Regia filmului documentar (Departamentul MULTIMEDIA) a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice (AMTAP), aprilie 2022. / Președinte.

17.1.3. BOHANȚOV, A. Comisia pentru susținerea tezelor de licență și masterat la Facultatea Relații Internaționale, Ştiințe Politice și Jurnalism a Universității Libere Internaționale din Moldova (ULIM), iunie 2022. / Vice-președinte.

17.1.4. BOHANȚOV, A. ANACEC: Comisia de evaluare externă (în calitate de expert) pentru autorizarea programelor de studii superioare de licență: 0211.6 Producție multimedia, 0211.7 Designul jocurilor și 0211.8 Animație, iulie - septembrie 2022. / Membru.

17.1.5. BOHANȚOV, A. Ecaterina Kontridze. Autoreferatul tezei de doctor *Проблема творческой свободы художника при тоталитарном режиме (Universitatea de Stat de teatru și cinema „Șota Rustaveli” din Georgia)*. /Recenzie.

17.1.6. CIOCANU, S. Comisia Națională de Heraldică pe lângă Președinția Republicii Moldova. / Membru.

17.1.7. GHILAȘ, V. Conferința Ştiinţifică Internațională „Patrimoniul cultural: Cercetare, Valorificare, Promovare”. Ediția a XIV-a, 30-31 mai 2022. / Președinte al Comitetelor de organizare și ştiinţific.

17.1.8. GHILAȘ, V. Conferința ştiinţifică națională: *Cinematografia națională: etape și destine*, 7 aprilie 2022 / Președinte al Comitetelor de organizare și ştiinţific.

- 17.1.9. GHILAȘ, V. Simpozionul Național de Studii Culturale dedicat Zilelor Patrimoniului Cultural, IPC, 28 septembrie 2022 / Membru al Comitetului de organizare și științific.
- 17.1.10. GHILAȘ, V. Masa rotundă „Metodologii și tehnici modern de cercetare etnologică”, ediția a III-a, *Dimensiunea vizuală ca sursă de cunoaștere etnografică*. IPC, 04.10.2022. / Președinte al Comitetelor de organizare și științific.
- 17.1.11. GHILAȘ, V. Masa rotundă „Cercetarea istoriei Holocaustului ca mijloc de promovare a memoriei victimelor și a culturii toleranței”. Chișinău, IPC, 25.01.2022. / Președinte al Comitetelor de organizare și științific.
- 17.1.12. GHILAȘ, V. Conferința științifică internațională „Portul popular – expresie a istoriei și culturii neamului”, ediția a II-a. Chișinău, IP IPC, 23-24 iunie 2022. / Președinte al Comitetelor de organizare și științific.
- 17.1.13. GHILAȘ, V. Masa rotundă „Gheorghe Madan V.: 150 de ani de la naștere”. IPC, 08 septembrie 2022. / Președinte al Comitetelor de organizare și științific.
- 17.1.14. GHILAȘ, V. Teza de doctorat „Ornamentica în repertoriul lăutarilor violoniști din spațiul folcloric al Moldovei istorice: particularități interpretative”, specialitatea 653.01 – Muzicologie. Autor: Grib Vitalie. Chișinău, AMTAP, 24.03.2022. / Referent oficial.
- 17.1.15. GHILAȘ, V. Teza de doctorat «Роль профессиональной деятельности преподавателей кафедры специального фортепиано Кишиневской государственной консерватории 1940–1981-х гг. в развитии музыкальной культуры Республики Молдова (Rolul activității profesionale a cadrelor științifico-didactice de la catedra pian special a conservatorului de stat din Chișinău din anii 1940–1981 pentru cultura muzicală din Republica Moldova)», specialitatea 653.01 – Muzicologie. Autoare: Guzenco Irina. Chișinău, AMTAP. 04.04.2022. / Președinte al Consiliului științific de susținere.
- 17.1.16. GHILAȘ, V. Teza de doctorat „Influențe romantice în sonatele pentru vioară și pian ale compozitorilor din spațiul cultural românesc (prima jumătate a secolului XX”, specialitatea 653.01 – Muzicologie. Autoare: Florea Augustina. Chișinău, AMTAP. 01.07.2022. / Președinte al Consiliului științific de susținere.
- 17.1.17. GHILAȘ, V. Consiliului științific de susținere a Teza de doctorat „Activitatea de creație a lui Serghei Lunchevici în contextul culturii muzicale din Republica Moldova”, specialitatea 653.01 – Muzicologie. Autoare: Brânzilă-Coșleț Zinaida. Chișinău, AMTAP, 26.09.2022. / Președinte al Consiliului științific de susținere.
- 17.1.18. GHILAȘ, V. Comisia națională pentru salvagardarea patrimoniului cultural imaterial din cadrul Ministerului Culturii. / Membru
- 17.1.19. GHILAȘ, V. Comisa de îndrumare a doctoranzilor/ membru a 2 (două comisii)
- 17.1.20. GHILAȘ, V. Seminarului științific de profil din cadrul I.P. IPC la profilul 653. Artă muzicală, specialitatea 653.01. *Muzicologie*; Arte audiovizuale, specialitățile: 654.01. *Artă teatrală, coregrafică*; 654.02. *Artă cinematografică*. / Președinte.
- 17.1.21. GHILAȘ, V. Masa rotundă „Pictorul și graficianul Dumitru Trifan: 85 de ani de la naștere” / Membru al comitetului de organizare.

- 17.1.22. KOROLIOVA, E. Seminarul științific de profil la specialitatea 532.02 – Științe pedagogice: Talpă Svetlana: *Formarea valorilor artistice la studenți în procesul de instruire coregrafică*, Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă”, 16 iunie 2022 / consultant al tezei
- 17.1.23. MALCOCI, V. Conferința Științifică Internațională „*Patrimoniul cultural: Cercetare, Valorificare, Promovare*”. Ediția a XIV-a, IPC, 30-31 mai 2022. / Membru ai Comitetului științific și de organizare.
- 17.1.24. MALCOCI, V. Membru al Consiliului Uniunii Artiștilor Plastici din Moldova. / Președinte al Comisiei de Cenzori.
- 17.1.25. MALCOCI, V. Conducător științific a 4 Teze de doctorat ULIM.
- 17.1.26. MALCOCI, V. Expert al evaluării tezei de doctorat la tema: *Tendențe artistice și tehnice în designul industrial și de produs din Republica Moldova din a doua jumătate a secolului al XX-le începutul secolului al XXI-lea* al doctorandului Universității Tehnice a Moldovei Stamati Mihail, din cadrul Seminarului Științific de Profil ad-hoc privind susținerea tezei de doctorat din mai 2022.
- 17.1.27. MALCOCI, V. Comisia de Stat pentru examenele de licență și susținerea tezelor de licență și masterat la Facultatea Arte Plastice, Decorative și Design a Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice (AMTAP), iunie 2022. / Președinte al Comisiei.
- 17.1.28. MALCOCI, V. Comisia de Stat pentru susținerea tezelor de licență și masterat la Facultatea Informatică, Inginerie și Design a Universității Libere Internaționale din Moldova (ULIM), iunie 2022. / Președinte al Comisiei.
- 17.1.29. MALCOCI, V. Simpozionul național de studii culturale. Ediția a IV-a, dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului, Chișinău, 28 septembrie 2022./ Membru al Comitetului științific.
- 17.1.30. MARIAN, A. Comisia de îndrumare a tezei de doctor a lui Oleg Dobrovolschii. / Membru.
- 17.1.31. OLĂRESCU, D. Conferința științifică internațională „*Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*”, IPC, 30-31 mai 2022 / Membru al Comitetelor de organizare și științific.
- 17.1.32. OLĂRESCU, D. Conferința științifică națională: *Cinematografia națională: etape și destine*, IPC, 7 aprilie 2022 / Membru al Comitetelor de organizare și științific.
- 17.1.33. OLĂRESCU, D. Simpozionul Național de Studii Culturale dedicat Zilelor Patrimoniului Cultural, IPC, 28 septembrie 2022 / Membru al Comitetului științific.
- 17.1.34. PLĂMĂDEALĂ, A.-M. Conferința științifică națională: *Cinematografia națională: etape și destine*, IPC, 7 aprilie 2022 / Membru al Comitetelor de organizare și științific.
- 17.1.35. ROCACIUC, V. Masa rotundă „*Pictorul și graficianul Dumitru Trifan: 85 de ani de la naștere*” 15 septembrie 2022, Chișinău. / Membru al comitetului științific
- 17.1.36. STAVILĂ, T. Consiliul Național al Monumentelor de For Public al Ministerului Culturii / Membru.
- 17.1.37. STAVILĂ, T. Consiliul Național al Muzeelor și Colecțiilor al Ministerului Culturii. /

Membru.

17.1.38. ŞLAPAC, M. Conferința științifică internațională „Patrimoniul Cultural: Cercetare, Valorificare, Promovare”, Ediția a XIV, Studiind patrimoniul cultural, îi asigurăm viitorul, dezvoltăm inteligența și cercetarea științifică, Chișinău 30-31 mai 2022 / membru al Comitetului științific.

17.1.39. ŞLAPAC, M. Seminarul științific de profil ad-hoc, instituit în cadrul UTM prin decizia ANACEC, nr. 14 din 1 martie 2022 referitor la evaluarea tezei prezententului la gradul științific de doctor în studiul artelor și culturologie Mihail Stamatii cu tema „Interferențe artistice și tehnice raportate la tendințele actuale în creația de design”, specialitatea 651.03 Arte Plastice și Decorative / Președinte.

17.1.40. ŞLAPAC, M. Comisia Națională de Heraldică de pe lângă Președintele Republicii Moldova. Ședințe din 28 februarie, 26 mai, 6 iunie, 7 iulie, 4 august 2022 / Președinte.

17.1.41. ŞLAPAC, M. Comisia pentru examinarea cererilor privind acordarea permisiunii de folosire a denumirii oficiale sau istorice a statului în marcă/desen sau model industrial. Ședințe din 21 ianuarie, 18 martie, 3 mai, 25 mai, 8 iunie, 7 iulie 2022 / membru.

17.1.42. ŞLAPAC, M. Comisia de experți ANACEC. Ședințe din 16 februarie, 6 iunie, 21 septembrie 2022 / membru.

21.1.43. ŞLAPAC, M. Comisia de Istorie a Orașelor din România, Sibiu / membru al Comitetului CIOR.

17.1.44. ŞLAPAC, M. ICOMOS Moldova / vicepreședinte.

17.1.45. TIPA, V. Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”, IPC, 30-31 mai 2022 / Membru al Comitetelor de organizare și științific.

17.1.46. TIPA, V. Conferința științifică națională: *Cinematografia națională: etape și destine*, IPC, 7 aprilie 2022 / Membru al Comitetelor de organizare și științific.

17.1.47. TIPA, V. Simpozionul Național de Studii Culturale dedicat Zilelor Patrimoniului Cultural, IPC, 28 septembrie 2022 / Membru al Comitetelor de organizare și științific.

17.1.48. TIPA, V. Consiliul Științific specializat de susținere a tezei de doctor la specialitatea 654.01 – Arta teatrală, coregrafică: Starciuc Mariana: *Fenomenul teatrului documentar: caracteristici și specific*; cond. dr., prof.univ. Târțau Svetlana, AMTAP / referent oficial.

17.1.49. TIPA, V. Consiliul Științific Specializat de susținerea a tezei de doctor la specialitatea 654.01 – Arta teatrală, coregrafică: Varnacova Eleonora: *Crearea spectacolului coregrafic Carmen prin intermediul limbajului dansului sportiv*; cond. dr., prof.univ. Guțu Zoia, AMTAP, 2 iunie 2022 / Referent oficial.

17.1.50. TIPA, V. Consiliul Științific Specializat de susținerea a tezei de doctor la specialitatea 654.01 – Arta teatrală, coregrafică: Bețișor Angela: *Valorificarea filosofiei baladei Miorița în crearea spectacolului coregrafic*; cond. dr., prof.univ. Guțu Zoia, AMTAP, 2 iunie 2022 / Referent oficial.

17.1.51. TIPA, V. Comisia de susținerea a Examenelor de licență specialitatea Teatologie și management teatral, Actorie, promoția 2022, AMTAP/ Președintele comisiei

17.1.52. TRIFAN, A. Masa rotundă „Pictorul și graficianul Dumitru Trifan: 85 de ani de la naștere”. Chișinău, 15 septembrie 2022. / Membru al comitetelor de organizare și științific.

➤ **17.2. Redactor / membru al colegiilor de redacție al revistelor naționale / internaționale - 19**

17.2.1. GALAICU, V. Revista Arta. Arte audiovizuale. ISSN 2345-1181/ Redactor-șef adjunct.

17.2.2. GHILAȘ, V. Revista Arta. Arte audiovizuale. ISSN 2345-1181 / Redactor-șef.

17.2.3. GHILAȘ, V. Revista „Realități culturale”. Revistă de Etnografie, Folclor și Cultură Contemporană. ISSN 1857-4424 / Membru al colegiului de redacție.

17.2.4. MALCOCI, V. Revista internațională *European Journal of Arts* din Vienna, Austria. / Membru al colegiului de redacție.

17.2.5. MALCOCI, V. *Международный центр научного сотрудничества Нака и Просвещение*, г. Пенза, РФ. / Membru al colegiului de redacție.

17.2.6. MARIAN, A. Revista Arta. Arte vizuale/ Secretar responsabil.

17.2.7. NESTEROVA T. Revista Arta. Seria Arte vizuale / membru al colegiului de redacție

17.2.8. OLĂRESCU, D. Revista Arta. Arte audiovizuale. ISSN 2345-1181 / Membru al colegiului de redacție.

17.2.9. PLĂMĂDEALĂ, A.-M. Revista Arta. Arte audiovizuale. ISSN 2345-1181 / Membru al colegiului de redacție

17.2.10. SPÎNU, C. Revista ARTA Seria Arte vizuale. / Membru al Colegiului de redacție

17.2.11. STAVILĂ, T. Revista Academiei de Arte și Arhitectură din Kiev „Украинская академия искусства. Исследовательские и научно-методические работы» / Membru al colegiului de redacție.

17.2.12. ȘLAPAC, M. Revista Arta. Arte vizuale, Arte plastice, Arhitectură. ISSN 2345-1181/ redactor-șef.

17.2.13. ȘLAPAC, M. Historia Urbana, București-Sibiu, România. ISSN 1221-650X / membru al Colegiului de redacție.

17.2.14. ȘLAPAC, M. Вестник Одесской государственной академии строительства и архитектуры Odesa, Ucraina. ISSN 2415-377X / membru al Colegiului de redacție.

17.2.15. ȘLAPAC, M. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв, Harkov, Ucraina, ISSN 1993-6400 / membru al Colegiului de redacție.

17.2.16. ȘLAPAC, M. Архитектура и строительство России, Moscova, Rusia. ISSN 0235-7259 / membru al Colegiului de redacție

17.2.17. ȘLAPAC, M. Ценности и смыслы. Moscova, Rusia. ISSN 2071-6427 / membru al Colegiului de redacție.

17.2.18. ŞLAPAC, M. Архитектура: наука, теория и практика, Кыргызско-Российский Славянский университет имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина, Бишкек, Kârgâzstan / membru al Colegiului de redacție.

17.2.19. TIPA, V. Revista Arta. Arte audiovizuale/ Secretar responsabil.

17.3. Participări la expoziții, work-shop-uri, târguri, lansări de carte etc. - 38

17.3.1. BOHANȚOV, A. Lansarea volumului *Teatralitatea în discursul artistic al lui Ion Druță* de Ana Ghilaș, 28 aprilie 2022, Institutul Patrimoniului Cultural, Chișinău/ Moderator.

17.3.2. BOHANȚOV, A. Serata de creație a scenaristului și savantului-filmolog Dumitru Olărescu, prilejuită de împlinirea a 75 de ani de la naștere (29 mai 2022, Casa de cultură din comuna Gura Galbenei, raionul Cimișlia) / Laudatio.

17.3.3. BOHANȚOV, A. Salonul Internațional de Carte BOOKFEST 2022. Lansarea volumelor *Magia filmului de animație* de Violeta Tipa, *Scrieri despre operă. Articole, interviuri, lexicon și Alexandru Samoilă. Interviu în două acte* de Aurelian Dănilă, *Poetica realității în formule cinematografice* de Dumitru Olărescu și *Dramaturgia națională din anii '90 în (con)textul postmodernismului* de Dorina Khalil-Butucioc, 1 septembrie 2022. Biblioteca Națională a Republicii Moldova, Chișinău. / Moderator.

17.3.4. CEASTINA, A. Forum științific internațional „Второй международный Петербургский исторический форум «Диалог и взаимодействие культур на постсоветском пространстве», Sankt-Petersburg, Rusia, 10-16 octombrie 2022. Lansarea cărții: Частина, А. Архитекторы Бессарабии (первая половина XIX в.). Chișinău: S.n., 2018. ISBN 978-9975-134-12-5

17.3.5. CHISELIȚĂ, V. Festivalul-concurs municipal al cântecului pascal, ediția XXIV-a, 13 aprilie 2022, Pretura Botanica, Chișinău/ Membru al juriului.

17.3.6. GHILAȘ, V. Festivalul-concurs municipal al cântecului pascal, ediția XXIV-a, 17 aprilie 2022, Pretura Botanica, Chișinău/ Președinte al juriului.

17.3.7. GHILAȘ, V. Lansarea culegerii de studii „Gheorghe Mustea. Fațete ale identității creatoare”. 02.20.2022. Centrul de cultură, Telenești.

17.3.8. MARIAN, A. Lansarea on-line a cărții Victoriei Rocaciuc ”Simbol și narațiune în grafica de carte moldovenească (1940-2010)”, 10 februarie 2022, Chișinău, IPC/ Luare de cuvânt.

17.3.9. MARIAN, A. Lansarea on-line a monografiei-album a Anei Marian ”Iurie Canașin. Calea spre descoperirea misterului creației”, 24 februarie 2022, Chișinău, IPC/ Prezentarea albumului.

17.3.10. MARIAN, A. Lansarea on-line a cărții lui Vitalie Malcoci ”Structuri și semnificații mitofolclorice în arhitectura populară din Republica Moldova”, 10 martie 2022, Chișinău, IPC/ Luare de cuvânt.

17.3.11. MARIAN, A. Lansarea de carte a Victoriei Rocaciuc ”Simbol și narațiune în grafica de carte moldovenească (1940-2010)”, 31 martie 2022, Chișinău, Biblioteca Centrală/ Luare de cuvânt.

17.3.12. MARIAN, A. Expoziția pictorului Mihai Mungiu ”Rapsodii automnale”, vernisat la 13 octombrie 2022, Chișinău, Bibliotecă Academică ”Andrei Lupan”/ Luare de cuvânt.

- 17.3.13. NESTEROVA T. Lansarea cărții „Arhitectura complexelor vitivinicole din Republica Moldova”, autor Aurelia Trifan, ed. Epigraf, 2021, IPC, 24 martie 2022. / Moderator
- 17.3.14. SPÎNU, C. Bienala Internațională de Artă Decorativă. Ediția a VI-a / Membru al juriului de decenare a premiilor
- 17.3.15. ROCACIUC, V. Lansarea monografiei „Narațiune și simbol în grafica de carte moldovenească, 1945-2010”, 10.02.2022, Chișinău. Organizator: Institutul Patrimoniului Cultural, transmisie directă online. Disponibil: <https://www.youtube.com/watch?v=Ds8TYu-U81Q>
- 17.3.16. ROCACIUC, V. Lansarea monografiei „Narațiune și simbol în grafica de carte moldovenească, 1945-2010”. 31 martie 2022. Chișinău. Organizator: Biblioteca B. P. Hasdeu, Biblioteca Centrală. Disponibil: <https://www.youtube.com/watch?v=P3wqZ3MeZoY&t=1260s>
- 17.3.17. ROCACIUC, V. Luare de cuvânt la vernisajul expoziției aniversare a Studioului de Artă „Șapte culori ale fericirii” cu genericul „Renaștere”. Biblioteca Științifică (Institut) „Andrei Lupan”, 13 mai 2022, un video în Internet pe idsi.md/tv. Disponibil: <https://www.youtube.com/watch?v=KLyjYze9ci8>.
- 17.3.18. ROCACIUC, V. Festivalul-concurs internațional de literatură și de artă plastică „Șapte Inimi România”, organizat online în România, aprilie-decembrie 2022/ Membru al juriului. Disponibil: <http://www.glascomun.info/2022/08/gala-poeziei-sapte-inimi-romania/>
- 17.3.19. ROCACIUC, V. *Proiectul internațional de arte "Духовное Искусство /God's Art"*, Uniunea Artiștilor Plastici din Moscova, Fondul Mondial de Arte, 26-30 aprilie 2022, Moscova/ Membru al juriului
- 17.3.20. ROCACIUC, V., dr. *Proiectul internațional de arte "Internationa Exhibition & Competiion of Floral Art"*, NEXTFESTIVAL.RU, Uniunea Artiștilor Plastici din Moscova, Fondul Mondial de Arte, 23-30 august 2022, Moscova / Membru al juriului
- 17.3.21. ROCACIUC, V. Festivalul „Glodeni Art Fest” (localitățile: Cuhnești, Duruitoarea Veche, Viișoara, Balata, Camenca etc. raionul Glodeni), 20-26 iunie 2022/ membru al juriului
- 17.3.22. ROCACIUC, V. Masterclass în acuarelă (monotipie și tehnici combinate), pentru copiii din Balata, 24 iunie 2022.
- 17.3.23. ROCACIUC, V. Lansarea expoziției de pictură a celor 12 pictori participanți în tabără, din data de 26.06.2022. / luare de cuvânt
- 17.3.24. SPÎNU, C. Bienala Internațională de Artă Decorativă. Ediția a VI-a, Chișinău, 10 septembrie 2022, Centrul Expozițional Constantin Brâncuși, / Membru al juriului de decenare a premiilor
- 17.3.25. SPÎNU, C. Salonul internațional de carte Bookfest 2022, 1 septembrie 2020, Sala de Arte și Hărți a Bibliotecii Naționale din Republica Moldova. / Discurs-recenzie la lansarea cărții *Structuri și semnificații mitofolclorice în arhitectura populară din Republica Moldova*, autor Vitalie Malcoci
- 17.3.26. SPÎNU, C. Salonul internațional de carte Bookfest 2022, 1 septembrie 2020, Sala de Arte și Hărți a Bibliotecii Naționale din Republica Moldova. *Discurs-recenzie la lansarea cărții*

Petru Balan. Scenografie

17.3.27. SPÎNU, C. Salonul internațional de carte Bookfest 2022, 1 septembrie 2020, Sala de Arte și Hărți a Bibliotecii Naționale din Republica Moldova. Lansarea cărții *Arhitectura complexurilor vitivinicole din Republica Moldova*, autor Aurelia Trifan/ Discurs-recenzie

17.3.28. SPÎNU, C. Salonul internațional de carte Bookfest 2022, 1 septembrie 2020, Sala de Arte și Hărți a Bibliotecii Naționale din Republica Moldova. Discurs-recenzie la lansarea cărții *Coloristica obiect de studiu* autor Ion Daghi.

17.3.29. SPÎNU, C. Vernisajul expoziției „Reflexe” a artistei Ala Leancă. Sala de Arte și Hărți a Bibliotecii Naționale din Republica Moldova. 9 septembrie. Genericul discursului: *Grafica vestimentară a artistei Ala Leancă*

17.3.30. SPÎNU, C. Vernisajul expoziției personale a pictorului Andrei Negură. 22 septembrie 2022, Centrul Expozițional Constantin Brâncuși. Genericul discursului Particularități de realizare plastică a imaginii în tapiseria și pictura artistului Andrei Negură

17.3.31. SPÎNU, C. Bienala internațională de Artă Decorativă, Ediția a VI-a, 11 octombrie 2022, Centrul Expozițional Constantin Brâncuși, Genericul discursului: Tendențe noi în artele decorative din primii ani al celui de-al treilea deceniu al secolului al XXI-lea

17.3.32. TIPA, V. Lansarea cărții Victoria Rocaciuc. *Narațiune și simbol în grafica de carte moldovenească. Anii 1945-2010*. Chișinău, 2021. Biblioteca Municipală „B.P. Hasdeu”, 31 martie 2022 /luare de cuvânt

17.3.33. TIPA, V. Prezentarea cărții. Vitalie Malcoci. *Structuri și semnificații mitofolclorice în arhitectura populară din Republica Moldova*. Chișinău: Epigraf, 2021. IPC, 10 martie 2022 / moderator

17.3.34. TIPA, V. Salonul Internațional de carte Alma Mater Librorum. Ediția a VIII-a, Suceava, România, 12 mai 2022. / Prezentarea cărților Centrului Studiul Artelor

17.3.35. TRIFAN, A. Lansarea online a monografiei „Arhitectura complexurilor vitivinicole din Republica Moldova”, 24 martie 2022. / Autor al monografiei.

17.3.36. TRIFAN, A. Prezentarea monografiei „Arhitectura complexurilor vitivinicole din Republica Moldova” în cadrul Salonului Internațional de Carte „Bookfest. Chișinău. 2022”, ediția a XIX-a, 31 august–4 septembrie 2022. / Autor al monografiei.

17.3.37. TRIFAN, A. Moderarea desfășurării mesei rotunde „Pictorul și graficianul Dumitru Trifan: 85 de ani de la naștere”. Chișinău, 15 septembrie 2022.

17.3.38. TRIFAN, A. Moderarea desfășurării ședinței secțiunii „Patrimoniul cultural: spațiu de formare și păstrare a identității” a conferinței științifice internaționale „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare” (ediția a XIV-a) din 31 mai 2022.

18. Rezumatul activității și a rezultatelor obținute în proiect

The researches undertaken for the implementation of the project *The identity dimension of arts in the Republic of Moldova as an active factor of sustainable development of society in the*

context of European intercultural dialogue, 20.80009.1606.12 within the State Program (2020-2023), and the results obtained in the reporting period are summarized to the following.

The purpose, objectives and actions, planned for the 2022 stage of the project, have been fully accomplished. In the perspective of the study, the topic referred to the understanding of the role of national arts in promoting the identity dimension in the context of the cultural diversity and European aspirations of the Republic of Moldova. The investigations, which were focused on the analysis of national cultural and artistic phenomena, have updated, re-evaluated, and reconsidered the national arts (visual and audiovisual) from the perspective of the present, of modern methodology and concepts.

The research concentrated on the polymorphic bivalence of cultural identity-interculturality, focusing, as in the previous stages, on the first term of the relationship - *identity*, highlighting the presence of identity elements in the native artistic creation, their unrepeatability combination in representative works, the concentration of the identity element in the creation of plastic artists, sculptors, stage designers, architects, musicians, composers, film directors, actors, etc.

The promotion of national elements in the visual and audiovisual arts demonstrates the identity roots of the act of creation, but also the East-West European influences on the arts of the Republic of Moldova, including their integration into the European circuit, in order to support an intercultural dialogue and exchange of artistic and aesthetic values.

The researches of the given stage resulted in the introduction of new operational concepts - *identities in rupture and identity hybridizations*, materialized in the complex analysis of documentary films from the first decades of the 21st century, of the “wounded identity” phenomenon, as well as the capitalization of the theoretical concepts of *cultural memory*, *place of memory*, *interculturality* in the interpretation of both visual and audiovisual arts as a reflection of the sociocultural contextuality and the identity of the person who creates.

In the given context, the theories which come to argue the relationship between the intermediality of the dramaturgical text, of the epic text and the specifics of the production of the performances by the director, as well as the relationship regarding the hypostasis of the theater as memory and the memory of the theater as an artistic vision and as a way of affirming the identity of the artist and the modeling of the receiver, are also significant. Likewise, the intercultural dimensions of current audiovisual formats are highlighted, demonstrating that the complex research of the identity discourse and of identity representations in today’s media culture must be more or less associated with the phenomenology of intercultural communication.

The results obtained during the 2022 stage constitute a solid analytical basis for synthesis, demonstrating a broad multi-aspect process and in-depth research aimed at identifying and capitalizing on the identity valences of national art and culture.

The national value recognition of the results obtained within the research project (medals, prizes, ministerial diplomas, diplomas of creative unions, invention patents and intellectual property objects) is an indicator of appreciation and validity, which confirms the fact that the research of the artistic phenomenon from the perspective of identity dimension reflects and corresponds to the current stage of development of artistic knowledge on behalf of the team involved in the project.

Cercetările, asumate pentru realizarea proiectului *Dimensiunea identitară a artelor din Republica Moldova ca factor activ al dezvoltării durabile a societății în contextul dialogului intercultural european*, 20.80009.1606.12 din cadrul Programului de Stat (2020-2023), și rezultatele obținute în perioada de raportare se rezumă la următoarele.

Scopul, obiectivele și acțiunile, planificate pentru etapa 2022 a proiectului, au fost pe deplin realizate. În perspectiva studierii tematica s-a referit la comprehensiunea rolului artelor naționale în promovarea dimensiunii identitare în contextul diversității culturale și a aspirațiilor europene ale Republicii Moldova. Investigațiile, axate pe analiza fenomenelor culturale și artistice naționale, au reactualizat, reevaluat, reconsiderat artele naționale (vizuale și audiovizuale) din perspectiva zilei, a metodologiei și conceptelor moderne.

Cercetările s-au concentrat asupra bivalenței polimorfe identitate culturală-interculturalitate, atenția focalizându-se, ca și în etapele precedente, asupra celui dintâi termen al relației - identitate, punând în valoare prezența elementelor identitare în creația artistică autohtonă, combinația irepetabilă a acestora în operele reprezentative, concentrația elementului identitar în creația artiștilor plastici, sculptorilor, scenografilor, arhitecților, muzicienilor, compozitorilor, regizorilor, actorilor etc.

Punerea în valoare a elementelor naționale în artele vizuale și audiovizuale demonstrează rădăcinile identitare ale actului de creație, dar și influențele est-vest europene asupra artelor din Republica Moldova, inclusiv integrarea lor în circuitul european, pentru susținerea unui dialog intercultural și schimb de valori artistico-estetice.

Cercetările etapei s-au soldat cu introducerea unor concepte operaționale noi – identități în ruptură și hibridizări identitare, materializate în analiza complexă a filmelor documentare din primele decenii ale secolului XXI, a fenomenului „identității rănite”, precum și valorificarea conceptelor teoretice de memorie culturală, loc al memoriei, interculturalitate în interpretarea atât a artelor vizuale, cât și a celor audiovizuale ca reflectare a contextualității socioculturale și a identității omului de creație.

În contextul dat, semnificative sunt și teoriile venite să argumenteze relația dintre intermedialitatea textului dramaturgic, a celui epic și specificul realizării spectacolelor de către regizor, precum și cea referitoare la ipostaza teatrului ca memorie și memoria teatrului ca viziune artistică și ca mod de afirmare a identității artistului și de modelare a receptorului. La fel, sunt puse în lumină dimensiunile interculturale ale formatelor audiovizuale actuale, demonstrând că cercetarea complexă a discursului identitar și a reprezentărilor identitare din cultura media de azi trebuie mai mult sau mai puțin asociată cu fenomenologia comunicării interculturale.

Rezultatele obținute în cadrul etapei 2022 constituie o solidă bază analitică de sinteză, demonstrând un amplu proces multiaspectual și de aprofundare a cercetărilor orientate spre identificarea și valorificarea valențelor identitare ale artei și culturii naționale.

Recunoașterea valorică pe plan național a rezultatelor obținute în cadrul proiectului de cercetare (medalii, premii, diplome ministeriale, ale uniunilor de creație, brevete de invenție și obiecte de proprietate intelectuală) este un indicator de apreciere și valabilitate, care confirmă faptul că cercetarea fenomenului artistic în perspectiva dimensiunii identitare reflectă și corespunde stadiului actual de dezvoltare a cunoașterii artistice de către echipa antrenată în proiect.

19. Recomandări, propuneri

- Având în vedere că infrastructura de cercetare este depășită (echipamentele, seturile de instrumente electronice), pentru îmbunătățirea acestei componente, a iniția proiecte și/sau majorarea fondurilor de achiziționare a tehnicii de procesare a informației;
- Mărirea fondurilor pentru editarea rezultatelor obținute în proiect, majorarea fondurilor pentru procurarea mijloacelor fixe;
- Crearea unor platforme de interacțiune dintre știință, educație, sectorul privat sau componentele acestora în vederea consolidării relațiilor dintre sectoarele menționate.

Conducătorul de proiect  / TIPA Violeta

Data: 18. 11. 2022

L.Ș.



**Executarea devizului de cheltuieli, conform anexei nr. 2.3 din contractul de finanțare
(la data raportării)**

Cifrul proiectului: 20.80009.1606.12

Cheltuieli, mii lei				
Denumirea	Cod		Anul de gestiune	
	Eco (k6)	Aprobat	Modificat +/-	Precizat
Remunerarea muncii angajaților conform statelor	211180	2136,4		2136,4
Contribuții de asigurări sociale de stat obligatorii	212100	619,5		619,5
Servicii editoriale	222910	62,5		62,5
Servicii de catering	222920	17,2	-12,2	5,0
Indemnizații pentru incapacitate temporară de muncă achitate din mijloace financiare ale angajatorului	273500	13,2	+ 3,7	16,9
Cotizații în organizații din țară	281120	4,7	-3,7	1,0
Procurarea mașinilor și utilajelor	314110	-	+12,2	12,2
Procurarea materialelor de uz gospodăresc și rechizitelor de birou	336110	13,0		13,0
Total		2866,5		2866,5

Conducătorul organizației



GHILAȘ Victor

/Contabil șef



ȚIȚEI Valentina

Conducătorul de proiect



TIPA Violeta

Data: 18.11.2022

LS



Componența echipei proiectului

Cifrul proiectului 20.80009.1606.12

Echipa proiectului conform contractului de finanțare (la semnarea contractului)						
Nr	Nume, prenume (conform contractului de finanțare)	Anul nașterii	Titlul științific	Norma de muncă conform contractului	Data angajării	Data eliberării
1.	Ghilaș Victor	1956	Dr. hab.	0,5	03.01.2022	
2.	Stavilă Tudor	1952	Dr. hab.	0,75	03.01.2022	
3.	Spînu Constantin	1951	Dr.	0,75	03.01.2022	
4.	Marian Ana	1974	Dr.	1	03.01.2022	
5.	Rocaciuc Victoria	1978	Dr.	1	03.01.2022	
6.	Cravcenco Vladimir	1986	Dr.	1	03.01.2022	21.02.2022
7.	Șlapac Mariana	1955	Dr. hab.	1	03.01.2022	
8.	Malcoci Vitalie	1958	Dr.	0,5	03.01.2022	
9.	Ciocanu Sergius	1970	Dr.	1	03.01.2022	
10.	Ceastina Alla	1965	Dr.	1	03.01.2022	
11.	Trifan Aurelia	1968	Dr.	1	03.01.2022	
12.	Nesterova Tamara	1952	Dr.	0,5	03.01.2022	
13.	Tipa Violeta	1965	Dr.	0,25	03.01.2022	
14.	Koroliova Elfrida	1935	Dr.	0,5	03.01.2022	
15.	Ghilaș Ana	1956	Dr.	1	03.01.2022	
16.	Talpă Svetlana	1987		0,5	03.01.2022	
17.	Galaicu Violina	1961	Dr.	1	03.01.2022	
18.	Barbas Valeria	1984	Dr.	0,75	03.01.2022	
19.	Chiseliță Vasile	1954	Dr.	1	03.01.2022	
20.	Calmîș Dumitru	1986	Dr.	0,5	03.01.2022	
21.	Olărescu Dumitru	1947	Dr.	0,5	01.02.2021	
22.	Plămădeală Ana-Maria	1949	Dr. hab.	0,75	03.01.2022	
23.	Bohanțov Alexandru	1951	Dr.	0,75	03.01.2022	
24.	Adascalîța Lucia	1988		0,5	03.01.2022	
25.	Roșca Luminița	1991		0,5	Conc.îngr. copilului	
26.	Rusu-Croitor Catalina	1989		0,75	Conc.îngr. copilului	
27.	Greco Vasile	1988		0,5	03.01.2022	

Pondere tinerilor (%) din numărul total al executorilor conform contractului de finanțare	29,6 % (23,1)
--	--------------------------

Modificări în componența echipei pe parcursul anului 2022					
Nr	Nume, prenume	Anul nașterii	Titlul științific	Norma de muncă conform contractului	Data angajării
1.	Chiforișin Galina*	1995		0,5	07.07.2022
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					

*0,5 din unitatea dlui Vladimir Cravenco.

Pondereea tinerilor (%) din numărul total al executorilor la data raportării	29,6 % (23,0)
--	---------------

Conducătorul organizației

/Contabil șef

Conducătorul de proiect

Data: 18.11.2022

LS



GHILAȘ GHILAȘ Victor

ȚÎȚEI ȚÎȚEI Valentina

TIPA TIPA Violeta